

Ciao!!

OCTUBRE 2023 - AÑO 2 - N° 15



- La gestación, inicio de la vida humana
- *Trattoria tutti a tavola*
- Why are international exams so important?
- *Vacanza studio a Castelraimondo*
- Trabajar las despedidas
- *Taller de cocina*
- Actividades de octubre - noviembre
- *¿Quién dijo que las matemáticas son aburridas?*
- Método CIEDA - Registros narrativos
- *¡Nueva sección! Buenas Prácticas*

ÍNDICE

La gestación, inicio de la vida humana Dante. Inicial	4
Trattoria tutti a tavola Dante. Inicial.	10
Why are international exams so important? Dante. Primaria	13
Vacanza studio a Castelraimondo Dante. Secundaria.	15
Trabajar las despedidas Dante. Secundaria.	24
Taller de cocina Dante. Secundaria.	28
Actividades de octubre - noviembre Hölter. Inicial.	31
¿Quién dijo que las matemáticas son aburridas? Hölter. Primaria.	37
Método CIEDA - Registros narrativos CIEDA	44
¡Nueva sección! Buenas Prácticas	53



Permítannos comenzar este camino con el relato “La llave perdida”.

Cuenta la fábula que un hombre había perdido las llaves de su casa y las buscaba bajo un farol que iluminaba la calle. Entonces, su vecino que paseaba por allí, se acerca a él y se ofrece para ayudarlo a encontrar la llave perdida. Al cabo de un buen rato de buscar sin éxito alguno la llave bajo el farol, el vecino, algo fastidiado, le pregunta: “Pero, ¿está usted seguro de haberla perdido aquí?” Y el otro le contesta: “No, pero es aquí donde hay luz”.

Podemos optar por quedarnos dando nuestras clases tal cual lo hicimos hasta ahora... Podemos optar por quedarnos en una zona de seguridad y tal vez de confort. Pero les proponemos arriesgarnos... No quedarnos bajo la comodidad que nos aporta lo conocido y comenzar un nuevo camino para encontrar nuestra llave.

La propuesta es hacer cambios... no importa en qué momento del año o de nuestra carrera docente nos encontremos, la propuesta es hacer los cambios necesarios para educar para el bienestar de toda la comunidad.

Esperamos que estas páginas aporten ideas para incorporar en nuestras aulas, que nos permitan crecer y sentirnos felices por ser DOCENTES.

¡Gracias a todos por los aportes!

¡Felicitaciones por tanto trabajo!

¡Bienvenidos!

Equipo CIEDA

“La gestación, el inicio de la vida humana”

PROYECTO: “LA GESTACION, EL INICIO DE LA VIDA HUMANA”. Tercera sección

FUNDAMENTACIÓN

Nuevamente la Semana internacional de la Ciencia, el Arte y el Deporte vuelve a impactar en nuestra institución y comunidad.

Los espacios cobran nuevos sentidos y las paredes del Jardín se tornan traslúcidas para nuestra ciudad. Estamos cumpliendo diez años de este evento tan significativo para nuestros estudiantes y familias.

En el Nivel Inicial el eje que abordamos este año es: “La poética de la vida”. Hay una máxima Wittgensteniana que sintetiza por dónde se desliza nuestra poética. Él dice: «Que lo que existe, exista, es lo asombroso»: Esa suerte de sorpresa ante la eterna novedad de la vida es la mirada que queremos construir en nuestros niños y niñas. Es decir que puedan mantener viva esa llama de asombro, que les permite desplegarse hacia continuos aprendizajes.

El poder cuidar la vida propia y ajena, desarrollar una conciencia ecológica y cultural que nos encarna, es un desafío que emprendemos en este proyecto.

DESARROLLO

Las terceras secciones abordaron el proyecto: LA GESTACIÓN, EL INICIO DE LA VIDA HUMANA, donde las dos problemáticas más importantes son:

- **¿Para qué está el ombligo?**
- **¿Puede un bebé vivir solo?**

En este proyecto, la habilidad de la curiosidad y el autoconocimiento, fue el motor imprescindible para su desarrollo. Permitted que nuestras infancias construyan una mirada cada vez más compleja acerca del cachorro humano.

Situación problemática: ¿para qué sirve el ombligo?



Búsqueda y registro de información

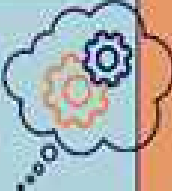
1- CANCIÓN

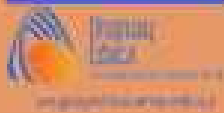
Se escucha la primera parte de la canción: "EL OMBLIGO", de Reina Reech.

Sólo se reproduce a los niños la siguiente estrofa:

"Siendo muy chiquita, no dejaba de pensar, el ombligo de mi panza, ¿para qué servirá?"

Se instala la pregunta que realiza la canción: ¿Para que servirá el ombligo? Se permiten unos minutos de reflexión en silencio.

Rutina de pensamiento		Nombre:	Fecha:
 Antes pensaba	 Ahora pienso		



Se escuchan las respuestas, se invita a la argumentación, se abre el espacio para el debate en el caso que se requiera. Se toma nota de palabras claves en la tabla grafica de la rutina de pensamiento.

Se termina de escuchar la canción y se observa el video

1- ENTREVISTA A UN EXPERTO



- Reciben la visita de Carla, que es neonatóloga y les brinda una charla sobre la gestación.
- Prepararan la entrevista con anticipación con preguntas que se les van ocurriendo

1- ECOGRAFIAS

- Se presentan 4 imágenes de ecografías en distintos momentos de la gestación:
- Se pregunta en cada imagen: ¿Que ven? ¿Por qué se modifica una imagen de la otra? ¿Qué ven diferente? ¿Sobre qué parte del cuerpo está tomada esa foto? ¿Sobre qué parte de la panza? ¿Que habrá crecido primero? (Se puede tomar como referencia la letra de la canción el ombligo)
- Registro de la información: palabras o frases clave al lado de cada imagen.

2- EL VIENTRE MATERNO

- Se presentan 4 imágenes de vientres externos en distintos momentos de la gestación
- Se plantea la pregunta ¿Por qué estas mamás tienen panzas de distintos tamaños?
- Se propone agrupar la imagen del vientre externo según la ecografía que corresponda (tiempo de gestación). Organización de la secuencia temporal de gestación.

3- EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS EN EL BEBE

- Se recuerdan los 5 sentidos desarrollados en el ser humano que investigaron durante el proyecto "Nuestro maravilloso cerebro" (Gusto, vista, olfato, tacto y audición).
- Se plantea la pregunta: ¿Cuál de los sentidos creen que se desarrolla primero en él

bebe que se está gestando?

- Se observan diferentes videos del desarrollo de la gestación.

¿Llegamos a alguna conclusión? De ser provisoria y necesitar confirmación, se anota ese interrogante para hacérselo a un experto que nos visitará.

- Registro de la información: Escritura a través de dictado al maestro, copia con sentido y por sí mismo.

4- **EL NACIMIENTO ANIMAL Y EL NACIMIENTO HUMANO**

- Observamos el siguiente video de “Animal Planet” sobre el nacimiento y primeros momentos de una Jirafa bebe:

<https://www.youtube.com/watch?v=5hgyQ-HCFuo>

- Comparamos con el siguiente video del nacimiento y primeros cuidados de un bebe humano (se reproduce el mismo a partir del minuto 2.30´´)

<https://www.youtube.com/watch?v=o9n3AdzFal4>

- ¿Qué diferencias encuentran entre el nacimiento y los primeros momentos de vida de un animal y de un bebe humano?
 - a. ¿Nacen por sí solos o necesitan ayuda?
 - b. ¿Necesitan asistencia? ¿Para qué?
 - c. ¿Qué es lo primero que hace un bebe al nacer? ¿Y la Jirafa?
 - d. ¿Encuentran alguna otra similitud o diferencia?

La idea es llegar a la conclusión de que el ser humano necesita el calor, el amor y el cuidado cercano de sus padres para poder sobrevivir y subsistir en sus primeros años, en cambio los animales deben valerse por sí mismos desde los primeros minutos de haber nacido, salvo por su alimentación con leche materna, como en el caso de la Jirafa.

5- **CUENTO: “Cuéntame otra vez la noche que Nací” de Jamie Lee Curtis**

https://www.youtube.com/watch?v=vAZE_0wS4V0

- Conversar acerca de los diferentes tipos de familias y formas de gestación a partir de la re-narración de la historia: ¿Qué sucedió en esta familia? ¿Por qué la protagonista llama “mamá” y “papá” a los otros personajes? ¿Qué emociones sienten los protagonistas entre sí? ¿Por qué él bebe le dice “mamá” si no creció en su panza?

- Se pide información gráfica/escrita a las familias acerca de alguna situación significativa durante o después del embarazo que implique una conexión real entre ellos (BEBE-FAMILIA), “un verdadero encuentro”. Se les entrega una hoja destinada a volcar la información con imágenes, fotografías o dibujos, acompañados de un breve relato que lo desarrolle.
- Se expone oralmente luego de la lectura del cuento y se arma un mural.

6- **CANCIONES**

Rayito de sol - Risas del sol - Magdalena Fleitas

<https://www.youtube.com/watch?v=N8xYrCAauhU>

Marta Gómez - CANCIÓN DEL BEBÉ - Canciones de sol// CANTOALEGRE

<https://www.youtube.com/watch?v=pyqFTZwolkM>

<https://www.youtube.com/watch?v=UvypjttMFG0>

CANTICUENTICOS: CANCIÓN DE CUNA NONI NONI

<https://www.youtube.com/watch?v=K5U1bXabdgQ>

7- **ACTIVIDADES EN EL CUADERNO**

- Ordenar la secuencia de imágenes de ecografías según semanas de gestación, numerarlas.
- Listado ordenado del desarrollo de los sentidos en el bebé durante el embarazo. Registro escrito y dibujo.
- Registro de la visita de carla. Dibujo y escritura de su nombre.

8- **JUEGO DRAMATICO: “LA FAMILIA/EL DOCTOR”**

- “¿Qué materiales creen necesarios para jugar?”- Realizar listado, agregar otros según se considere necesario.
- Registro de la información: Fotos, videos.

9- **ARTE VISUAL Y MÚSICA**

El desarrollo de los sentidos en el bebé durante el embarazo.

Experiencias científicas

- Sentido del tacto: Las texturas. Descubrir a partir de cajas sensoriales qué se está tocando.
- Sentido de la vista: La luz: Experiencias de refracción de la luz utilizando cd's en el parque del jardín.
- Sentido del oído: Las ondas de sonido. Experiencias con globos rellenos con agua, con semillas sobre un parlante, con megáfonos caseros.
- Sentido del tacto: cajas sensoriales. Obras abstractas con diversas texturas

CIERRE: ORGANIZACIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

"Semana Internacional de la Ciencia, Arte y el Deporte"

Docentes: Carolina Bonesi
Fabiana Caprioli



"Trattoria tutti a tavola"

PROGETTO "TRATTORIA TUTTI A TAVOLA"

Durante i mesi di settembre e ottobre nella scuola dell'infanzia è stato realizzato il progetto "Trattoria Tutti a tavola" avendo come responsabili le maestre di lingua italiana Claudia, Micaela e Fernanda.

