

# Ciao!!

SEPTIEMBRE 2023 - AÑO 2 - N° 14

**Proyecto de ESI**

**Matemática y el juego**

**Mes de septiembre en el Hölters Natur**

**Botellita challenge**

**Escribo, luego existo**

**Project and Units of Work in Kinder and Primary**

**Jornada de inclusión y ESI**





*Septiembre. Mes para celebrar la vida de todos aquellos que hacen y son escuela cada día.*

*¡Feliz día estudiantes, docentes, auxiliares, directivos, preceptores, bibliotecarios!*

*Septiembre. Mes de la primavera.*

*La docencia, en su esencia, comparte similitudes con esta magnífica estación.*

*Al igual que la primavera es un periodo de renovación y crecimiento en la naturaleza, la enseñanza proporciona un entorno propicio para el florecimiento intelectual y emocional de los estudiantes. En este contexto, recordamos las palabras sabias de Paulo Freire, que en su obra "Pedagogía del Oprimido", abogó por un enfoque educativo centrado en el estudiante, donde el diálogo y la participación activa son fundamentales. Este enfoque se asemeja a la renovación que trae consigo la primavera, ya que busca liberar el potencial latente en cada individuo, al igual que la estación libera la vida en la naturaleza.*

*Así como los brotes emergen de la tierra en primavera, los estudiantes, bajo la guía de un docente y un entorno comprometido, pueden experimentar un despertar intelectual. La docencia efectiva actúa como la lluvia primaveral que nutre las mentes sedientas, permitiendo que las semillas del conocimiento germinen y florezcan. La interacción constante entre el educador y el educando crea un ambiente fértil donde las ideas crecen como flores vibrantes.*

*La variedad de métodos pedagógicos se asemeja a la diversidad de flores en un jardín primaveral. Al adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes, los docentes fomentan un aprendizaje que refleja la riqueza y la complejidad de la naturaleza misma.*

*Este número de Ciao!!! quiere traer variedad de propuestas que llenen de ideas y estrategias el campo de trabajo diario de todos los docentes.*

*¡Gracias a todos por los aportes!*

*¡Felicitaciones por tanto trabajo!*

*¡Bienvenidos!*

*Equipo CIEDA*

## ÍNDICE

<b>Gran juego familiar</b> Dante. Inicial	<b>3</b>
<b>Proyecto de ESI</b> Dante. Primaria.	<b>7</b>
<b>Matemática y el juego</b> Dante. Secundaria.	<b>10</b>
<b>Mes de septiembre en el Hölters Natur</b> Hölters. Inicial.	<b>14</b>
<b>Botellita challenge</b> Hölters. Primaria.	<b>17</b>
<b>Escribo, luego existo</b> Hölters. Secundaria	<b>20</b>
<b>Project and Units of Work in Kinder and Primary</b> CIEDA	<b>22</b>
<b>Jornada de inclusión y ESI</b> CIEDA	<b>23</b>

# “Gran juego familiar”

¡NOS PREPARAMOS PARA EL GRAN JUEGO FAMILIAR!  
(CUERPO Y FIGURA)  
NIVEL INICIAL

## FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto fue pensado en equipo tomando decisiones acerca de las problemáticas de cada sección.

Se acordó trabajar las habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y comunicación a través del juego y situaciones específicas de enseñanza.

## OBJETIVOS

Que los niños:

- Exploren, observen, anticipen, identifiquen algunas características de las formas geométricas.
- Que puedan reflexionar sobre ellas, poniendo en juego la descripción de las mismas en distintas instancias de comunicación, de copiado de modelos, de construcción, de identificación, etcétera.

Desde muy temprano, los niños distinguen intuitivamente la forma a partir de la vista y el tacto. Construyen conocimientos, en sus experiencias extraescolares y escolares, acerca de las características de las formas a partir de acciones que realizan sobre el espacio físico.

En esta propuesta apuntamos a desarrollar un estudio de las formas (bi y tridimensionales) que los lleve a avanzar desde unos conocimientos geométricos basados en la percepción para trascenderlos hacia las propiedades de las formas, sus elementos y relaciones.

Para ello nosotros propusimos un abordaje simultáneo de figuras y cuerpos. El trabajo exploratorio con cuerpos y figuras permitirá a las niñas y los niños aproximarse a sus propiedades. Esta exploración comienza desde los cuerpos, proponiendo luego un inicio en el trabajo sobre la relación entre ambos (las figuras geométricas como formas de las caras de los cuerpos geométricos, los cuerpos “armados” a partir de una disposición particular de ciertas figuras geométricas).

El docente retomará esos conocimientos, buscando extenderlos y comenzar a ponerlos en relación con los conocimientos geométricos. Su intención pedagógica de que los pequeños elaboren conceptos geométricos buscando situaciones de enseñanza a partir de problemas que apelen a propiedades de figuras y cuerpos como recursos de solución es sostenida en el recorrido de esta secuencia.

