Ciao!!!

MARZO 2022 - AÑO 1 - Nº 1

Hola!

Les damos la bienvenida a esta publicación mensual en la que recopilamos algunas de las experiencias destacadas del mes de marzo.

Deseamos que puedan disfrutar de su lectura, que puedan comprobar cuán valioso es el trabajo que se realiza en nuestras instituciones, que valoren y se sientan valoradas y valorados, que compartan, que se sientan parte de esta maravillosa aventura que es el camino de la enseñanza y el aprendizaje.

Este espacio es de cada uno de nuestros docentes porque son los artífices de todo lo narrado.

¡Felicitaciones!

¡Bienvenidos!

Equipo CIEDA

Una apertura de ciclo lectivo distinta

El inicio del Ciclo lectivo para el Nivel inicial es un momento muy especial para todos nuestros alumnos, especialmente para los que ingresan por primera vez a nuestra institución. El proceso de socialización se inicia y la manera de hacerlo debe ser pensada colocando en el centro de la escena a los chicos.

Por este motivo, este año y luego de dos años de muy poca presencialidad en el Jardín debido a la pandemia, el acto tradicional de apertura fue reemplazado por escenarios lúdicos que dieron la bienvenida a nuestros pequeños permitiendo que el despegue de la familia se hiciera de forma natural donde la elección de jugar era tan atrayente y contenedora para ellos, que despedirse, soltarse de aquellos que los acompañaban fue tarea fácil.

El juego en sí mismo invita a un trabajo propio del niño que los conecta con el placer.

Éstas fueron las secuencias para la primera semana de clase:

https://youtu.be/SmxnR-N-CGc

https://youtu.be/ZolPcbDobCg

https://youtu.be/v6GS3MdYnh4
https://www.youtube.com/watch?v=GozVPLxanIo

https://youtu.be/UVBkymqxuqo
https://youtu.be/mY_hMS-6BOg

Construyendo el sector de los científicos

Los sectores en la sala se construyen con los niños. Un sector que alfabetiza en los procesos del científico es el de las experiencias científicas. Los chicos de tercera sección hicieron un recorrido desde los científicos más reconocidos en la historia, sus procesos de búsqueda, sus errores y desaciertos que permitían nuevos caminos hasta llegar al armado de un espacio con las herramientas del científico que será abordado durante todo año dando la posibilidad de trabajar la habilidad del pensamiento crítico, la curiosidad y la iniciativa

https://www.youtube.com/watch?v=nx0Kc3qDvL4

https://www.youtube.com/watch?v=dqA-APJro3s

Ciao!!

DANTE ALIGHIERI. NIVEL PRIMARIO

Ideas Geniales!

Con el Proyecto "Ideas geniales" nos proponemos que cada estudiante aprenda a diseñar un proyecto que involucre sus intereses y al mismo tiempo sus elecciones, alrededor de un punto de aprendizaje buscado a conciencia con compromiso y responsabilidad.

Comenzamos presentando a los alumnos de todos los grados la pregunta: "¿Qué proyecto te gustaría hacer en el cole?"

Invitamos a los alumnos a escribir propuestas y depositarlas en las urnas durante un período de tiempo.

Al finalizar el mismo, las propuestas serán leídas y analizadas por el equipo directivo y/o docente y se anunciará la feria de proyectos con los temas propuestos.

En la semana de la feria, cada alumno podrá anotarse en el proyecto que más le entusiasme aprender.

Luego de armados los equipos de cada proyecto se agendan las reuniones para trabajar en el diseño del mismo y en su producto final, a partir de las preguntas:

¿Qué queremos aprender con este proyecto?

¿Qué vamos a hacer para aprenderlo?

¿Cuál va a ser el producto de este proyecto?

¿Cómo lo vamos a mostrar?

Finalmente, cada proyecto se retroalimentará evaluando su funcionamiento y su llegada a la meta implementando la escalera de la retroalimentación.

Sentir	Pensar	Actuar
Invitación a participar de la construcción de un proyecto que involucra la resolución de problemas en torno a un asunto de aprendizaje, a partir de un rol protagónico y democrático. Propuesta y elección de	Posibles proyectos para desarrollar en la escuela. La participación en uno de ellos, de acuerdo a su elección libre. Diseño de un proyecto y su su plan de acción. Participación y democracia. Resolución de Problemas. Elección del producto final.	Presentación de la pregunta: "¿Qué proyecto te gustaría hacer en el cole?" para los alumnos de todos los grados. Invitación a los alumnos para escribir propuestas y depositarlas en las urnas durante un período de tiempo.