Gli obiettivi proposti sono stati:

- VALORIZZARE LA CULTURA CULINARIA E TRADIZIONALE ITALIANA
- METTERE IN RELAZIONE LA TRADIZIONE FAMILIARE ITALIANA CON QUELLA ARGENTINA
- CONOSCERE I PIATTI DELLA TRADIZIONE ITALIANA
- COINVOLGERE LE FAMIGLIE ATTRAVERSO L'IMPEGNO CON LE RICETTE TRADIZIONALI DI FAMIGLIA
- COLLABORARE CON LA FONDAZIONE "CRESIENDO" ATTRAVERSO IL SORTEGGIO DELLE PRELIBATEZZE DELLA TRADIZIONE ITALIANA

Per questo scopo, tutti i gruppi hanno lavorato, imparato e si sono divertiti con attività come:

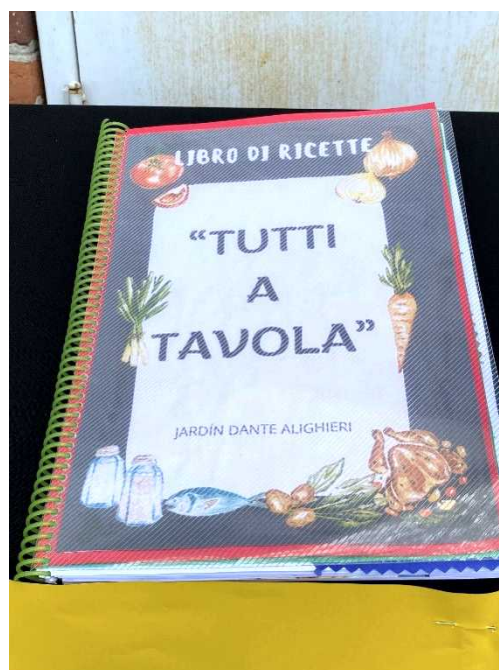
- Ascolto, descrizione e comprensione di video di canzoni e racconti con vocabolario legato alla trattoria italiana, dinamiche e giochi con immagini, creazione di menù e drammatizzazione, creazioni artistiche, lavori realizzati con diversi tipi di pasta secca, preparazione delle diverse coreografie per lo spettacolo alle famiglie.

La chiusura del progetto è avvenuta nella Palestra della Scuola dove tutte le famiglie hanno assistito ad un divertente spettacolo con recitazione di filastrocche, canti e balli.

All'ingresso è stato presentato il "Gran Libro delle Ricette" con la raccolta delle ricette inviate dalle famiglie.

I bambini si sono caratterizzati dai diversi protagonisti della trattoria italiana: cuochi, camerieri e addetti allo spettacolo musicale.

I numeri musicali svolti sono stati:



- Il Ballo del cuoco
- Il cuoco pasticcione
- Viva la pappa col pomodoro
- La banda della pastasciuta
- Tutti a tavola
- Disco pizza DJ



Per concludere la giornata, sono stati sorteggiati i piatti della tradizione italiana: Tiramisù, Schiacciata Fiorentina, Sbriciolata, Focaccia e Pizza. Il ricavato è stato devoluto alla Fondazione CrSsiendo.

PROYECTO: "TRATTORIA TUTTI A TAVOLA"

En el Jardín de Infantes se llevó a cabo el proyecto "Trattoria Tutti a tavola" a cargo de las docentes de idioma italiano Claudia, Micaela y Fernanda.

Los objetivos propuestos fueron:

- VALORIZAR LA CULTURA CULINARIA Y TRADICIONAL ITALIANA
- RELACIONAR LA TRADICIÓN FAMILIAR ITALIANA CON LA ARGENTINA
- CONOCER LOS PLATOS TRADICIONALES ITALIANOS
- INVOLUCRAR A LAS FAMILIAS A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN CON RECETAS FAMILIARES TRADICIONALES
- COLABORAR CON LA FUNDACIÓN "CRESIENDO" A TRAVÉS DE LA RIFA DE DELICIAS TRADICIONALES ITALIANAS

Los grupos de todas las salas trabajaron, aprendieron y se divirtieron con actividades que permitían acercarnos a la cultura italiana, como:

- Escucha, descripción y comprensión de videos de canciones y cuentos con vocabulario referido a la Trattoria Italiana, dinámicas y juegos con imágenes, armado de menú y dramatización, creaciones artísticas, trabajitos realizados con diferentes tipo de pasta seca, preparación de las diferentes coreografías para la muestra a las familias.

El cierre del proyecto se realizó en el Gimnasio de la Escuela donde todas las familias disfrutaron de un divertido show con recitado de rimas, canciones y bailes.

Al ingreso se presentó el "Gran libro de recetas italianas" con el compilado de recetas enviadas por las familias.

Los niños se caracterizaron como los diferentes protagonistas de la trattoria italiana: cocineros, mozos y encargados del show musical.

Los numeritos musicales fueron:

- "Il Ballo del cuoco"
- "Il cuoco pasticcione"
- "Viva la pappa col pomodoro"
- "La banda della pastasciuta"



- “Tutti a tavola”
- “Disco pizza DJ”

Para finalizar la jornada se rifaron platos tradicionales italianos: Tiramisù, Schiacciata Fiorentina, Sbriciolata, Focaccia y Pizza. El fondo recaudado con la rifa se destinó a la Fundación CreSiendo.



"Why are international exams so important?"

WHY ARE INTERNATIONAL EXAMS SO IMPORTANT?

Tension, fear, uncertainty... Our students experience different emotions when we speak about any kind of examination. Sometimes depending on their ages and level of maturity in each of them, these experiences can be positive or negative. But no matter the results, these situations enrich their personal growth and stimulate their learning abilities.

In primary level we offer Trinity exam series, where students are expected to develop basic communicative skills. Depending on their level, they can find themselves in situations where they must answer simple questions, or even have a full conversation with the examiner. Trinity offers a wide range of levels so each student can choose their own challenge, explore their knowledge, and improve their skills. When it is time to practice, students work individually with different teachers they do not usually see or speak to. This helps them built confidence, invites them to explore their skills and test their knowledge. Also, students appropriate their knowledge and they enjoy their learning process.

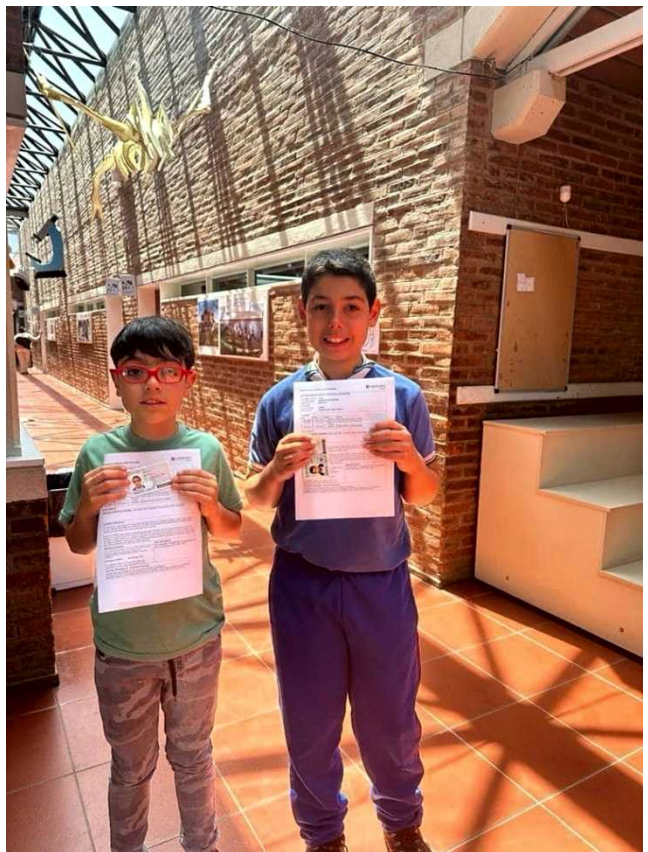
¿POR QUÉ SON TAN IMPORTANTES LOS EXÁMENES INTERNACIONALES?

Tensión, miedo, nervios, incertidumbre... nuestros alumnos experimentan distintas sensaciones al momento de rendir cualquier



tipo de examen. A veces depende de la edad y de la madurez de cada uno de ellos, estas instancias pueden ser positivas o negativas. Pero, independientemente de los resultados, las instancias de examen enriquecen el crecimiento personal de nuestros alumnos y estimulan su capacidad de aprendizaje.

En el nivel primario ofrecemos la gama de exámenes Trinity, en donde se espera que los alumnos desarrollen habilidades comunicacionales básicas. Dependiendo del nivel, pueden encontrarse con situaciones en donde deberán contestar preguntas simples, y hasta incluso sostener una conversación con el examinador. Trinity ofrece distintos niveles para que todos puedan acceder a la posibilidad de rendir, y así mejorar sus habilidades. Los momentos de práctica son individuales en uno a uno con distintos docentes para que los alumnos se acostumbren a mantener un diálogo con una persona con la que no frecuentan. Esto estimula la confianza en uno mismo, invita a explorar habilidades y pone a prueba sus conocimientos. Tanto la instancia de práctica como la de evaluación, suponen un desafío acorde a las edades de nuestros alumnos, logrando así que todos se apropien y disfruten de su proceso de enseñanza-aprendizaje.



"Vacanza studio a Castelraimondo"

Nel mese di ottobre, 34 studenti e 5 docenti hanno partecipato alla "vacanza studio" al Campus Castelraimondo. Hanno seguito un corso di lingua italiana e ottenuto il diploma. È stato un mese di immersione totale nella lingua e nella cultura italiana. Esperienza indimenticabile, così come la descrivono i ragazzi che hanno partecipato ai diari di viaggio che hanno realizzato per condividere il loro viaggio con la comunità della Dante.



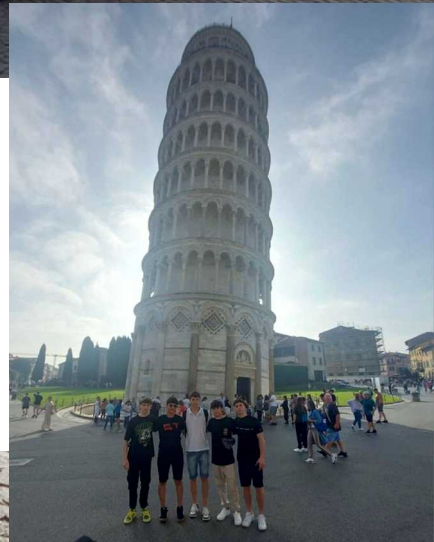
Fare un viaggio di studio immersivo in Italia per imparare la lingua italiana è un'esperienza arricchente a molti livelli. Questo tipo di viaggio non solo offre l'opportunità di immergersi nella lingua e nella cultura italiana, ma consente anche di espandere gli orizzonti, fare nuove amicizie e scoprire la bellezza del paese e dei suoi abitanti.



Durante la "vacanza studio" in Italia, gli studenti hanno avuto la possibilità di praticare la lingua ogni giorno, circondati da madrelingua. Questo ha accelerato l'apprendimento e li ha aiutati a familiarizzare con l'intonazione, il vocabolario e le espressioni linguistiche italiane in modo più naturale.



Oltre all'aspetto linguistico, l'Italia è un paese ricco di storia, arte e cultura. Hanno visitato luoghi storici, musei, gustato la deliziosa cucina locale e immerso nelle tradizioni italiane. Questa immersione culturale ha permesso loro di comprendere meglio il contesto in cui si sviluppa la lingua italiana e arricchisce l'esperienza di apprendimento.