El propósito de este proyecto se vincula con la exploración, observación, anticipación, reflexión,

identificación de algunas características de las formas geométricas -figuras y cuerpos-. Estas prácticas involucran el análisis de las formas bi y tridimensionales en situaciones las cuales las niñas y los niños pongan en juego la descripción de figuras y cuerpos en instancias de comunicación, de copiado de modelos dados; de construcción a partir de una descripción, de identificación de formas; etc.

Las niñas y los niños elaboran inicialmente un reconocimiento global de las formas planas y del espacio, aún no como resultado de un análisis de sus características. En ese sentido, se busca trascender esa percepción global -que es punto de apoyo para los primeros reconocimientos de las formas- para comenzar a comprender que se trata de objetos más complejos, compuestos por diferentes elementos y relaciones entre ellos. Las relaciones entre elementos de las figuras no se hacen evidentes de manera perceptiva, requieren del análisis para poder ser identificadas. Para ello, el lenguaje, acompañando o retomando las resoluciones, ocupa un lugar central. En otros términos, la conceptualización de propiedades geométricas apela al lenguaje.

EL cierre fue un momento evaluativo. Se realizaron postas dónde participaron las familias.

POSTA  
Diferenciar  
cuerpo y figura

POSTA  
Discriminar figuras  
geométricas y  
nombrarlas

POSTA  
Construcciones  
artísticas con  
figuras y cuerpos

POSTA  
Dictado de figuras

#### 1- Busquemos las huellas

Materiales: Sellado en el piso de figuras geométricas. Cuerpos geométricos Juego: Dos equipos. Colocar la cara del cuerpo en el sellado de la figura que corresponda. Gana el primero que se queda sin cuerpos.



1- Juego de memotes.

Materiales: cartones con figuras geométricas

Reconocer y nombrar las figuras que voy dando vuelta mientras juego.



1- Construcciones artísticas:

Construir con cuerpos la construcción de la foto. Armar una escena geometrizada de la naturaleza, con figuras geométricas en el retroproyector



1- Eligiendo el camino:

Materiales: Lona con figuras geométricas y tarjetas con figura

Dinámica: Los niños toman una tarjeta que les indica el camino a seguir (saltan de la figura que le toco a otra de la misma forma sucesivamente hasta llegar al final del camino).



# “Proyecto de ESI”

## “Mientras voy creciendo”

Docentes a cargo: Romina Cardozo - Brenda Sanchez - Equipo Directivo

El siguiente proyecto está pensado para promover y acompañar la implementación de la ley N° 26.150 de Educación Sexual Integral en la escuela primaria de la Unidad Académica Dante Alighieri. Nuestro principal objetivo es acompañar el proceso complejo de crecimiento de los alumnos de 6to grado y sus familias, debido a esto el nombre del proyecto: “Mientras voy creciendo”

Comprendemos que, en una sociedad cambiante, donde el acceso a la información está al alcance de los niños de forma instantánea, el proceso de crecimiento, especialmente en la pubertad y adolescencia, puede ser confuso, generar temor e inseguridad. Por eso nos propusimos los siguientes objetivos:

- Escuchar y contener a las familias, dar lugar a los posibles miedos o resistencias que pueden obstaculizar el acompañamiento en el proceso de crecimiento de sus hijos.
- Funcionar como nexo entre las familias y los alumnos, permitiendo espacios de confianza y reflexión sobre temas que las mismas familias creen que necesitan acompañamiento, como la sexualidad.
- Informar y prevenir tanto a los alumnos como a las familias sobre la diversidad de temas que abarcan los ejes del proyecto (reconocer distintos modos de vida, respetar la diversidad, ejercer los derechos, cuidar el cuerpo y la salud, valorar la afectividad) poniendo en juego los valores y habilidades que la escuela se propone trabajar de forma continua con los alumnos (justicia, tolerancia, amor, responsabilidad, solidaridad, gratitud).
- Generar espacios de debate y reflexión para los alumnos en los que puedan sentirse seguros y acompañados en el proceso de crecimiento que atraviesan.

Se busca cumplir con estos objetivos a lo largo de todo el año, a través de diferentes encuentros con formato taller. El trabajo se realizará a partir de un temario abierto, propuesto por las docentes, pero que puede modificarse siempre en función de lo que las familias y los alumnos deseen incluir. La intención del proyecto es acompañar desde diferentes propuestas, tales como charlas informativas, juegos, talleres, canciones, lectura de textos cortos, entre otros.

El registro del proyecto será a través de fotos, videos, producciones escritas de los alumnos que podrán recopilarse en una carpeta individual para que las familias puedan seguir el proyecto e intervenir en diversas actividades desde casa.