Sentir	Pensar	Actuar
que quieren aprender diseñando un proyecto para lograrlo. Indagar en sus sentimientos y emociones a la hora de mesurar los aprendizajes logrados a partir de los proyectos planteados.	Resolución de Problemas. Elección del producto final. Evaluación y retroalimentación de las mismas. Exposición del proyecto.	tiempo. Lectura y análisis de las propuestas por el equipo directivo y/o docente y su anuncio en la feria de proyectos con los temas propuestos. Inscripción de cada alumno en el proyecto que más le entusiasme aprender. Armado de los equipos de cada proyecto. Reuniones para trabajar en el diseño de los distintos proyectos a partir de las preguntas: ¿Qué queremos aprender con este proyecto? ¿Qué vamos a hacer para aprenderlo? ¿Cuál va a ser el producto de este proyecto? ¿Cómo lo vamos a mostrar? Retroalimentación evaluando el funcionamiento y su llegada a la meta.
Alfabetizaciones	**Habilidades Cognitivas**	**Habilidades para la vida**
Social y Cultural	Creatividad Pensamiento Crítico y Resolución de problemas	Iniciativa Conciencia Social y Cultural
Valores Solidaridad – Responsabilidad – Tolerancia - Justicia		

Evaluación

- **¿Qué queremos que aprendan?**

A diseñar un proyecto que involucre sus intereses y al mismo tiempo sus elecciones, alrededor de un punto de aprendizaje buscado a conciencia con compromiso y responsabilidad.