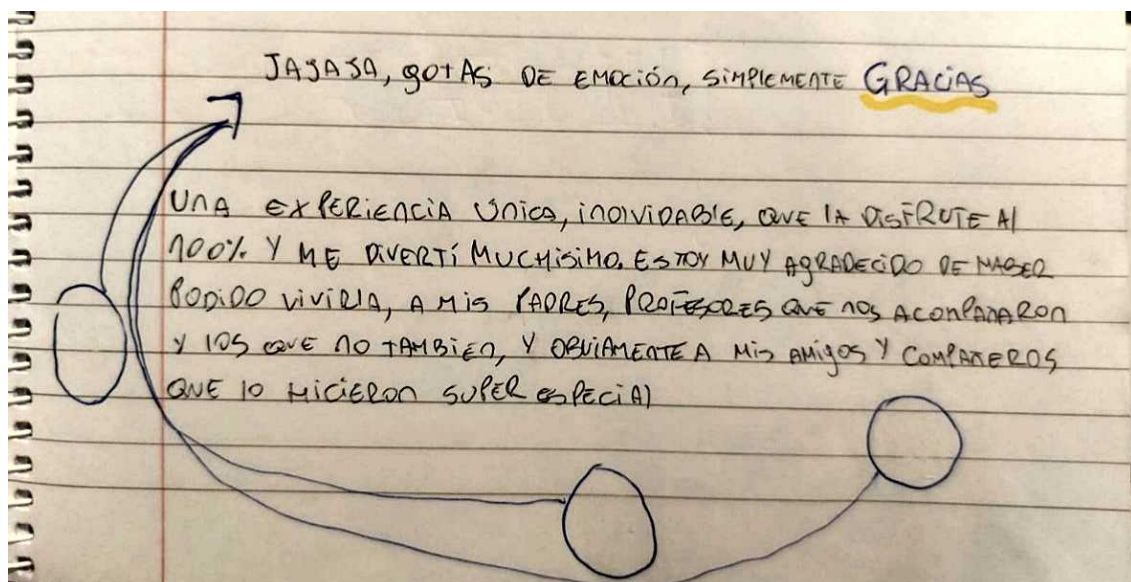
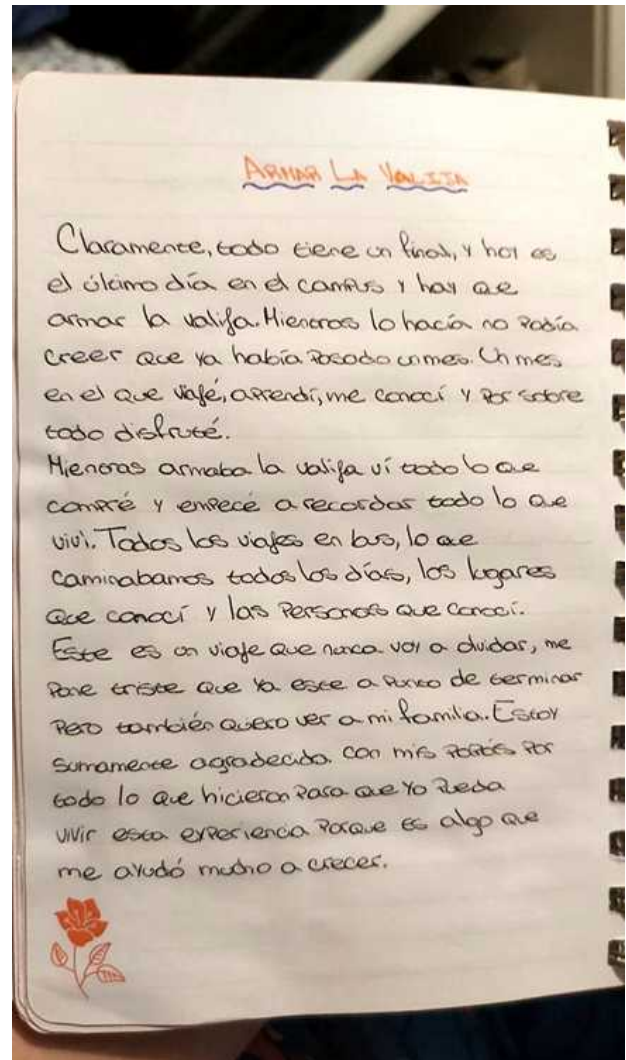
Un altro aspetto positivo di questo tipo di viaggio è la possibilità di stabilire collegamenti internazionali e fare amicizia da varie parti del mondo. Questa rete di contatti non solo arricchisce la vita sociale, ma offre anche l'opportunità di praticare la lingua anche dopo il ritorno nel paese di origine.



In sintesi, un viaggio di studio immersivo in Italia per imparare l'italiano è un'opportunità unica per migliorare le competenze linguistiche, immergersi in una cultura affascinante e ampliare la prospettiva globale. Questa esperienza lascerà sicuramente ricordi indimenticabili e darà la fiducia e la competenza necessarie per comunicare in italiano sia in un ambiente formale che informale.



Nell'ambito di questo viaggio, e al fine di condividere la loro esperienza con la comunità, gli studenti hanno realizzato dei diari in cui hanno espresso i loro sentimenti, le loro apprensioni, le loro sorprese, le loro emozioni, gli shock culturali, mostrano luoghi, trascrivono conversazioni o fatti curiosi. Comunque, il viaggio in prima persona. Il progetto "diario di viaggio" ci ha permesso di capire che tutto ciò che pensavamo potesse essere arricchente, alla fine lo è stato.





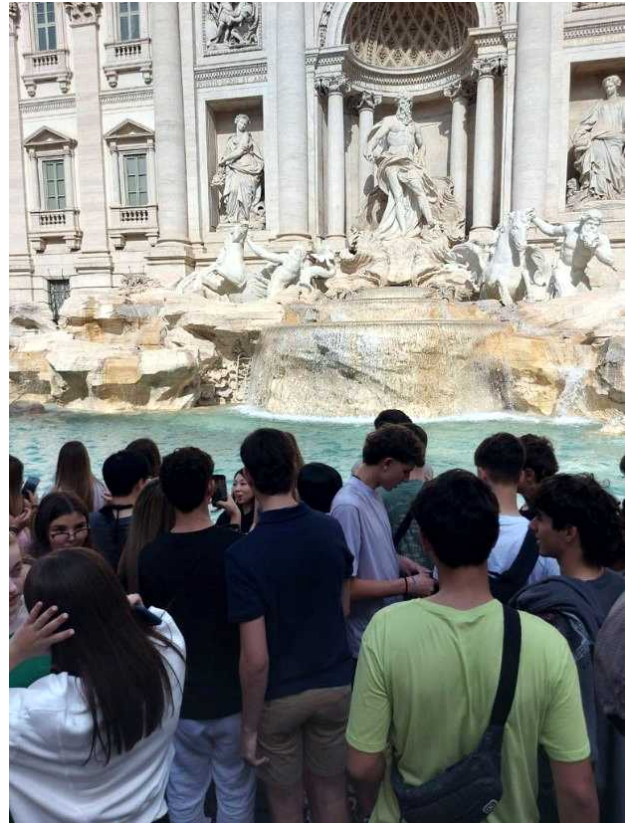
En el mes de Octubre, 34 alumnos y 5 docentes participaron de la “vacanza studio” al Campus Castelraimondo. Realizaron curso de idioma italiano y obtuvieron su diploma. Fue un mes de inmersión total en la lengua y la cultura italiana. Experiencia inolvidable, tal como la describen los chicos que participaron en las bitácoras de viaje que realizaron con el fin de compartir su viaje con la comunidad de la Dante.

Hacer un viaje de estudio de inmersión en Italia para aprender el idioma italiano es una experiencia enriquecedora a muchos niveles. Este tipo de viaje no solo brinda la oportunidad de sumergirse en la lengua y la cultura italiana, sino que también permite expandir horizontes, hacer nuevos amigos y descubrir la belleza del país y sus habitantes.



Durante la “vacanza studio” en Italia, los alumnos tuvieron la oportunidad de practicar el idioma todos los días, estando rodeado de hablantes nativos. Esto aceleró el aprendizaje y los ayudó a familiarizarse con la entonación, el vocabulario y las expresiones idiomáticas italianas de una manera más natural.

Además del aspecto lingüístico, Italia es un país con una rica historia, arte y cultura. Visitaron lugares históricos, museos, disfrutaron de la deliciosa gastronomía local y se sumergieron en las tradiciones italianas. Esta inmersión cultural les permitió comprender mejor el contexto en el que se desarrolla la lengua italiana y enriquece la experiencia de aprendizaje.



Otro aspecto beneficioso de este tipo de viaje es la posibilidad de establecer conexiones internacionales y hacer amigos de diversas partes del mundo. Esta red de contactos no solo enriquece la vida social, sino que también brinda la oportunidad de practicar el idioma incluso después de regresar al país de origen.



En síntesis, un viaje de estudio de inmersión en Italia para aprender italiano es una oportunidad única para mejorar habilidades lingüísticas, sumergirse en una cultura fascinante y ampliar la perspectiva global. Esta experiencia seguramente dejará recuerdos inolvidables y dará la confianza y la competencia necesarias para comunicarse en italiano tanto en un entorno formal como informal.



En el marco de este viaje, y con el fin de compartir su experiencia con la comunidad, los alumnos realizaron bitácoras donde expresaron sus sentires, sus aprendizajes, sus sorpresas, sus emociones, los choques culturales, mostraron lugares, transcribieron conversaciones o datos curiosos. En fin, el viaje en primera persona. El proyecto “bitácoras de viaje” nos permitió comprender que todo aquello que pensamos que sería enriquecedor, finalmente lo fue.

MI VIAJE

LA VERDAD QUE NO HAY PALABRAS PARA DESCRIBIR LO LINDO Y ESPECIAL QUE FUE ESTE VIAJE PARA MÍ. ME LLEVO COSAS HEROSAS Y ÚNICAS QUE APRENDÍ EN ESE LUGAR DE LA MEJOR MANERA POSIBLE. POR UN MES PUEDO DECIR QUE VIVÍ UNA VIDA MUY DISTINTA A LA MÍA Y ME ENCANTÓ. COMPARTIR ESTO CON MIS AMIGOS, COMPAÑEROS Y PROFESORES LO Hizo TODAVIA MÁS ESPECIAL.

NO VOY A MENTIR, EN PRINCIPIO ME RESULTABA DIFÍCIL ACOSTUMBRARME, PERO AL FINAL NO ME QUERÍA IR DE AHÍ. AL PASAR TANTO TIEMPO SE CONVIRTIÓ EN MI CASA Y TODOS AHÍ SE CONVIRTIERON EN MI FAMILIA.

ME LLEVO PERSONAS HEROSAS QUE CONOCI AHÍ Y MOMENTOS INOLVIDABLES.

RECOMIENDO COMPLETAMENTE ESTA EXPERIENCIA Y SIENTO QUE ME AYUDÓ MUCHO A CRECER. ESTOY MUY AGRADECIDA POR LA OPORTUNIDAD Y TAMBIÉN CON LOS PROFESORES QUE NOS ACOMPAÑARON.

MUCHAS GRACIAS POR TODO!



Y... Llegó a ser un viaje lindo mientras duró, y siempre lo será ya que nunca lo voy a olvidar. No fue solo un viaje, fue una oportunidad y mucho más; también me reencontré, crecí y conviví con mucha gente. Estoy más agradecida que nunca con mucha gente, así muy feliz.

Haber vuelto no fue un adiós, sino que un hasta luego. Además, haber vuelto es conciencia, conciencia acerca de cuánto tengo, cuánto me traje de aquel país y conciencia de cuánto más puedo tener.