Instancias del proyecto ya realizadas:

Primera instancia	Se les pidió tanto a las familias como a los alumnos que respondieran una encuesta sobre los cambios que sentían o veían en los chicos, la frecuencia sobre la que se hablaba de estos cambios en casa, el uso de las redes sociales, entre otros aspectos. Los chicos, tras completar la encuesta, se sintieron curiosos por el proyecto, lo que generó un momento de debate sobre lo que ellos sentían, permitiéndonos comenzar a establecer un camino de confianza y seguridad para ellos.	Pusimos en práctica el autoconocimiento, la curiosidad y la iniciativa.
Segunda instancia	A través de una serie de talleres se trabajó con la “Detección del mal uso de las redes sociales”. Se inició con una búsqueda del tesoro donde cada sobre encontrado contenía una red social distinta con un caso práctico sobre el que debían debatir para descubrir el mal uso o peligro de esa red social. Luego, en otro taller, se procedió a la exposición de las situaciones encontradas y al debate del uso que le damos a las redes y a los posibles peligros con los que nos podemos encontrar, para pensar juntos en estrategias de prevención. Algunos de los peligros de las redes con los que se trabajaron fueron: grooming, robo de identidad, cyberbullying, challenges peligrosos y viralización de contenido.	En esta instancia fueron fundamentales la iniciativa, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y la reflexión crítica.
Tercera instancia	Dentro de este proyecto surge el sub-proyecto “Construyendo Identidades Gigantes” en el que los alumnos trabajan con la identidad a partir de distintos relatos y cuentos, y entorno al concepto de “Persona Gigante” los alumnos deben pensar quién esa persona que en sus vidas los inspira a ser mejor y tuvo gran impacto en la identidad que ellos van construyendo día a día. Cada alumno debe realizar una presentación de su persona gigante y presentarla a sus compañeros, quienes realizan una retroalimentación de la presentación de cada uno.	Pusimos en práctica el autoconocimiento, la iniciativa, la reflexión, el pensamiento crítico y la creatividad.
Cuarta instancia	En este momento trabajamos con los chicos sobre los cambios que se dan en el período de la pre-adolescencia. Hicimos hincapié no sólo en los cambios físicos, que cada vez son más notables, sino también en los cambios internos, tales como los cambios de humor, nuevas emociones o pensamientos contradictorias, la curiosidad y el interés más notorio en otros temas que antes no nos llamaban la atención, el cambio de grupo de amigos, de pasatiempos, el	Trabajamos con la reflexión, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, el autoconocimiento, la iniciativa, el cuidado propio y de otros.



# “Matemática y el juego”

PROF: Sandra Pagliaricci - Carolina Cigna

Jugar forma parte de nuestra vida cotidiana. Hay juegos individuales y juegos colectivos. Los hay físicos o más intelectuales. Juegos donde se juega “a ganar” y otros de tipo cooperativo.

En MATEMÁTICA hay un espacio dedicado al estudio de la teoría de juegos, no sólo por sus aspectos combinatorios y/o lógicos, sino porque también nos sirven para explicar mejor fenómenos económicos y sociales que ocurren a diario a nuestro alrededor, y también porque este estudio nos sirve para tomar decisiones de manera más acertada.

Un JUEGO puede servir para introducir un tema, ayudar a comprender mejor ciertos contenidos o procesos, afianzar los ya adquiridos, desarrollar destrezas en algún algoritmo hasta desarrollar diferentes habilidades, tales como: observar, contar, deducir, generalizar resultados, anticipar, pensar críticamente, planificar, debatir, investigar, cuestionarse, tomar decisiones pertinentes. Los expertos en determinados juegos tienen sus propios recursos, sus propios “trucos” y/o estrategias que les sirven para garantizar que van a ser los vencedores de la partida. Cada juego tiene su punto de vista lúdico y un gran valor didáctico. Permite que los estudiantes se acerquen a diferentes juegos, y desarrollen un ojo crítico a una situación en apariencia ingenua, lo cual favorecerá a tomar decisiones mejores pensadas y elaboradas. Puedan involucrarse en la acción haciendo avances parciales, y por el otro, poder usar esos conocimientos en nuevas oportunidades.

**COMPETENZE:** Auto conoscenza, pensiero critico, comunicazione, perseveranza, iniziativa, creatività.

**“Il gioco e la bellezza sono all'origine di gran parte della matematica. Se i matematici di tutti i tempi si sono divertiti così tanto giocando e si sono divertiti così tanto guardando il loro gioco e la loro scienza, perché non provare a imparare la matematica attraverso il gioco e la bellezza?”**

**Miguel de Guzman**

## UNIT – I GIOCHI MATEMATICI

### Cos'è un gioco?

Indaghi, leggi e rispondi con le tue parole

#### ATTIVITÀ INTRODUTTIVA

Durante queste attività ti proponiamo di immaginare di far parte di un team di GAME DESIGNER che lavora per una grande azienda riconosciuta a livello mondiale. L'anno prossimo l'azienda festeggerà il suo cinquantesimo anniversario sul mercato e vuole celebrarlo lanciando giochi innovativi. Per questo, il manager ti chiama. I prodotti che vuoi lanciare hanno queste caratteristiche:

- Il gioco più giusto (tutti i giocatori hanno le stesse possibilità di vincere/ perdere)
- Un gioco che permetta di intrattenere i partecipanti
- Un gioco che aiuti a consolidare contenuti matematici oppure strategie di risoluzione
- Un gioco con varianti/livelli per tutte le età. La **MISSIONE** è progettare un gioco dall'inizio alla fine. Ciò implica inventare e scrivere le regole, creare le carte, o programmare l'applicazione appropriata, e mettere insieme la strategia di marketing per lanciarla.

Il prodotto finale di questo progetto consiste nella creazione di un gioco, con materiale concreto oppure programmato. Inoltre, dovranno spiegare, in non più di una pagina, come conoscere la matematica ti ha aiutato a crearlo.

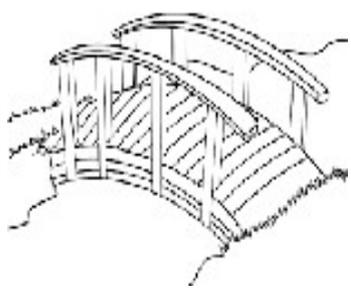
#### ATTIVITÀ 1 – THINKING ROUTINE “PONTE 3-2-1”

A questo punto, si chiederanno come creare giochi e avranno diverse missioni in cui scopriranno la natura di un gioco. Successivamente ogni membro del gruppo completerà sul proprio foglio la parte sinistra del PONTE 3-2-1 (idee, domande e metafora)

1. Scrivi **3 parole** che ti vengono in mente su "CREA UN GIOCO".
2. Successivamente, scrivi **2 domande** che ti vengono in mente in relazione a “CREA UN GIOCO”.
3. Infine, scrivi **1 metafora o un'analogia o disegna un'immagine** relativa a “CREA UN GIOCO”.  
(Ricorda che le metafore o le analogie stabiliscono connessioni tra elementi sulla base di alcune caratteristiche comuni)

\*\*\* Una volta terminata questa attività, salva il foglio per dopo.



Prime risposte		Risposte finali
3 idee		3 idee
2 domande		2 domande
1 metafora		1 metafore

## ATTIVITÀ 2 - ANALISI DEI GIOCHI CONOSCIUTI

Questa attività consiste nell'analizzare i giochi su cui abbiamo lavorato in questo periodo: GIOCO 24, TA-TE-TI-TO, SET, ROSSO E NERO. Individuare le regole di ciascuno, le risorse necessarie, il numero di partecipanti, gli argomenti legati alla matematica e le strategie che ne consentono lo sviluppo. La missione di ogni squadra è quella di mettere insieme una “tabella” per registrare sinteticamente quanto analizzato per ogni partita.

## ATTIVITÀ 3 - PIANO D'AZIONE

Questa attività consiste nel brainstorming, nella condivisione di idee su ciò che pensano di dover imparare per creare un gioco. Quindi, mettere insieme insieme UN PIANO D'AZIONE su ciò che dovrebbero indagare e/o studiare. A tal fine si possono porre le seguenti domande:

- Come inizieremo?
- Come possiamo imparare?
- Quali sono le domande essenziali da imparare per realizzare un gioco?

## ATTIVITÀ 4 - CREA IL TUO GIOCO

È il momento di creare e progettare il gioco e poi presentarlo. Condividiamo dinamiche che possono essere utilizzate:

- Essere in grado di lavorare in squadra. Definisci i ruoli di ciascun membro, scrivi quale ruolo e quali responsabilità ha ciascuno.
- Esercitarsi nelle spiegazioni dei giochi realizzati. Ogni squadra presenta il gioco con la sua spiegazione matematica e le altre squadre fungono da pubblico, per dare loro un feedback. Questo feedback consisterà in una valutazione positiva di ciò che hanno fatto e in un suggerimento specifico per migliorarlo.

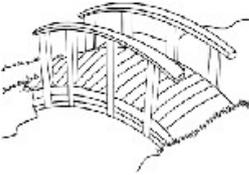
### FACCIAMOLO!

#### ATTIVITÀ 5 - THINKING ROUTINE “PONTE 3-2-1”

Pensare individualmente.

- 1- Scrivi 3 PAROLE che ti vengono in mente riguardo alla CREAZIONE DI UN GIOCO.
- 2- Scrivi 2 DOMANDE che ti vengono in mente in relazione alla CREAZIONE DI UN GIOCO.
- 3- Infine, scrivi 1 METAFORA O UN'ANALOGIA O REALIZZA UN DISEGNO relativo alla CREAZIONE DI UN GIOCO.