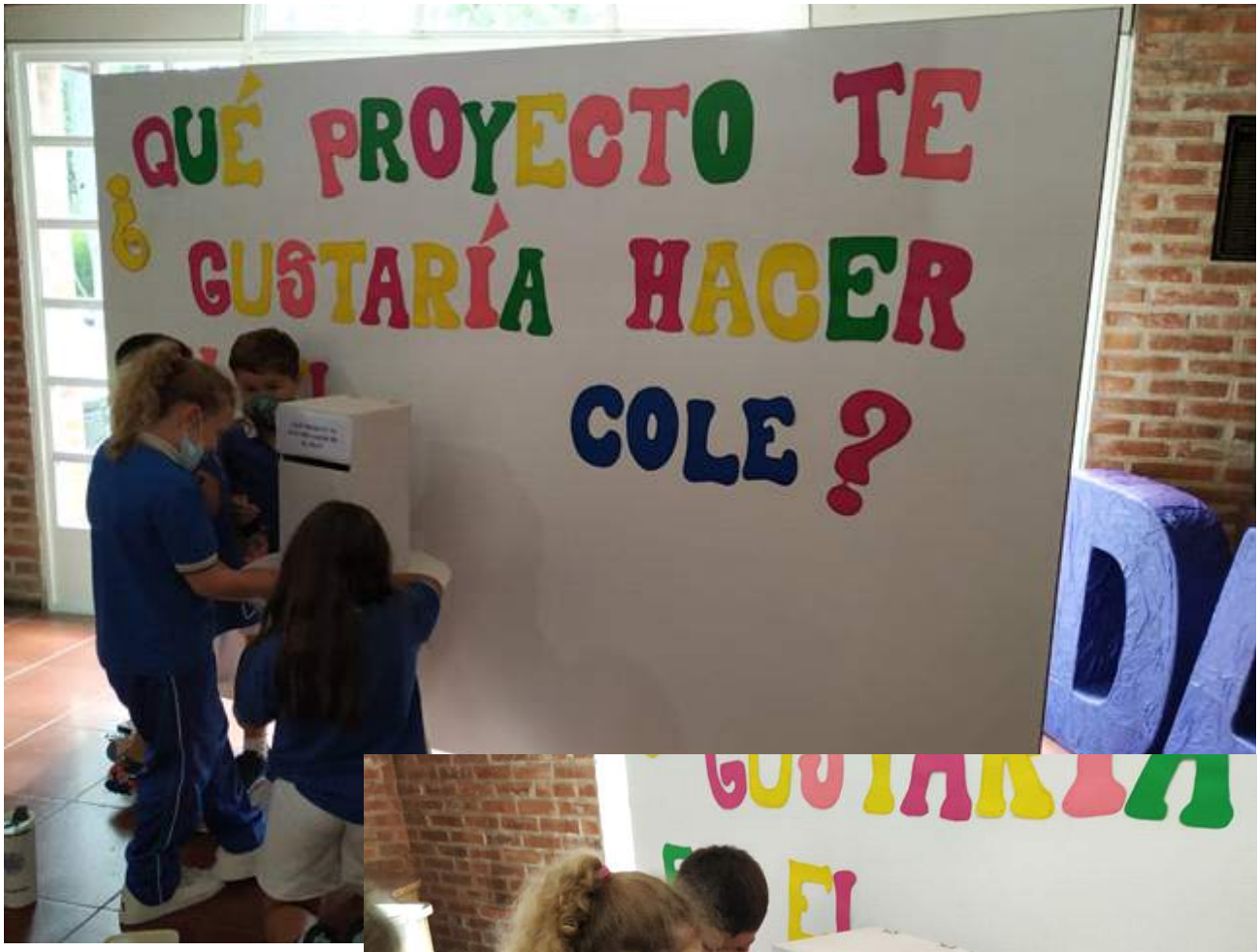
- **¿Cómo lo vamos a hacer?**

Presentación de la pregunta: "¿Qué proyecto te gustaría hacer en el cole?" para los alumnos de todos los grados.
Invitación a los alumnos para escribir propuestas y depositarlas en las urnas durante un período de tiempo.
Al finalizar el mismo, las propuestas son leídas y analizadas por el equipo directivo y/o docente y se anuncia la feria de proyectos con los temas propuestos.

La semana de la feria, cada alumno puede anotarse en el proyecto que más le entusiasme aprender.
Luego de armados los equipos de cada proyecto se agendan las reuniones para trabajar en el diseño del mismo y en su producto final, a partir de las preguntas: ¿Qué queremos aprender con este proyecto? ¿Qué vamos a hacer para aprenderlo? ¿Cuál va a ser el producto de este proyecto? ¿Cómo lo vamos a mostrar?
Finalmente, cada proyecto se retroalimenta evaluando su funcionamiento y su llegada a la meta.

- **¿Cómo nos retroalimentamos?**

A partir de la escalera de la retroalimentación al finalizar cada proyecto.



DANTE ALIGHIERI. NIVEL SECUNDARIO

Convivencias

Las convivencias en la Dante son una convocatoria a la palabra, y un espacio para el trabajo sobre los lazos y sus vicisitudes. ¿Cuáles son los espacios reales para que la palabra adolescente se pueda enunciar? ¿Dónde ofrecemos presencia adulta para que acontezca lo posible, se verbalicen los deseos, se acuerden los objetivos comunes, se modulen las desavenencias? Las convivencias son una de las respuestas que ofrece la Dante a estas preguntas.

La adolescencia es, como todo espacio humano, un lugar de potencia, de realidad y también de malestar. Especialmente de malestar, ya que su recorrido implica dejar la orilla segura de la infancia para internarse en un mar tormentoso de identidades, vínculos y cuerpos cambiantes, para llegar, con viento a favor, a una adultez joven orientada y segura. Se caracteriza por una emocionalidad copiosa, abigarrada, difícil de regular. Requiere que los adultos ofrezcan marcos para ese torrente. Los valores, las habilidades, la formulación de objetivos comunes y la construcción de acuerdos son formas de orientar y dar cauce a ese caudal lleno de vitalidad, pero también de riesgo.

Al mismo tiempo, estamos en un momento histórico en el que los adolescentes están dentro del sistema por su valor como consumidores (de objetos diversos, entre los que están desde las tecnologías hasta las drogas). Los consumidores solo deben hablar para ajustar la oferta que se les hace llegar, pero no para decir cosas sobre sí mismos. Los espacios por fuera de la lógica de consumo son cada vez más escasos y precarios. Entender a cada alumno, cada adolescente, cada compañero, como alguien que tiene valor en sí mismo, es algo que hay que recordar y recuperar una y otra vez. Este hecho, que parece tan obvio, requiere acciones específicas, que establezcan el valor de lo humano más allá de la lógica de usar y tirar. Estas acciones específicas permiten hacer contracultura, en el mejor sentido.