Esta experiencia reafirma mi pensamiento acerca de que **el crecimiento es siempre una pequeña aventura.**

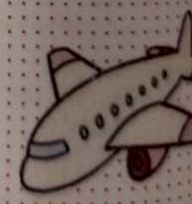
Aeropuerto Internacional Ezeiza
(Buenos Aires, Argentina)

Llegó la PARTENIDA
No me quiero ir!

Lloré y lloré
con este al lado mío
en el avión.
Volviendo
a casa,
a las responsabilidades
a Argentina.

y agradezco la oportunidad
la experiencia que viví
y le dije ¡ir!

pero nunca lo voy
a olvidar
porque fue una
amor sincero y real

“Trabajar las despedidas”

TRABAJAR LAS DESPEDIDAS - CONVIVENCIA DE CUARTO AÑO

Las convivencias son un recurso valioso en el Polo Educativo Dante-Hölters y en CIEDA. Son dispositivos que buscan abrir paréntesis en la vida escolar cotidiana, para que aparezcan preguntas, recorridos y aprendizajes nuevos, distintos a los que ocurren en el aula.

Son espacios de reflexión, de juego, de charla, donde todos encuentran la forma de hablar de lo que les pasa y de lo que necesitan. En ellas se juega la alegría del encuentro con uno mismo, con el otro y con el placer de formar parte de una comunidad y un grupo de aprendizaje que crece.

Muchas de ellas están previstas en la planificación anual, y otras van apareciendo a medida en que la realidad interroga a los alumnos y aparece el malestar propio de toda realidad humana. Estas convivencias nuevas van encontrando lugar en la dinámica institucional, y así se va enriqueciendo la acción de los Equipos de Orientación Escolar y de otros espacios de la Unidad Académica.





En este caso les queremos contar una instancia de trabajo sobre Convivencias, surgida en 4to año del Nivel Secundario en el año 2022, que continúa en la actualidad

CONVIVENCIA DE 4TO AÑO: PREPARARNOS PARA LA DESPEDIDA

El malestar suele surgir en los momentos de articulación del sistema, ya que es allí donde los sujetos tienen que abandonar sus zonas de seguridad para avanzar a lo nuevo, con la incertidumbre que esto conlleva. En la adolescencia, donde las conquistas de identidad son recientes y provisorias, este malestar puede llegar a ser muy agudo, y a generar inhibición y parálisis. Uno de esos momentos es el de elección de modalidad. Finalizado el recorrido de cuarto año, los chicos y chicas deben decidir si continúan en la modalidad de Bachiller en Ciencias Sociales o Bachiller en Ciencias Naturales. Esto implica que los grupos, que muchas veces se mantenían sin grandes cambios durante muchos años, deben desarmarse y rearmarse bajo una lógica totalmente distinta.

Como toda decisión, ésta conlleva una ganancia -avanzar hacia los espacios de conocimiento que le resultan más valiosos a cada uno- y una pérdida -abandonar la trama vincular que ya conocen y en la que se sienten seguros y con amigos- Y toda pérdida, requiere una elaboración, un trabajo de duelo.

Por eso, en el año 2022 los alumnos de 4to año, pidieron ayuda al EOE, y así nació la Convivencia que les vamos a contar:

Está pensada para trabajar las siguientes habilidades:

- Autoconocimiento: en tanto deben reconocerse tanto en sus gustos e intereses, como en su lugar emocional y vincular en el grupo
- Comunicación: en tanto deben poder hablar y escuchar acerca de lo que les está sucediendo
- Adaptabilidad: en tanto puedan crear estrategias flexibles para adaptarse a la nueva realidad y hacer uso de estrategias para enfrentar los nuevos desafíos

Y como objetivos se plantean los siguientes:

- Que termine cada grupo más unido.
- Que tomen conciencia del inminente cambio de grupo
- Por lo tanto, que puedan mirar alrededor de ellos y encontrarse como parte de un grupo que contribuyó a la construcción de su identidad.
- De esta manera que puedan despedirse, pero se permitan extrañarse.



De trabajo previo a la convivencia:

Se realizaron encuentros con pequeños grupos en los cuales se conversó acerca de las expectativas que tenían para lo que queda del año y para el año que viene, también sobre la dinámica del grupo actual, cómo lo percibían, aspectos buenos y malos del grupo y cuál creían que era el rol que cumplían dentro de ese grupo.



LA CONVIVENCIA:

Primer momento:

- Resumen y devolución del trabajo con los pequeños grupos.
- Historización año por año: se divide a los chicos en 4 grupos y se les asigna un año de cursada (2019, 2020, 2021, 2022), que corresponde a los años de secundaria que recorrieron con el grupo tal como está hoy. Cada grupo deberá realizar una cartelera que resuma el año que se les asignó con los eventos importantes que tuvieron lugar. Luego se hace una puesta en común.

Segundo momento:

Firma: Momento de movimiento.

Se le entrega a cada uno una hoja con una serie de frases que tendrán que asignar a un compañero. El compañero debe poner su nombre, firmar en esa frase. El primero en completar la lista se lleva un premio.

Luego de que todos hayan terminado, en ronda se comparte si alguno se sintió sorprendido en la elección de la frase que hizo el compañero.

Tercer momento:

Pelota Mensajera: Bajo la consigna de querer sacarle la etiqueta a alguien o agradecer, los chicos eligen un compañero a quien pasarle la pelota.

¿Cómo seguimos festejando?: Los alumnos plantean espacios informales de encuentro, para compartir hasta fin de año

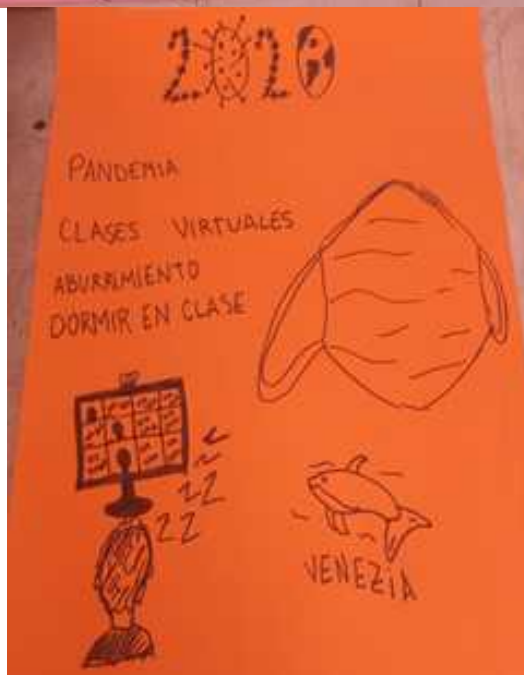
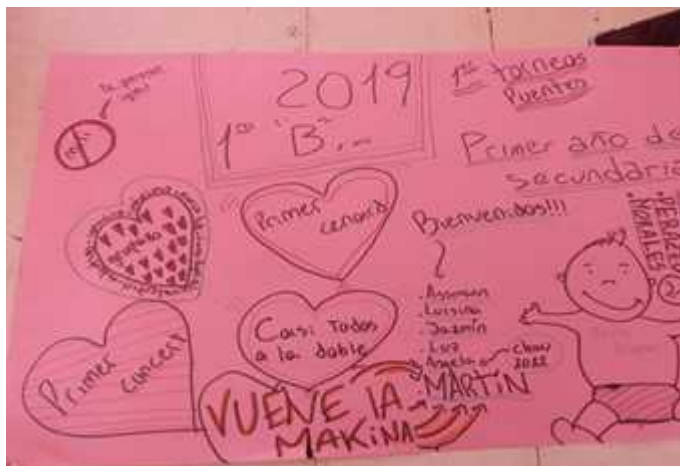
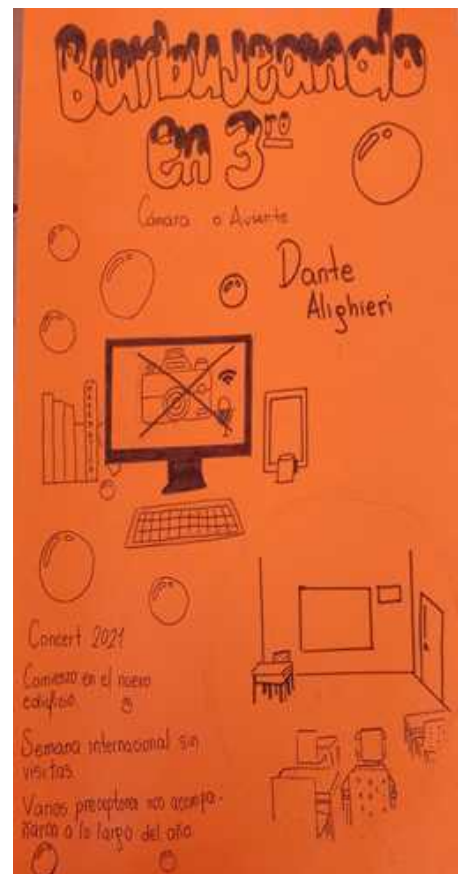
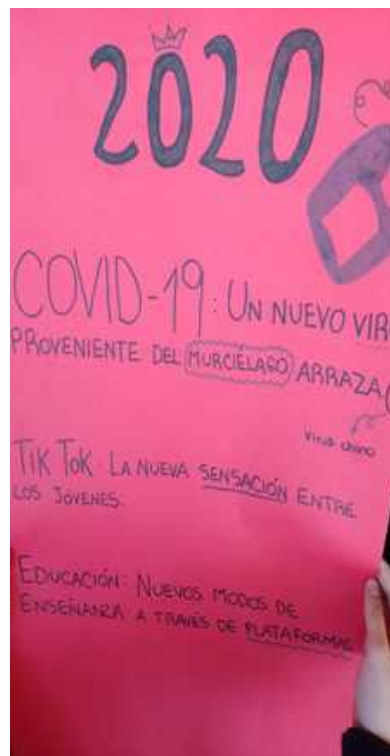
Evaluación de la convivencia

La evaluación de la convivencia, y su posterior articulación con los trabajos de orientación vocacional para elegir modalidad, resultaron significativos para los alumnos. Por eso, se decidió incorporar esta propuesta a la planificación anual del Equipo de Orientación Escolar.

Lic. Virginia Lugones

Psicóloga

Miembro del Equipo de Orientación Escolar del Nivel Secundario



“Taller de cocina”

Cuando tuve la primera charla sobre este taller, parecía lejano. La idea de unir la cocina que tanto amo con la enseñanza del idioma me atrajo desde un principio. Con el paso de las clases nos fuimos conociendo con los alumnos y logré su atención y respeto, que era una gran duda. De acuerdo con nuestras posibilidades logramos armar algunos platos típicos de la cocina italiana y no tengo dudas que lograremos cosas mejores. La mayoría de los chicos puso mucha voluntad y dedicación. Creo también muy importante el llegar a los alumnos con un italiano más cotidiano y coloquial. Estoy muy agradecido por la posibilidad que me brindaron desde la institución y permitirme formar parte de lo que fue, es y será la vida misma de mi familia.

Fernando Querejeta





Quando ho parlato per la prima volta di questo laboratorio mi sembrava lontano. L'idea di coniugare la cucina che amo e l'insegnamento della lingua mi ha attratto fin dall'inizio. Con il passare delle lezioni ho conosciuto gli studenti e ho ottenuto la loro attenzione e rispetto, che era una grande domanda. Secondo le nostre possibilità siamo riusciti a fare alcuni piatti tipici della cucina italiana e non ho dubbi che realizzeremo cose migliori. La maggior parte

dei ragazzi ci ha messo tanta volontà e dedizione. Penso anche che sia molto importante raggiungere gli studenti con un italiano piú quotidiano e colloquiale. Sono molto grato per la possibilità che l'istituzione mi ha dato e che mi ha permesso di far parte di quello che era, é e sarà la vita stessa della mia famiglia.