\*\*\*Attenzione!, devi completare a destra la parte finale del Ponte 3-2-1 che avete utilizzato nella attività 1.

Prime risposte		Risposte finali
3 idee		3 idee
2 domande		2 domande
1 metafora		1 metafore

# “Mes de septiembre en Hölters Natur”

Comenzamos el mes con las clases abiertas de música. Desde las salas maternas hasta las salas de 5 años cada grupo con el profesor de Música y docentes realizaron la rutina de una clase. En esta ocasión participaron las familias.

Utilizaron instrumentos convencionales y no convencionales para llevar adelante la propuesta





Las salas de 5 participaron de un encuentro recreativo/deportivo. Nos visitaron los alumnos del Austin en nuestro Jardín, actividad a cargo del departamento de Educación Física.

Las actividades estaban orientadas a la participación grupal, vincularse con otros niños y llevar adelante la consigna. Una vez finalizada la jornada realizaron una merienda compartida.

Fue una tarde de sol muy divertida y entretenida. Este proyecto se lleva a cabo ya hace varios años. Nosotros también los visitamos a ellos para compartir propuestas del área deportiva/ recreativa.



En el mes de la "Primavera" no podía faltar realizar un festejo para dar comienzo a esta nueva estación del año, donde el clima se hace más agradable y nos permite disfrutar del espacio verde de nuestro jardín.

La propuesta era realizar un desfile de diferentes personajes a elección de cada uno, incluidas las docentes y para culminar la jornada: un picnic aprovechando el parque.



# “Botellita challenge”

Proyecto “Botellita challenge”, una idea de mis alumnos de 2do.

El proyecto nació de mis alumnos de 2do grado, en la materia de matemática.

Un martes como cualquiera nos encontramos en el aula a las 8 hs y, como pasa usualmente, estaban profundamente involucrados en un torneo de “botellita challenge”.

Propuse volver a enfocarnos y que, por lo tanto, tenían que terminar el juego para empezar la clase. “Volvamos a enfocarnos en cosas de matemática” les dije, “El botellita challenge no forma parte de la clase”. A mi sorpresa, uno de los chicos levantó la mano y sugirió armar un Proyecto.

-¿Un proyecto de qué?

-De botellita challenge!

Me reí, pero les di lugar a que hagan sus sugerencias.

Lo que pasó a partir de esta interacción me sorprendió. Empezaron a plantear objetivos para un proyecto de lo más ambicioso, tocando la gran mayoría de los contenidos que ya habíamos visto y de los que nos quedaban por ver: numeración hasta el 1500, resolución de situaciones problemáticas, estrategias de suma y de resta con y sin dificultad, y hasta se animaron a incluir la multiplicación. Empezaron a barajar ideas de cómo podíamos establecer puntajes, un tablero con desafíos, reglas e, incluso, cómo podía vincularse con un proyecto de geometría que estábamos por empezar.

Me encontré debatiendo ideas y propuestas de mejora para los objetivos con mis alumnos de 7 años, planteando un plazo y un producto final que decidieron que sería bueno presentar en la muestra de Siembra.

Esa mañana, plantearon las bases que yo tenía que presentarle a la Dirección con la intención de que aprueben nuestro proyecto, “su” proyecto, para seguir trabajando durante los próximos meses.

Diseñamos una hoja de ruta, en la que repasamos los objetivos del proyecto y del año, en la que cada uno propuso un objetivo o meta personal para cumplir, siguiendo la metodología SMART. "SMART" se trata de un acrónimo del inglés a través del cuál se explican las características básicas de los objetivos

SMART. Éstos deben ser Específicos (Specific), Medible (Measurable), Alcanzables (Achievable), Realistas (Realistic) y de duración limitada (Time-bound).

Vi, en acción, como empezaban a tomar el mando de su aprendizaje y su motivación frente a las clases cambiaba por completo. Ya no eran meros receptores sino que se convirtieron en verdaderos protagonistas de su aprendizaje.

Es habitual escuchar o leer sobre la autonomía y la motivación que genera el aprendizaje basado en proyectos en los alumnos, pero es aún demasiado frecuente que esos proyectos surjan de nosotros, de nuestra percepción sobre sus intereses. Se lo pueden apropiarse en mayor o menor medida pero, generalmente, siguen siendo percibidos como una imposición, una propuesta unilateral en la que ellos no tienen mucho para decir, para cambiar, para mejorar. En este caso, el proyecto nació de su necesidad de poner en juego algo que a ellos los mueve y como docente me sentí motivada para acompañarlos en el proceso.