Por eso, las convivencias son espacios que ofrecen, a través de técnicas

específicas, muchas veces lúdicas, posibilidades de que eso que la escuela formula como su ideario y su misión, tome nombre y apellido. Cada alumno tiene espacio para su palabra, para decir lo que le pasa y para sentirse parte de una trama que lo valora y lo regula.

Cada principio de año hacemos convivencias con todos los cursos. Ocupan toda una mañana, las hacemos en espacios que se despeguen un poco del contexto áulico, y participan los miembros del EOE, los preceptores, los docentes que quieren hacerlo, y los chicos de cada curso. A lo largo de la mañana recorremos momentos que implican trabajo individual, de pequeños grupos o de grupo total. Cada convivencia construye un producto, que en general se vincula con las expectativas de grupalidad para el año en curso. Como los desafíos son diferentes para cada año, las propuestas de trabajo son específicas. En ellas buscamos que los valores y habilidades que se proponen en el marco institucional iluminen aspectos concretos de la vida de los chicos y de los grupos, y que les permitan leer sus actos bajo perspectivas nuevas.

De cada convivencia salen también, las líneas de acción para el EOE y los preceptores. De acuerdo a los conflictos y desafíos que aparezcan, se priorizan distintos modos de intervención, que desembocan en una segunda convivencia, que se realiza en general a mitad de año.

Están organizadas en distintos tiempos, cada uno con un objetivo específico, y articuladas por un momento de desayuno compartido. Luego del recorrido por las distintas propuestas, el trabajo se cierra con una evaluación y el relanzamiento de la propuesta hasta el próximo encuentro.

Cada nueva convivencia nos reencuentra con los ecos de lo trabajado en la anterior, y estos se despliegan en la vida cotidiana. Los chicos se han apropiado de este dispositivo, y lo piden cuando sienten que al mapa vincular se les enrarece y no pueden resolver con autonomía. Es una forma más de hacer presencia y marco en estas vidas adolescentes que elegimos acompañar.

DANTE ALIGHIERI. NIVEL SECUNDARIO

Rumbo a la Universidad

Cada año, la presentación de los IEU, Introducción a los Estudios Universitarios, marca un hito para los estudiantes de 6° año del Nivel Secundario que los pone cara a cara con la nueva etapa que se acerca.

El desarrollo de habilidades en relación a estudios universitarios, busca:

- Eliminar factores de incertidumbre.
- Profundizar el manejo de más bibliografía, textos de primera mano.
- Abordar temas desde una mayor complejidad y especificidad.
- Transitar modelos de evaluación universitaria acompañados con un docente experimentado en la disciplina.

Para interiorizar a la promoción 2022 acerca de la importancia de transitar estos espacios se les presentaron experiencias de ex-alumnos:

https://www.youtube.com/watch?v=gVNyyiiNeyM

A continuación, los docentes a cargo de los distintos IEU se presentan y describen su espacio, e invitan a los interesados a inscribirse en los mismos:

HÖLTERS NATUR. NIVEL INICIAL

Reencontrándonos con el Jardín!

El comienzo del ciclo lectivo 2022 significó un gran desafío para los más pequeños de la escuela.

Por eso, las actividades de las primeras semanas buscaron entusiasmarlos y motivarlos ayudándolos a conocerse más y mejor a sus compañeros, a sus docentes y al espacio en el que trabajarán a lo largo del año.

Compartimos algunas de las actividades:

Sala Delfines (5 años) investigando acerca del nombre de la sala. Cada niño buscó información en casa con su familia. Armaron láminas ilustrativas. Las trajeron al jardín y la socializaron en el aula con sus compañeros y maestra. Al terminar la actividad, cada niño expresó lo que aprendió de los Delfines: dónde viven, qué comen, cuánto miden.....

Armaron binoculares para recorrer y conocer las distintas dependencias del jardín

Aprendieron a preparar "un desayuno saludable " guiados por un encantador personaje.

Trabajaron de Arte inspirados por la llegada del otoño.
Salieron al parque, recogieron las hojas caídas y secas para realizar el collage

HÖLTERS NATUR. NIVEL PRIMARIO

Abordando el crecimiento

Abordando el crecimiento y desarrollo de 5° y 6°. Trabajo realizado en Ciencias Naturales durante el mes de marzo

A fines del 2021 (noviembre-diciembre) detectamos en los chicos de 5to, un gran interés e inquietud sobre los temas relacionados al crecimiento y desarrollo propios de esta etapa que estaban iniciando.