Fernando Querejeta



“Actividades de octubre-noviembre”

Durante todo el año se trabajó el proyecto ESI (Educación Sexual Integral).

Se estuvo trabajando la importancia de cuidar nuestra salud, el cuidado de nuestro cuerpo y el del otro, la importancia del lavado de manos. Nos acompañó la enfermera institucional aportando videos, elementos, explicaciones.



El Departamento de Idiomas con sus profesoras de Inglés armaron clases abiertas (Open day) con participación de las familias. El rol de los integrantes familiares fue muy activo. Participaron de las diferentes propuestas con sus hijos. Las teachers explicaron cómo se iba a desarrollar la clase. Se utilizó vocabulario, juegos grupales, preguntas y respuestas.



Para dar comienzo al proyecto de Semana Internacional, hicimos una apertura con otro proyecto llamado: "Siembra de libros". Se basa en una muestra de Arte y Literatura. Se trabajaron varios autores como inspiradores: Pablo Bernasconi, Marta Minujín, Felipe Noé, Berni.





El miedo: Utilizamos el cuento “I’m not scared book” de Todd Parr como disparador. Es una historia de un niño que nos cuenta los miedos que tiene y como los enfrenta. Utiliza situaciones en la que los niños se pueden sentir identificados.

Los monstruos: Utilizamos el libro “Go away big green Monster” de Ed Emberley como disparador del tema. Retomamos una vez más el miedo e introducimos las partes del monstruo. El libro habla de cómo los miedos viven en nuestra mente y nuestra imaginación, así es como nace el monstruo.

Para desarrollar la idea de los monstruos utilizamos el cuento “ el monstruo de las pesadillas” de Liliana Cineto; Felisardo era un monstruo espantoso, horrible, aterrador...Era el “monstruo de las pesadillas”. Todos le temían. O casi. Porque esa noche el espantoso monstruo de las pesadillas, se cruzará con ÉL. A partir de este cuento los delfines nos cuentan cómo se imaginan a los monstruos, que sonidos harían, cómo nos asustarían, etc.

Felipe Noé: Defensor del arte como juego. Muestra en sus obras diversidad de materiales, colores y formas. Inventar y jugar son sus prioridades a la hora de hacer artes.

Antonio Berni: Artista que usa en sus obras todo tipo de materiales y que le gusta combinar de texturas, colores y diferentes formas. Sus esculturas son grandes y atractivas que te invitan a jugar.

Representaciones artísticas:

- Bocetos
- Escultura
- Juego interactivo: “Crea tu monstruo”
- Audio y dibujos: “¿Cómo es un monstruo?”





El miedo: utilizamos el cuento “Miedoso” de Pablo Bernasconi como disparador. Es una historia que nos muestra como una niña se convierte en domadora de monstruos.

El asombro: una situación bastante común es el miedo ante lo desconocido. Sin embargo, ante lo desconocido también se puede sentir [asombro](#).

Experimentamos asombro cuando algo que creíamos imposible es cierto.

El asombro nos dice que el mundo es un lugar por descubrir, que hay lugar para todo lo desconocido, para la magia. Nos indica que estamos rodeados de cosas y personas fascinantes.

Seres mitológicos: Hace muchísimos años, personas representaron sus miedos en el arte. En el mundo mágico de los mitos, existieron bestias increíbles, poderosas y, sobre todo, terroríficas.

Un toro existe, el hombre también, pero un toro/hombre “Minotauro” no lo podemos afirmar.

Manuel Nieto: es un Joven que dibuja desde los 8 años, inventando animales disparatados.

En arte, lo llamamos surrealismo, porque todo lo que se dibuja existe, pero combinados, se transforman en irreales.

Bestiario de Adrienne Barman: Las representaciones artísticas entre otras cosas le han proporcionado al ser humano un lenguaje de representación único para lo inexplicable y un escape emocional para sus miedos.

Por eso es importante conocer la historia, el comportamiento y las capacidades de los animales más cercanos.

El bestiario es una enciclopedia visual, original y divertida del mundo animal, donde son clasificados por su color, por el lugar donde viven, por sus rasgos, por sus principales características, etc.



Seleccionamos algunas de estas clasificaciones para representarlas artísticas:

- **Los maestros del camuflaje**
- **Los constructores**
- **Los rayados**
- **Los legendarios**
- **Los nocturnos**



SEMANA INTERNACIONAL: Se da inicio el día lunes 30 de octubre a la Semana Internacional del la Ciencia, el Arte y el Deporte.

Nos visitaron alumnos de Colombia.



Mes de Noviembre: Festejamos el "Día de la Tradición". Se llevó adelante un proyecto donde investigaron qué es una tradición, cuáles son las tradiciones argentinas, ropa típica.

Los alumnos del Nivel Secundario nos visitaron y nos bailaron diferentes danzas típicas con su vestuario.

Luego las docentes y los niños realizaron un pic nic degustando diferentes platos dulces tradicionales y tomando mate.



“Quién dijo que las matemáticas son aburridas?”

“La única forma de aprender matemáticas es hacer matemáticas”

-Paul Halmos

En tercero de primaria, abordamos los diferentes sentidos de la multiplicación “haciendo matemáticas”. Trabajamos con el método de “aprendizaje por estaciones”, combinándolo con la estrategia del aprendizaje a través del juego y fue realmente motivador para nuestros alumnos.

Se planteó con el fin de reforzar cuestiones ya trabajadas en clase y, además, ofrecerles actividades que los enfrentaran a situaciones desconocidas y que los obligaran a pensar e implementar nuevas estrategias.

¿Cómo lo hicimos?

Siguiendo una hoja de ruta personalizada, fueron clase a clase avanzando por las diferentes estaciones resolviendo desafíos que les permitieran desarrollar todo tipo de habilidades, como la creatividad, la perseverancia, el trabajo cooperativo y la ayuda mutua entre pares. Cada estación tenía un espacio establecido con las hojas de trabajo y el material necesario para resolverlas.

Las propuestas de trabajo fueron adaptadas en muchos casos a la necesidad de los alumnos.



• ESTACIÓN “CERO”:

En este punto comenzamos con mucho entusiasmo, buscamos materiales, pedimos ayuda, registramos nuestros avances y, al final, evaluamos el proceso.



• ESTACIÓN AZUL: “FILAS Y COLUMNAS”:

Usando pintura y tirando dados representamos organizaciones rectangulares.



• ESTACIÓN NARANJA: “GIRA LA RULETA”

En esta estación trabajamos la proporcionalidad directa de manera dinámica y poniéndonos en manos de la suerte.



• ESTACIÓN VERDE: ¡A REPARTIR!

Practicamos la división manipulando diferentes materiales.

• **ESTACIÓN ROSA: ¡VAMOS AL SUPER!**

Nos divertimos yendo de compras mientras ejercitamos la multiplicación seguida de ceros.



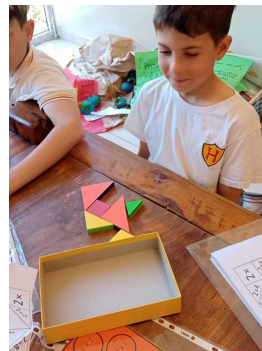
• **ESTACIÓN TIC:**

La tecnología nos ayudó a fijar las tablas de multiplicar.

• **ESTACIÓN CELESTE: "BATALLA NAVAL"**

Fijamos el uso de la tabla pitagórica a través de este juego de coordenadas.

• **ESTACIÓN "DESCANSO":** Nos relajamos y entrenamos diferentes habilidades a través de actividades lúdicas.



Para finalizar evaluamos nuestro proceso mediante una autoevaluación en la que reflexionamos sobre la manera en que trabajamos, lo que aprendimos y los puntos a mejorar.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN 😊	BIEN 🙂	EN PROCESO 😞
Habilidades de resolución de problemas	Utilicé la multiplicación como medio para resolver situaciones problemáticas.		✓	
	Fui capaz de completar tablas de proporcionalidad. ●	✓		
	Pude resolver situaciones de reparto. ●	✓	✓	
	Utilicé estrategias de cálculo mental de manera efectiva. ✕			✓
Uso adecuado del dinero	Manejé correctamente el dinero durante las actividades de compra y venta. ●	✓	✓	
	Comprendí cómo calcular el cambio y entregar el dinero adecuado. ●		✓	
Participación y colaboración	Contribuí de manera activa en las actividades individuales, en parejas y grupales.	✓		
	Colaboré con mis compañeros/as en la resolución de problemas y en la comunicación de ideas.	✓		
	Fui amable y respetuoso/a con mis compañeros/as y docentes.	✓		
Organización/ autonomía	Pude administrar correctamente los tiempos para resolver todas las actividades.	✓		
	Me organicé para completar mi "Hoja de ruta".	✓		
	Fui ordenado/a y prolijo/a con mis trabajos.		✓	

¿Qué es lo que más te gustó hacer/aprender? ¿Por qué?

Estaba en grupo. Por que cada uno En las estaciones tenía una técnica distintas para cada cosa. 😊

¿Qué pensás que necesitas mejorar? ¿Para qué?

Estrategias de calculo Mental. Para que? Y cosas que me ciber Para saberlas de Memoria.

OBSERVACIONES: Excelente trabajo y autoevaluación 😊, Te super felicitó!

Con mucho entusiasmo presentamos nuestro proyecto en la "Siembra de Libros 2023" y compartimos nuestra experiencia con la comunidad.



"Prevención en acción"

Hace frío... llegó el invierno y muchos compañeros están enfermos. Nos preguntamos... ¿Por qué nos enfermamos?, ¿cómo nos damos cuenta que algo nos sucede en el cuerpo?, ¿a dónde vamos cuando nos sentimos mal? También nos preguntamos, ¿por qué será que las señas piden que nos abriguemos para ir al recreo? ... y hablando de recreo... ¿por qué será que nos piden que seamos cuidadosos en los recreos?

Los chicos de segundo grado se preguntaron muchas cosas... algunas sabían qué responder, otras había que consultar.

Este Proyecto tuvo un objetivo claro, " ayudar a los niños y niñas a comprender y pensar medidas preventivas simples para evitar problemas y enfermedades en su vida diaria, fomentando así un estilo de vida saludable y consciente".

El propósito fue instalar hábitos saludables a través de conocimientos básicos sobre la influencia de la alimentación y el ejercicio físico en la salud, y la prevención de enfermedades.

Durante el proyecto convocamos a personas que tienen un rol fundamental en el área de salud. Vino un odontólogo y otro día una médica pediatra. Para recibir a ambos profesionales nos preparamos, a través de la lectura, miramos videos, elaboramos preguntas para hacerles. En las charlas tomamos nota; terminamos realizando una puesta en común. Finalmente elaboramos carteles para compartir con otros compañeros de la escuela.

Pero además de todo... llegamos a la mejor conclusión: "siempre es mejor prevenir que curar"

Y siempre se aprende más y mejor, jugando y compartiendo saberes con los pares. Es por eso que ideamos un "Hospital de prevención". Cada alumno/a trajo su muñeco quienes se convirtieron en los pacientes del hospital. Todos tenían su carnet, e historia clínica. Los alumnos formaron parte del personal del hospital: médicos, farmacéuticos, bioquímicos, enfermeras, secretarios y demás. Nunca existió el límite para crear situaciones de juego. Todo transcurrió con muchísima alegría y respeto entre ellos.