Ahora en las clases de matemática empecé a cumplir realmente el rol de facilitadora. Les facilito el espacio, el tiempo, las metodologías y los contenidos, tan importantes como necesarios, pero el foco está completamente por fuera de mí; su proyecto, su aprendizaje, sus decisiones se pusieron en el centro de la mesa de una forma en la que para ellos es también visible, palpable. Esto fue un *challenge*, ya no puedo hablar de planificaciones perfectamente estructuradas, acá se pone verdaderamente en juego la flexibilidad, el uso de hojas de ruta y la proactividad; acompañar un proyecto de este estilo -y que funcione realmente- implica soltar las riendas y, a la vez, tener muy en claro la meta, hacia dónde queremos ir.

En segundo grado, ahora, se reconocen protagonistas de sus clases de matemática. La capacidad de establecer una meta, reflexionar y actuar responsablemente para conseguirla, es una capacidad que hoy desarrollamos todos los días en el aula. Hoy somos co-constructores de su aprendizaje, y eso a mí me llena de orgullo.

Habilidades:

- Autonomía.
- Trabajo colaborativo.
- Creatividad.
- Habilidades matemáticas.

Contenidos del proyecto:

- Resolución de situaciones problemáticas.
- Numeración hasta el 1500.
- Suma y resta de 3 cifras. De 2 cifras con dificultad.
- Multiplicación

Proyecto en paralelo: Trabajo con objetivos personales (SMART GOALS)

# OBJETIVOS S.M.A.R.T.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

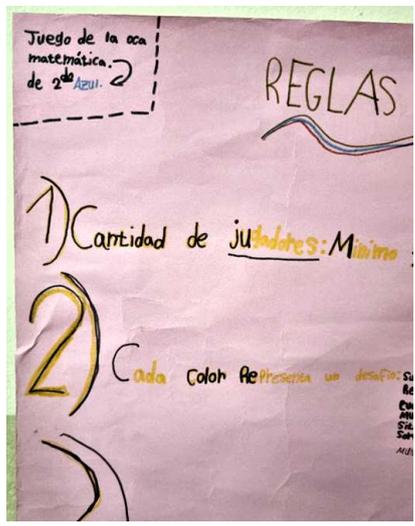
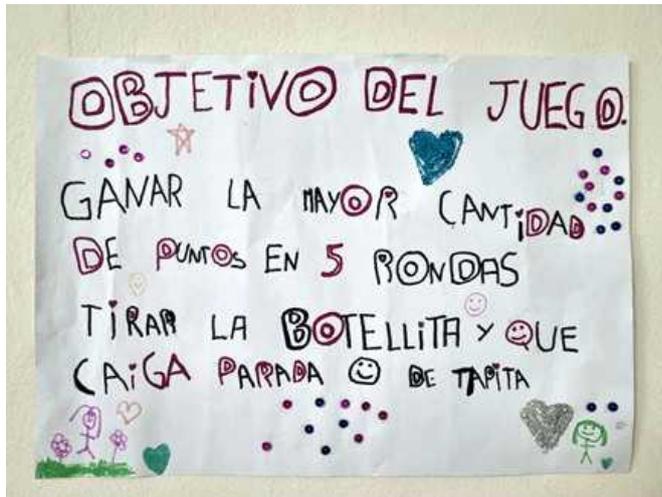
- Específico (Specific)**  
¿Qué quieres lograr?
- Medible (Measurable)**  
¿Cómo sabrás cuándo has cumplido tu objetivo?
- Alcanzable**  
¿Qué pasos estás tomando para alcanzar tu objetivo?
- Relevante**  
¿Por qué este es importante para tí?
- Duración Limitada**  
¿Cuándo terminarás de lograr tu objetivo?

Usa el espacio provisto para escribir un objetivo SMART.

- + Specific/Específico
- + Measurable/Medible
- + Achievable/Alcanzable
- + Relevant/Relevante
- + Time-bound/Duración limitada



S	M	A	R	T
Específico	Medible	Realizable	Pertinente	Limitados en el tiempo
¿Cuál es mi objetivo?	¿Cómo sabré cuándo alcancé mi meta?	¿Cómo puedo alcanzar mi objetivo? ¿Qué necesito hacer?	¿Por qué es importante este objetivo? ¿Cómo me hará un mejor estudiante?	¿Cuándo debería alcanzar mi meta?



# “Escribo, luego existo”

Un intento de reflexión filosófica sobre la escritura creativa (perdón a los profes amantes de Sofía)

-¡No, profe! ¿Se llevó Filosofía? ¿No era: “Pienso, luego existo”?