Durante el período de diagnóstico de este año, observamos que el interés continúa y decidimos comenzar con un proyecto desde el área de Ciencias Naturales, tanto en 5to como en 6to, referido a los cambios durante la pubertad y cómo nos atraviesan estos cambios no sólo físicos sino también emocionales.

En 5to nos centramos en las emociones y sentimiento como una parte central de nuestras experiencias individuales y que también se ponen en juego cuando nos

vinculamos con otras personas. Identificar y comunicar lo que nos pasa y cómo nos sentimos contribuye a construir relaciones basadas en el respeto, la confianza y la empatía.

Actividades que realizamos**:**

- Lectura y reflexión sobre el cuento "El club de los perfectos" de Graciela Montes
- Ticket de salida (dibujá una persona que puede entrar al club de los perfectos o una persona que no puede hacerlo)
- Armar una lista de adjetivos positivos para ampliar el vocabulario "emocional" (clasificar Lo que veo. Lo que siento. Lo que hace.) Queda un registro en el aula para otras actividades.
- Actividad: "Me gusta de mí". Dibujate y escribí las características que te gustan de tu persona.
- Cuadro comparativo "Estoy más grande" (cosas que podías hacer cuando ibas al jardín y las cosas que podés hacer hoy. ¿Cómo cambiaron tus gustos e intereses?)
- Rutina de pensamiento visible: "Antes pensaba /Ahora pienso"
- Cambios que se ven y se sienten (infografía)
- Lo público y lo privado: Encuesta comparando mi mundo virtual y mi mundo real.
- Reflexión sobre el video "Privacidad en internet"
- Actividad "Abanico de estimas" en donde aplicamos el vocabulario emocional.
- Actividad de metacognición "Demostráme lo que aprendiste". Cada estudiante elige una manera de demostrar su aprendizaje (debe elegir una forma para explicar qué aprendió, cómo lo hizo y para qué le sirve en su vida; puede ser una presentación, un texto, un audio o video, etc)

En 6to trabajamos en la construcción progresiva de la autonomía en el marco del cuidado y respeto del propio cuerpo y del cuerpo de los demás, el conocimiento de los procesos humanos vinculados con el crecimiento, desarrollo, maduración y reproducción y los sentimientos y emociones vinculados a estos procesos.

También reflexionamos sobre la importancia de ser críticos ante los mensajes emitidos a través de los medios de comunicación masiva, reconociendo diversas formas de prejuicios y actitudes discriminatorias hacia personas o grupos e identificando estereotipos y roles de género a través del tiempo.

Actividades que realizamos:

- Juego: "Describí a la persona": dibujar a una persona que cumpla con una profesión sin género (piloto, dentista, modelo, futbolista)
- Exposición de los dibujos. Observar si hay roles de género y estereotipos definidos

por cada profesión

- Armar una cartelera sobre roles de género y estereotipos con estos dibujos.
- Reflexión sobre estereotipos y roles de género a partir de publicidades y contenido mediático (uso y abuso del Photoshop en publicidades, concepto de belleza)
- Power Point "Arte y Belleza": Observamos y reflexionamos sobre el concepto de belleza en la figura humana, a través del arte en diferentes épocas.
- ¿De quién es mi cuerpo? Video "El cuerpo como construcción histórica"
- ¿Y ahora qué? Cambios en la pubertad: rutina de pensamiento visible "Los 4 puntos cardinales"
- Toma de notas de conceptos importantes.
- Técnicas de estudio: Subrayado de ideas principales y armado de esquemas.

https://youtu.be/DcShgyP_62I

https://youtu.be/ge0GCDVbSKs

HÖLTERS NATUR. NIVEL SECUNDARIO

Protagonizando el acto de apertura

En secundario uno de los desafíos más valiosos es construir sentido de las rutinas escolares.

El acto de inicio es un momento donde todos juntos como comunidad celebramos el inicio de un nuevo año escolar.

Desde hace unos años el equipo directivo tomó la decisión que el acto de inicio tenga un trabajo previo con todos los cursos y que la apertura en sí se realice una semana después de haberse iniciado las clases, en este caso se llevó a cabo el martes 8 de marzo a las 8.15 hs.