Profesora Luz Carcano.



NUTRI-INFLUENCERS

En el actual contexto, donde la preocupación por la salud y el bienestar se ha convertido en una prioridad global, es esencial educar a las generaciones futuras sobre la importancia de una alimentación equilibrada y la práctica regular de actividad física. Conscientes de esta necesidad, el proyecto "Nutri-influencers" fue diseñado y ejecutado por un grupo de estudiantes de 5to de primaria con el objetivo de explorar y comprender la relación entre la alimentación y la actividad física en su entorno escolar. Este proyecto se desarrolló siguiendo el método científico, promoviendo la observación, la curiosidad, y el pensamiento crítico entre los participantes.

Fases del Proyecto

- **Observación y Registro:** El proyecto comenzó con la observación y registro de las comidas que los estudiantes llevaban al colegio y las actividades físicas que realizaban durante una semana. Este proceso inicial permitió recopilar datos concretos y relevantes para analizar más adelante.

- **Formulación de Preguntas e Hipótesis:** A partir de la observación, los estudiantes se plantearon preguntas sobre la relación entre la alimentación y la actividad física. Estas preguntas dieron

lugar a la formulación de hipótesis que serían evaluadas a lo largo del proyecto.

- **Investigación y Marco Teórico:** Se llevó a cabo una investigación para crear un marco teórico que sustente nuestra investigación. Los estudiantes exploraron conceptos de nutrición, actividad física, y su impacto en la salud general. Esta investigación se realizó de forma interdisciplinaria, incorporando conocimientos de ciencias, inglés y herramientas digitales.

- **Experimentación y Análisis de Evidencias:** Con base en las hipótesis planteadas, se diseñaron experimentos para recopilar datos adicionales. Estos datos fueron analizados para identificar patrones y tendencias relacionadas con la alimentación y la actividad física de los estudiantes. Además, para enriquecer la experiencia de aprendizaje, se invitó a especialistas culinarios y profesores de educación física. Estos expertos compartieron sus conocimientos y experiencias, brindando a los estudiantes una perspectiva más profunda sobre el tema.

- **Conclusión y Creación de Contenidos:** Con base en la investigación, experimentación y análisis de evidencias, los estudiantes llegaron a conclusiones fundamentadas sobre la relación entre la alimentación y la actividad física en su contexto escolar. Estas conclusiones se utilizaron como base para la creación de contenidos educativos.





Producto final

Como resultado del proyecto, los estudiantes crearon un portafolio que documenta todo el proceso, desde la observación inicial hasta la conclusión final. Además, en conjunto con la asignatura Educación Digital, desarrollaron una muestra interactiva utilizando herramientas digitales, que incluye juegos virtuales que ellos mismos programaron, videos informativos, podcasts, entrevistas e incluso una canción. Estos materiales no sólo consolidan el aprendizaje de los estudiantes, sino que también se convierten en recursos educativos que pueden ser compartidos con la comunidad escolar, fomentando así la conciencia sobre la importancia de una dieta balanceada y la actividad física regular.

El proyecto "Nutri-influencers" no sólo ha permitido a los estudiantes adquirir conocimientos prácticos sobre nutrición y actividad física, sino que también ha desarrollado habilidades de investigación, pensamiento crítico y trabajo en equipo, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo moderno y contribuir positivamente a la sociedad.

Docentes: Alejandra Diderich y Federico Lujilde.



“Método CIEDA - Registros narrativos”



Fundamentación

Pensar la formación docente desde nuevos paradigmas requiere la búsqueda de estrategias y recursos didácticos nuevos. Sabemos que el acto educativo tiene un carácter complejo, en el que intervienen variables múltiples, de ningún modo reductibles al contenido que se espera transmitir. Esa complejidad nos obliga a hacer una reflexión siempre renovada acerca de los modos en los que se produce la transmisión. Si éstos no se trabajan desde una perspectiva desnaturalizante y crítica, tarde o temprano operarán desde una dimensión oculta que hará obstáculo aún en las mejores intenciones docentes o institucionales.

Por eso, CIEDA busca la reflexión permanente sobre el método que encuadra sus prácticas y sobre lo que sucede en las aulas. El trabajo sistemático de desnaturalización de la acción docente va generando modos de intervención, y propuestas que, una vez puestas en marcha, acrecientan el bagaje de recursos didácticos específicos del Método CIEDA.





El trabajo de Registros Narrativos surge en esta dinámica. Su consigna es simple: un alumno debe observar y tomar nota del desarrollo de una clase, buscando identificar los momentos propuestos por el Método CIEDA. Con estas observaciones construye un informe, que comparte con sus pares y su docente.

Esta propuesta tiene relevancia en los siguientes aspectos:

- El trabajo de habilidades específicas: El acto de *observar* es un acto complejo, que se nutre del marco cultural, conceptual y cognitivo del observador. El alumno que observa apela a su registro sensible, pero también a sus aprendizajes previos, tanto los que le fueron ofrecidos como objeto de aprendizaje en las distintas materias de su profesorado, como sus esquemas internalizados sobre lo que es una clase. Una vez hecha la observación, *identificar estos hechos con los conceptos que permiten explicarlos*, obliga hacer uso de la habilidad de conceptualización, que es una operatoria fundamental a la hora de realizar análisis de la realidad observada. El modo de narrar, también, obliga a *afinar las habilidades comunicativas*, a precisar lo que se quiere decir y a encontrar el mejor modo de hacerlo.
- El reconocimiento crítico del rol docente: el registro narrativo hace foco en la propuesta docente, la observación a partir de los momentos establecidos en el método Cieda, permitiendo a los alumnos, futuros docentes, ver en acto y con una perspectiva crítica eso que les es enseñado.
- La construcción de narrativas singulares y colectivas: todo relato habla también de la subjetividad de aquél que narra. El alumno que puede, en primera persona, devolverle una observación a su docente, invirtiendo los polos de la diada pedagógica, fortalece su subjetividad de un modo específico, pasando de ser objeto de una práctica a sujeto activo que la reconoce y la cuenta. Esto se inscribe y enriquece una tradición institucional en la que valora fuertemente el rol activo del alumno.



- La retroalimentación al docente: el docente que habilita este espacio en su aula, acepta la democratización de su función, y legitima la interpelación de sus alumnos. Esto posibilita que se encuentre con una mirada externa fresca acerca de eso que tiene construído como la normalidad de su rol. Tanto desde lo positivo como desde aquello a mejorar, la observación de los alumnos tiene relevancia para mostrar aquello que el docente pone en juego quizás sin darse cuenta. *"El docente saluda cálidamente al alumnado preguntando cómo se sienten y cómo los trata el "clima" y esperando a cada uno para comenzar la clase"*
- La construcción de un cuerpo de testimonios sobre la aplicación del método: la suma de estas narrativas arman un relato directo sobre la implementación real del método. Esto permite que éste sea interrogado, enriquecido y retroalimentado en un movimiento continuo: *"En la clase se pudo notar una conexión directa entre los objetivos de la secuencia trabajada y las actividades propiamente dichas así como también una sincronía entre las actividades propuestas siendo significativo para el alumnado"*

Los Registros Narrativos se suman así a los recursos específicos del Método CIEDA, específicamente ligados al monitoreo de su implementación.





Método CIEDA - REGISTRO NARRATIVO de la clase: *"Perspectivas Innovadoras de la Práctica de la Enseñanza: Una Exploración de la Memoria y el Aprendizaje"*



por Lucio Stefano Cessano

¿Alguna vez te has preguntado cómo funciona la memoria y cómo se relaciona con el proceso de aprendizaje? En una fascinante clase de la materia "Perspectivas Innovadoras de la Práctica de la Enseñanza", nos sumergimos en el mundo de la memoria y exploramos cómo podemos aprovecharla para mejorar nuestra forma de enseñar y aprender.

Comenzamos nuestro análisis abordando el concepto de memoria, que se define como la capacidad de codificar, almacenar y recuperar diferentes tipos de información, ya sea a corto o largo plazo. Mientras que el aprendizaje implica adquirir nuevos conocimientos, la memoria se refiere a la retención y persistencia de esos aprendizajes en nuestra mente.

Para comprender mejor la importancia de la memoria, llevamos a cabo un entretenido ejercicio de memorización en grupos. Cada grupo recibió una serie de palabras que debían intentar memorizar y posteriormente evocar en una consigna específica. Durante este ejercicio, descubrimos una conexión profunda entre la memoria y las

emociones: Nuestro cerebro tiende a recordar de manera más efectiva aquellos elementos que poseen un significado emocional para nosotros. Además, aprendimos que una experiencia multisensorial, es decir, aquella que involucra varios sentidos, contribuye a mejorar la retención de la información. Este tipo de información se almacena en un patrón neurobioquímico llamado engrama, y se aloja en una parte clave del cerebro: el hipocampo.

El sistema límbico, encargado de manejar las emociones, también desempeña un papel crucial en el proceso de la memoria. Aprendimos pues, que para que un aprendizaje se consolide de manera efectiva, éste debe ser significativo, multisensorial y tener una aplicación práctica. Por lo tanto, como docentes, es importante crear experiencias de aprendizaje que sean relevantes y emocionalmente estimulantes.

Además, realizamos un fascinante recorrido por la neurobiología de la memoria, donde aprendimos que no existe un único almacén de memoria en el cerebro. La memoria a largo plazo implica cambios químicos y estructurales, mientras que la memoria a corto plazo se basa en la actividad eléctrica. Estas dos formas de memoria trabajan en conjunto para permitirnos recordar y acceder a la información de manera eficiente.

Pero esto no es todo, para comprender mejor el proceso de la memoria, exploramos las tres fases fundamentales: codificación, almacenamiento y recuperación. La codificación consiste en convertir la información en un formato que nuestro cerebro pueda almacenar, poner en memoria. El almacenamiento implica retener la información a largo plazo, mientras que la recuperación nos permite acceder a esa información cuando la necesitamos.

Con el objetivo de aplicar lo aprendido, a los estudiantes se nos planteó un interesante desafío: idear una serie de actividades diseñadas específicamente para involucrar las distintas fases de la memoria en una clase. Esta tarea tenía como fin fomentar la creatividad y la reflexión sobre cómo podemos estructurar nuestras clases de manera más efectiva, teniendo en cuenta los principios de la memoria y el aprendizaje.

Por último, para promover la metacognición, realizamos un emocionante ejercicio. Creamos un "wordcloud" con las palabras que nos parecieron más significativas durante la clase, brindándonos una visualización de los conceptos clave que abordamos.

En resumen, nuestro viaje por la memoria y el aprendizaje nos permitió comprender la importancia de aprovechar la memoria de manera efectiva para mejorar nuestra enseñanza y potenciar el proceso de aprendizaje. Al utilizar estrategias que involucren la emoción, la multisensorialidad y la relevancia de los contenidos, podemos lograr que los estudiantes retengan y accedan a la información de manera más efectiva, construyendo así una base sólida para su desarrollo académico y personal.

Método CIEDA- REGISTRO NARRATIVO de la clase: *"Inkwell Chronicles: A Student's Exploration of Academic Writing Mastery"*, By Lucio Stefano Cessano



The subject 'PDCE IV' offers aspiring educators a comprehensive framework to enhance their academic writing skills. As a student of the subject and an educator specializing in IGCSE Global Perspectives—a curriculum that focuses on critical thinking, research, and communication—I found this subject particularly relevant and beneficial. In this paper, I will discuss the key topics covered during the course of three weeks and how they contributed to enhancing academic writing abilities.