No, no es que sea tan fanático de mi materia que le haya atribuido al famoso filósofo francés la afirmación de que la única realidad es la escritura. Ante la duda de lo que es real, René Descartes planteó que: lo único de lo que uno podía estar seguro era de su propia existencia; y eso, gracias al razonamiento. Sucede en más

de una ocasión que ante una propuesta de escritura creativa en el aula, el alumno experimente el “síndrome de la hoja en blanco”: “Profe, no se me ocurre nada”, “no tengo nada de imaginación”, “¿cómo empiezo, *Deivid*?”. Para ellos, es indispensable que la hoja esté escrita (no importa aquí cuál sea la materia), que no venga en blanco. El alumno se ha acostumbrado a responder o analizar sobre un texto que *le ha sido dado*. De este modo, se convierte en un “simple” mediador entre un texto/objeto (sobre el cual él opera cierta transformación) y el profesor, que luego corregirá y evaluará la capacidad que ha tenido el alumno de trabajar/mediar sobre dicho texto/objeto. Es un sujeto (alumno) frente a un objeto (texto), entre quienes suele haber mayor o menor distancia; no obstante, permaneciendo esta dialéctica sujeto/objeto.



Ahora bien, cuando situamos al alumno ante el desafío de la “hoja en blanco”, le arrebatamos el objeto concreto y entonces sufre, en cierta medida, la misma confusión que experimentó el filósofo cartesiano. Es que necesita (y todos lo necesitamos) cierta forma, cierta concreción que le permita aprehender lo real. Pero eso, lo real, eso concreto que se encuentra en el texto, le viene, como hemos dicho, dado; sigue proviniendo del exterior. Pero ante la escritura creativa, la hoja en blanco, al alumno es *solo* sujeto. Entonces, en cuanto el alumno apoya la pluma en la hoja, y comienzan las primeras grafías, se produce la magia, se hacen presentes los objetos y, parafraseando a Vicente Huidobro, el alumno se transforma en un pequeño dios. Ante un libro escrito, Borges alegaba que el lector provoca la “resurrección del mundo”; pues si no hay lector, las palabras yacen como meros símbolos muertos. Sin embargo, cuando el alumno escribe, el mundo no resucita; nace. Escribe, y comienza la existencia. Y sus palabras no quedan allí muertas, aunque tal vez nadie las lea, pues él es también su primer lector; y, como diría Juan José Saer, “escribo para saber de mí”.

Hace unos meses, cuando dejaba las aulas de un colegio en el cual había trabajado varios años, algunos alumnos me dejaron cartas espontáneas: “con la escritura pude abrirme y conocerme más a mí misma”. Otra confesaba: “pude ver que tenía voz, y aprecié que la escritura es sanadora”. No es que sólo crearon mundos de ficción, en muchas ocasiones nacieron ellos mismos. ¿Y cuál es nuestra tarea frente a estos pequeños dioses? Tal vez sea menos de lo que pensamos. Sólo fomentar lo que aconsejaba el escritor francés Louis L'Amour: “empieza a escribir, no importa el qué. El agua no fluye hasta que no se abre el grifo”.

David Alberti

Prof. de Literatura



# *“Project and Units of Work in Kinder and Primary”*

Workshop: “Project and Units of Work in Kinder and Primary”, by Euge Dell'Ossa

Agustina Sol Bastiano  
1st year - Profesorado de Inglés - CIEDA

There is an interesting way to plan lessons for young learners. Eugenia Dell'Osa's workshop about this topic was spectacular, she introduced a sequence to work in our lessons with young learners. This organizational sequence consists of various steps. The first step is creating routine in order to settle habits in young learners. Routine consists in opening a class and closing a class with the same pattern every time. The second step is in the middle of the lesson, we need to add the content, which she called "revision", for practice on a topic that has already been explained, and "new input" for new content. Additionally, the workshop involved techniques for each step of the sequence such as making your own material, singing, inviting the learners to participate actively, using “VAK” (Visual, auditory, kinesthetic. Channels of perception). Moreover, she made a very unique addition “Novelty”, which is an extra step and it refers to innovation. Eugenia decided to bring in planning her lesson around a storybook, this practice could be very rewarding owing to the fact that books have multiple analysis points. She mentioned that we can start analyzing the book from the outside, introducing key language, reading the story multiple times with different activities and trying to engage the learners actively. Dell'Osa said “You can do what you want as long as it has a context and it is meaningful”. To conclude, I am certain that I will use this lesson plan with my own future students since it seems to be very effective and entertaining. On account of this, the way she plans lessons for young learners is especially captivating.

# *“Jornada de inclusión y ESI”*

Jornada de Inclusión y ESI: Construyendo Puentes

Agustina Sol Bastiano  
Andrea Campodónico  
1er año - Profesorado de Inglés

El día pasado sábado 23 de septiembre se llevó a cabo en las instalaciones de CIEDA una jornada, dirigida a los estudiantes y docentes de profesorado. Dicho encuentro tuvo como eje la inclusión y la Educación Sexual Integral (ESI).

Dividido en cuatro charlas, pudimos dilucidar a través de las cinco exponentes una fuerte convicción hacia el cambio en las futuras generaciones docentes. Cambio en sentido de abrirnos a la diversidad, abrazarla y trabajar con ella. Se habló acerca del trabajo colaborativo como único medio para enfrentar los desafíos que la docencia en tiempos de inclusión conlleva, con un equipo dedicado se pueden lograr grandes cambios.