Acquiring suitable sources was the focus of the first class, which included various types of texts, reading lists, and effectively utilizing library catalogues. By familiarizing ourselves with the diverse array of available resources, we gained the necessary tools to conduct comprehensive research and gather relevant material. The integration of content from IGCSE Global Perspectives provided an added dimension, establishing a deeper connection and understanding.

The subsequent class emphasized critical reading methods and strategies. We explored techniques such as analysing titles, sub-titles, and text features, as well as reading abstracts to extract key information. Additionally, we learned to critically evaluate internet sources to ensure the validity and reliability of the information gathered. Practical exercises honed our critical thinking skills, enriched further by integrating concepts from IGCSE Global Perspectives.

Understanding the ethical considerations of academic writing, particularly avoiding plagiarism, was another crucial aspect covered during the course. We delved into the definition of plagiarism, learned techniques for appropriately acknowledging sources, and identified different degrees of plagiarism. Practical exercises focused on summarizing and paraphrasing helped us present ideas in our own words while maintaining academic integrity. Leveraging my teaching experience in IGCSE Global Perspectives provided a

relevant context for exploring these concepts, enhancing our ability to educate others on this vital topic.

During the same lesson, we focused on the comprehensive understanding of titles, instructions, and rubric outlines, as these elements are crucial for effective academic writing. Through analysis and discussion, we developed skills in interpreting and addressing these components appropriately. Practical exercises allowed us to align our writing with the given guidelines, enhancing our proficiency in this area.

Another important skill we acquired in class was the ability to identify key points and make efficient notes, essential for synthesizing information. We were provided with strategies and techniques to extract essential information from various sources. Through practical exercises, we improved our note-making skills, fostering an organized and concise approach to academic writing.

The latest topic covered in class was summarizing and paraphrasing, essential skills for presenting information in one's own words. Engaging in practical exercises allowed us to refine these techniques, enabling us to convey ideas accurately while avoiding plagiarism.

Overall, the subject has proven to be an invaluable learning experience, equipping us as aspiring educators with the necessary tools to excel in academic writing. The integration of my teaching domain, IGCSE Global Perspectives, added a unique dimension to the course, facilitating a deeper understanding and practical application of the discussed concepts. By exploring topics such as finding suitable sources, developing critical reading approaches, avoiding plagiarism, understanding titles, instructions, and rubric outlines, identifying key points, and mastering summarizing and paraphrasing, we have been empowered to enhance our academic writing skills and become effective educators in our respective fields.

This class serves as a testament to the synergy between academic writing instruction and subject-specific teaching, leading to a comprehensive and well-rounded educational experience.

Método CIEDA - REGISTRO NARRATIVO de la clase: “Elizabethan's Era” by Candela Maidana, 3° year Intercultural Studies III

I really enjoy Valeria's lessons. During the intercultural class, she first tries to get our attention by using a part of a film, with an iconic scene where the Queen reinforced the idea of being married with British society.



It is interesting how she organizes and delivers the class because she doesn't need the book or any note, she knows what the everything is about. She teaches us as if we were listening to a story in a natural way, with specific concepts and this is really entertaining. In this case, the lesson is about Elizabethan's

era and the different strategies that the Queen used to gain popularity. I understood everything because she uses all the resources she can, the projector with videos, she draws pictures and writes important dates for us to remember. We spent all the class having discussions, asking questions and then we reviewed all the concepts at home with some activities because she uses the time (that it is not enough) to interact with us and involve us within History.

Método CIEDA - REGISTRO NARRATIVO de la clase de “PDCE 3”, by Germán D. Carignano



La clase comienza en el horario estipulado. El docente saluda cálidamente al alumnado preguntando como se sienten y como los trata el “clima” y esperando a cada uno para comenzar la clase. Al principio da algunas indicaciones acerca de como será el midterm, aclarando dudas de los alumnos y consultando si ya eligieron su tema o personajes para escribir una “short story”.

Introduction - Revision.

La primera actividad consiste en una revisión de uno de los temas más importantes de la unidad (post modifiers) volviendo sobre ejemplos variados en las historias leídas durante el semestre. Las explicaciones del docente son claras, concretas y específicas. Él invita a los alumnos a participar, a realizar comentarios y aportes valorando los comentarios acertados y redireccionando los erróneos para que el alumno pueda revisar y corregir su respuesta. El docente se asegura de que todos los alumnos comprendan las correcciones.

Guided Practice

A continuación el docente propone trabajar sobre un video y da una consigna inicial, guiando a los alumnos a focalizar y comparar lo planteado por el video en relación a lo trabajado en clase. Al finalizar la proyección del video, el docente da un tiempo de trabajo individual para sacar las conclusiones sobre la propuesta. Al regreso cada alumno expone su punto de vista acerca de la conexión video - contenidos logrando conclusiones muy enriquecedoras para los demás. En todas las observaciones el docente guía a los alumnos a reflexionar críticamente y reflexivamente sobre los contenidos relacionándolos con el video en cuestión.

Independent Practice

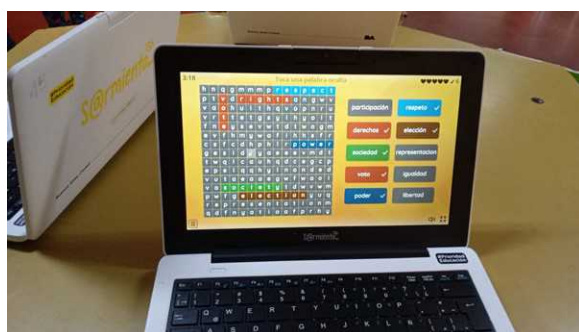
Hacia la recta final de la clase, el docente propone una actividad de escritura creativa guiada individual donde los alumnos deben crear una reducida "short Story" relacionada con imágenes que van apareciendo en la pantalla. La duración de las imágenes es muy breve (2-3 minutos) así como también el tiempo de elaboración de la historia. Al finalizar, cada alumno tiene la posibilidad de leer la propia.

Para finalizar la clase, el docente solicita el envío de actividades previas para su corrección y evaluación. Los alumnos y el docente se despiden mutuamente.

En la clase se pudo notar una conexión directa entre los objetivos de la secuencia trabajada y las actividades propiamente dichas así como también una sincronía entre las actividades propuestas siendo significativo para el alumnado.

¡¡¡NUEVA SECCIÓN!!!

"Buenas prácticas"



En las escuelas pasan buenas cosas y no suelen ser difundidas. Se construyen cotidianamente, con inventiva y paciencia de artesanos y hacen que la escuela siga siendo uno de los lugares donde hay comunidad. Nos hace bien compartirlas, nos da alegría, nos da ideas, nos hace pensar y encontrar abordajes de la realidad distintos y emocionantes.

Por eso Ciao invita a compartir las buenas prácticas, como si estuviéramos compartiendo una mesa preparada con amor y cuidado.

Esta vez agradecemos a Sandra Moreno Álvarez, docente de Ciencias Sociales de 6to grado, quien compartió con nosotros el proyecto de su autoría “Más derechos. Más educación. Más democracia”, que fue presentado en el marco de los festejos de los 40 años de democracia.

Escuela No 14, CABA

Más derechos. Más educación. Más democracia

En este proyecto, llevado a cabo en la Escuela 14 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se propone conmemorar los 40 años de democracia resaltando uno de sus aspectos más valiosos: es el modo de gobierno y de organización social en el que se garantizan y se amplían los derechos de las personas. Para hacer foco en este aspecto de la vida democrática la interrogan desde la ESI, ley implementada en el año 2006, que apunta a garantizar los derechos de las niñas y los niños a crecer con salud y bienestar, sin violencias ni maltratos hacia sus cuerpos, sus emociones y sus identidades. En trabajo de taller, se proponen textos y reflexiones que apuntan a profundizar los contenidos de la ESI, estableciendo comparaciones con las condiciones de vida durante la última dictadura militar.

Aquí compartimos los fundamentos del proyecto, y la forma de implementación:

Construcción de una sociedad justa:

La ESI nos enseña sobre la igualdad entre hombres y mujeres y el respeto a todas las personas, sin importar cómo sean. Aprendemos a no discriminar ni hacerle daño a nadie. Esto nos ayuda a construir una sociedad más justa y en la que todos seamos tratados por igual.

Prevención de abusos y enfermedades.

La ESI nos enseña cómo protegernos de abusos y enfermedades. Aprendemos sobre el consentimiento. También aprendemos sobre métodos para cuidarnos y prevenir enfermedades. Esto nos ayuda a mantenernos seguros y saludables.

La ESI está Basada en la ciencia:

Se basa en información científica confiable. Esto significa que lo que aprendemos es verdad y está respaldado por la ciencia. Es importante tener información precisa y correcta para tomar decisiones informadas sobre nuestra salud y bienestar.

En resumen, la ESI es importante porque nos ayuda a aprender sobre muchos temas fundamentales para nuestro crecimiento y desarrollo.

Ejes de ESI

- Respetar la Diversidad.
- Valorar la Afectividad.
- Respetar la Equidad de Género.
- Cuidado del Cuerpo y la Salud.
- Ejercer nuestros Derechos.



En cada puesto se trabajó algún eje de la Esi y se reflexionó acerca de lo que nos enseña cada eje pero también sobre qué pasaba en la Dictadura con esos temas.

Puesto 2

Buenos y Malos Tratos

Eje trabajado:

1. *Valorar la afectividad: Se aborda el tema de las relaciones entre las personas, incluyendo la importancia de la amistad, el respeto, la empatía y la comunicación asertiva. También se enseña sobre el amor, el afecto y el respeto en las relaciones de pareja.*

Actividad:

Trabajamos en grupos y tuvimos que pensar situaciones escolares que nos suceden todos los días, escribirlas y luego dramatizarlas dos veces: una en la que se usarán buenos tratos y la otra en la que se usarán malos tratos.

Conclusiones:

1. En todos los casos vimos cómo los malos tratos, malos modos, gestos y palabras llevaban a empeorar las situaciones y lejos de solucionarlas terminaban peor.
2. Luego de haber pasado por las 2 dramatizaciones, pudimos identificar qué o cómo nos sentimos ante buenos y malos tratos.
3. Conversamos sobre la importancia de la empatía y el diálogo como posibilidades de mejorar la convivencia y generar vínculos más saludables.

Pensando lo que sucedía en la Dictadura pudimos reflexionar:

- a. En las escuelas no se ofrecía la posibilidad de expresar ideas, sentimientos o deseos propios por el modelo de educación represor.
- b. No se podía resolver conflictos a través del consenso si había diferencias.
- c. La censura militar imponía el silencio a las personas por el miedo y se limitó la libertad de expresión.

Puesto 3

Estudio de Caso

Eje trabajado:

1. **Respetar la Diversidad:** Se promueve el respeto y la valoración de la diversidad en todas sus formas, incluyendo la diversidad de género, orientación sexual, etnia, religión, entre otros aspectos. Se busca generar conciencia sobre la importancia de respetar y aceptar a todas las personas, sin discriminación de ningún tipo.
2. **Cuidado del Cuerpo y la Salud – Valoración del cuidado del cuerpo:** Se promueve la importancia de cuidar y respetar el propio cuerpo, así como también el de los demás. Se enseña sobre la higiene personal, la alimentación saludable y la práctica de ejercicio físico.
3. **Prevención del abuso y la violencia:** Se enseña a los niños y niñas a identificar situaciones de abuso y violencia, así como también a buscar ayuda y denunciar en caso de ser necesario. Se promueve la prevención del abuso sexual y la promoción de relaciones saludables y libres de violencia.