Un gran ejemplo fue el caso de un paciente de la Lic. Marcela Dobladez, que, en conjunto al esfuerzo, la empatía y un equipo que poco a poco se fue formando en aras de un niño que debía ser incluido en el sistema escolar, pudo cambiarle la vida. El niño había sido diagnosticado con dispraxia verbal y, a sus tres años no era capaz de hablar, rechazado por la directora de un Jardín de Infantes que no parecía ver potencial de cambio. Luego de un arduo trabajo en equipo tanto de su parte como terapeuta, de docentes y directivos y de la familia, nos mostró que hoy en día está cursando el primer año de una ingeniería, y tiene una dicción muy buena.

Los estudiantes del Profesorado de Inglés fuimos partícipes de una charla acerca de ESI, dictada por la profesora Silvana Accardo. La docente llamó nuestra atención con tantísimos libros de cuentos en inglés, tanto en la entrada como dentro del aula. En su charla, resignificamos el concepto de ESI como la toma de decisiones responsables y críticas, lo analizamos en su marco normativo como los derechos de las infancias y adolescencias del cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, la

información y la sexualidad. Dicha definición fue llevada al plano de experiencias personales previas con la ESI.

Uno de los aspectos de la Educación Sexual Integral es su transversalidad. Ante la ignorancia, muchas personas la reducen, como decía Silvana, a una charla de una marca de toallas femeninas o un profesor explicando el uso de un preservativo, cuando en realidad abarca mucho más y debe poder adecuarse a lo largo del currículum.

Según la Ley 26.150 los ejes estipulados son cuidar el cuerpo y la salud, valorar la afectividad, garantizar la equidad de género, respetar la diversidad y ejercer los derechos. Aquí es cuando la charla comienza a tener más sentido en tanto la ESI en una clase de Inglés, pues son temas que pueden ser tratados a lo largo de los contenidos. Para su inclusión, Accardo, propone la literatura como material para tratar los ejes.

Los libros que brindó, cargados de dibujos coloridos y llamativos, trataban diferentes temáticas acerca de la diversidad; desde la homoparentalidad, el cuidado personal hasta la diversidad cultural y el respeto. Lo consideramos como una alternativa amistosa para desde la infancia para generar contenido transversal y adaptarlo a los distintos niveles.

La última charla, dictada por las licenciadas María Emilia Arévalo, María Emilia Berardoni y María Victoria Puglia fue el broche de oro de la jornada. Donde se volvió a enfatizar sobre las consecuencias en los estudiantes, tanto en torno arquitectónico como en las actitudes de los docentes para aquellos estudiantes con movilidad reducida para poder llevar a cabo un espacio más cómodo otorgando las mismas oportunidades de aprendizaje. Se problematizó la inclusión dentro del sistema, las dificultades que se enfrentan quienes buscan un cambio. Un ejemplo muy claro fue el caso de un docente que busca crear un programa de inclusión para un alumno que lo necesita, pero al siguiente año o en una diferente materia la situación es totalmente distinta y se genera una traba en el transcurso académico. Nuevamente incidimos en el trabajo en equipo para lograr verdaderos cambios.

Creemos que lo que nos generó esta jornada fue principalmente un llamado a la reflexión. Nosotros como personas y como docentes no somos conscientes del impacto que generamos en el otro, ya sea de una buena o de una mala manera, pensamos en cómo un poco de empatía y poner *un poco más de mí* en un alumno podría cambiar su vida. Un docente puede ser una traba o una guía, una mano que se tiende en ayuda o un muro. Debemos reflexionar sobre nuestras decisiones en el aula, y recordar que estamos tratando con vidas en desarrollo. No hay neutralidad en decisiones que pueden afectar al otro, se crea un binomio entre el acceso pleno a la educación o un camino de piedras que lo excluye.

Debemos construir puentes hacia el camino de la inclusión, puentes de personas, que trabajando juntas logran grandes resultados.

*Este número de CIAO!!! llegó a su fin.*

*¡Que en esta primavera todos logremos florecer, desplegando nuestras capacidades y compartiendo la belleza de nuestros dones con todos lo que nos rodean!*

*¡Que la empatía, la resiliencia y la autoconciencia broten en nuestro camino educativo, embelleciendo nuestra cotidianeidad!*

*¡Que cada aula y cada rincón de nuestras escuelas se haga la primavera!*

*Los invitamos a escriturar y compartir sus experiencias!*

*Hasta el mes próximo!*

*Equipo CIEDA*

**Centro de Innovación Educativa - CIEDA:**

**Luis Costa 1225**

**Tel.: 03489- 298493**

**E-mail: [cieda@uada.edu.ar](mailto:cieda@uada.edu.ar)**

**Facebook: CIEDA Campana**