Actividad: El caso de Juan

Nos presentaron el caso de Juan que es un niño pelirrojo que sufre una situación de discriminación por parte de otro niño de la escuela. Juan se cansa del niño y su actitud y decide llamar a sus amigos para ir a pegarle al niño molesto.

Después de conocer el caso, lo analizamos respondiendo varias preguntas que tenían que ver con pensar cómo actuaban los dos niños, qué otras cosas podía haber hecho Juan, qué podía haber hecho la escuela ante la situación.

Las conclusiones a las que llegamos son:

- a. Ninguno actuó bien.
- b. Juan no intentó acercarse al niño y hablar con él sobre sus sentimientos.
- c. Juan no buscó ayuda de los adultos para encontrar soluciones pacíficas.
- d. Tenemos que pensar en cómo manejar emociones para poder solucionar situaciones de manera que no lleven a más violencia.

Pensando en la Dictadura con relación a estos Ejes, llegamos a otras conclusiones:

- 1. Había modelos de cuerpos y vestuarios que eran estereotipos en esa época y marcaban diferencias entre géneros y había prohibiciones para los que no se ajustaran a las normas, por ejemplo, el pelo largo en los varones para ingresar en la escuela.*
- 2. Las violencias que sufrían las personas si no se ajustaban a las normas de la Dictadura.*
- 3. Las personas secuestradas tenían pésimas condiciones de salud e higiene y de alimentación. Hubieron niños y niñas que nacieron en cautiverio en las peores condiciones sanitarias.*
- 4. La falta de atención adecuada en los nacimientos a madres y niños y niñas recién nacidos.*
- 5. El no respeto a las diferencias que planteaba el gobierno militar.*
- 6. La represión hacia quienes pensaban diferente.*

Puesto 4

Yo Soy

Eje Trabajado: Ejercer Nuestros Derechos

Nuestro país vive en Democracia y eso nos permite ejercer nuestros derechos y libertades individuales respetando los de los demás.

Comenzamos el trabajo a partir de la Literatura.

Primero compartimos el Audiolibro “Yo voy Conmigo” de Raquel Díaz Reguera

“A una nena le gusta un chico, pero él, no se fija en ella, no la mira. Sus amigos le van aconsejando que vaya quitándose cosas que suele llevar o que haga cambios en su aspecto a ver si así la mira. Después de tantos cambios ella no se reconoce a sí misma y finalmente decide ser ella misma con todas sus cosas y sus gustos y su forma de ser.”

Con este libro reflexionamos mucho sobre cómo nos vemos a nosotros mismos, cómo pueden ser los consejos de nuestros amigos, si realmente debemos cambiar para agradar a otro cuando no estamos haciendo mal a nadie. Las diferencias de cada uno, lo hacen especial y único.

Nos pareció muy importante quedarnos con la idea de que debemos cambiar si estamos haciendo mal a alguien y nos pide un cambio.

Y rescatar la idea de que la Democracia nos permite elegir nuestro propio destino y disfrutar de nuestras libertades individuales para ser quienes querramos ser. Por eso es tan importante.

Después de esta historia, conocimos la historia de Martín, el chico que le gustaba a esta nena. Su historia la cuenta la misma autora en el libro “Yo Soy”.

“Martín se fijó en una nena que tiene la





cabeza llena de pájaros. El es uno de los populares de la escuela. A su pandilla no le gusta la nena porque es "rara". El va siempre con la moda, con peinado de futbolista, lentes de sol, zapatillas de marca... pero cuando la ve, aunque disimula al pasar a su lado, le tiemblan las rodillas y le pica la nariz. Sin embargo, Martín se siente cada día más triste y sus amigos le comentan que la nena esa "no puede gustarle". Un día ve que la nena cambió mucho y según sus amigos ahora parece "normal". Martín no entiende que ella haya cambiado tanto. Finalmente, él le sonríe un día que ella volvió a verse como siempre pero ahora fue ella quien no lo miró. Martín por su lado, se sentía ya tan triste que decidió peinarse como él quería, sacarse los lentes de sol, no hacerse el disimulado, y no le importaba ya si no pertenecía a los populares. Decidió ser Martín".

Con este cuento pudimos ver que él la miraba también y le gustaba la nena tal como ella era pero en un principio se dejó llevar por los amigos que le decían que no podía gustarle ella porque era rara. Él también se dejó llevar por los dichos de los demás hasta que se sintió tan triste que no se reconocía él mismo tampoco y cortó con todos esos mandatos sociales que no lo dejaban sentirse libre.

Al final de los dos cuentos, los dos fueron más felices siendo ellos mismos más allá de opiniones de otros.

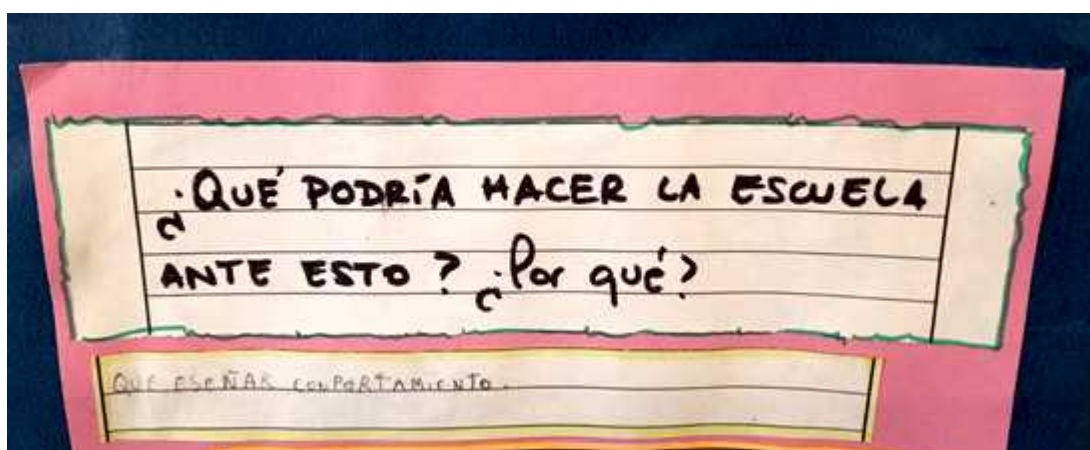
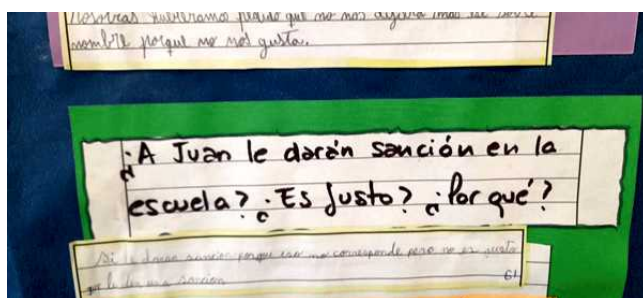
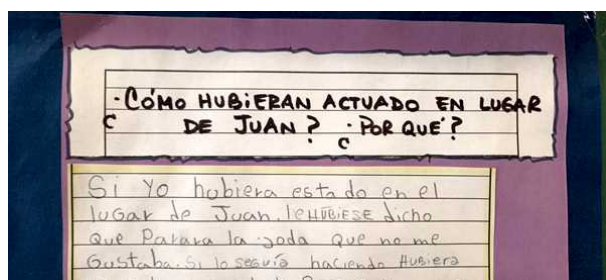
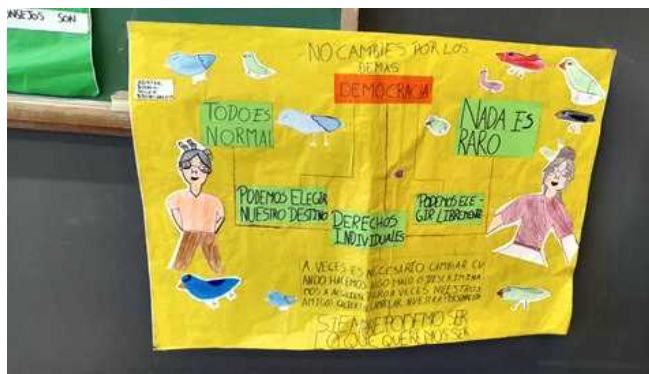
Pensando desde estos temas lo que pasaba en la Dictadura, pudimos ver:

- 1. La importancia del reconocimiento del derecho a la Identidad. Recordamos que ese es uno de los derechos fundamentales de las personas y fue negado a los niños y niñas nacidos en cautiverio que se entregaron a otras familias.*
- 2. La Esi como ampliación de derechos que surgieron con el retorno de la Democracia.*
- 3. La importancia que tuvieron los organismos de Derechos Humanos para denunciar,*

investigar y ayudar a terminar con el gobierno militar.

4. Para la construcción de la ciudadanía Democrática son muy importantes el derecho a la comunicación y a la libertad de expresión.

La ESI nos da herramientas para vivir de manera saludable y respetuosa, y nos enseñará a cuidarnos a nosotros mismos y a los demás. Pero también a valorar la importancia de la Democracia como posibilidad de ejercer nuestros derechos.



Este número de CIAO!!! llegó a su fin.



Dicen que el bambú japonés tiene un modo muy particular de crecer. Una vez que se siembra la semilla, te preocupás por cuidarla y regarla... Pero aparentemente nada sucede. Pasan los primeros meses y a la vista no crece. Es más, nada se hará visible durante los siete primeros años. Esto hace que, quien lo siembra por primera vez, crea que todo es un esfuerzo perdido. Sin embargo, algo maravilloso está por suceder durante el séptimo año. En solo seis semanas, la planta de bambú crece increíblemente... Aparentemente de un día para el otro crece más de 30 metros. La pregunta inmediata es: ¿tardó solo seis semanas en crecer? No, en realidad se preparó siete años para dar el gran salto, gracias a la paciencia y a la esperanza de quien la cuidó. Durante los primeros años, la planta de bambú estaba creando fuertes raíces que le permitieran sostener lo "inmenso" que estaba por venir.

<https://www.youtube.com/watch?v=JqtH8RcGWHo>

La vida, así como las historias, nos muestran que cada acto de amor y cada entrega ayudan a fortalecer las raíces que sostendrán un futuro enorme, pero que comenzó allí... en los siete primeros años.

Cuando nos sentimos abatidos y no vemos los resultados en nuestra labor, por qué no pensar que tal vez estábamos echando raíces. Las necesitábamos para crecer muy alto... como el bambú.

Como docentes y ya casi llegando a fin de año, seguramente nos sentimos cansados y nos preguntamos si aquello que hemos entregado a lo largo de este año con tanto esfuerzo y dedicación ayudará a crecer a nuestros estudiantes. No tengamos dudas que lo nuestro es una inversión de crecimiento futuro; con el tiempo toda la paciencia y dedicación que invertimos en nuestros estudiantes permitirá hacer florecer todo su potencial y en cada uno de ellos habrá un pedacito de nosotros.



*Los invitamos a escriturar y compartir sus experiencias!
Hasta el año próximo!
Equipo CIEDA*

Centro de Innovación Educativa - CIEDA:

Luis Costa 1225

Tel.: 03489- 298493

E-mail: cieda@uada.edu.ar

www.uada.edu.ar - info@uada.edu.ar

Facebook: Dante Alighieri Campana