El trabajo previo con los cursos fue planificado por el equipo de comunicación y arte junto a los tutores de cada grupo.

Este año nos brinda la posibilidad de volver a habitar el colegio y reconstruir un sentido de aprendizaje, encuentro y cuidado luego de los dos últimos años tan especiales. Por este motivo el eje de trabajo previo al acto de inicio fue sobre las expectativas o logros que los chicos se propongan para este año escolar, qué necesitan para lograrlo y a qué se comprometen.

En todos los cursos se trabajó sobre estas tres preguntas.

Desarrollo de habilidades en relación a estudios universitarios, busca:

- Eliminar factores de incertidumbre.
- Profundizar el manejo de más bibliografía, textos de primera mano.
- Abordar temas desde una mayor complejidad y especificidad.
- Transitar modelos de evaluación universitaria acompañados con un docente experimentado en la disciplina.

1.¿Qué me gustaría que pase/ pueda lograr este año en el colegio?

2. ¿Qué necesito para lograrlo? ¿Cómo podemos ayudarte los docentes de secundaria?

3.¿A qué me comprometo? ¿Qué tengo para ofrecer?

La dinámica de trabajo en los cursos fue, primero a nivel individual (trabajaron sobre una hoja) y luego una puesta en común. De la puesta en común se trabajó sobre las metas a cumplir y compromisos para cada curso.

El producto de este trabajo fue buscar imágenes, símbolos o palabras que representen sus desafíos y compromisos. A cada uno de los cursos se les asignó una de las letras del nombre de nuestro colegio HOLTERS NATUR y allí plasmaron lo trabajado.

Para el día del acto se designaron por curso 2 o 3 estudiantes que quisieran compartir con toda la comunidad lo trabajado.

Al finalizar todas las presentaciones quedó formado el nombre del colegio.

Nuevos TFO *en* CIEDA

Los TFO, Talleres Formativos Opcionales, son espacios especiales de los Institutos Terciarios que son opcionales en la temática y que se eligen, según el diagnóstico institucional. Son de cursada obligatoria.

“Liderazgo para la competencia”

Los tiempos modernos nos han llevado a creer que lo único que importa es el: Ganar. Es por esto que en propagandas televisivas o películas populares escuchamos y vemos: “Sea un ganador” “Mi hijo es un campeón” Etc. Este contexto genera la posibilidad de crear, al menos, dos reflexiones a simple vista:

- Como lo único importante es ganar *necesitamos conseguirlo de cualquier forma*.
- La competencia no es sana porque *nos lleva a hacer cualquier cosa por ganar*.

Aquí vemos una gran oportunidad de transformación en el campo deportivo y en el educativo donde nuestros futuros egresados estarán siendo protagonistas. La construcción de una visión y un nuevo paradigma sobre la competencia, donde deja de ser un fin en sí misma para ser un “medio para” es parte de nuestro desafío como comunidad educativa.

Hay numerosos casos (¡Y hasta dentro del alto rendimiento!) donde se demuestra que lo importante no es ganar, sino ganarSE. Por ejemplo: Deportistas del Atletismo o Natación viajan a los Juegos Olímpicos sabiendo que no van a Ganar. ¿Y por qué lo hacen entonces? Porque juegan contra ellos mismos. En estos casos quizás su ganar sea cumplir el objetivo que se propusieron, y por el cual trabajaron un largo proceso, y no salir primero.

Creemos que no son solo las herramientas lo importante en una propuesta pedagógica o deportiva, sino que lo importante es el *QUIÉN.* En esta línea es que este trayecto formativo se propone desarrollar la habilidad del autoconocimiento de principio a fin a través de los diferentes contenidos presentes en el desarrollo del liderazgo. Entendemos que todo parte del Ser, del *Quién estoy siendo, y de qué es lo que quiero.*

Múltiples investigaciones sostienen que la causa más notoria en el abandono o alejamiento deportivo tiende a ser el entrenador o el profesor de Educación física, es por esto que es crucial trabajar sobre la mirada que tenemos de éxito deportivo, de competencia, de liderazgo en el deporte y del rol protagónico del conductor de estos grupos o equipos. Queremos formar líderes que potencian a sus alumnos, guiándolos en la búsqueda de su mayor potencial y acompañándolos en el proceso de alcanzar sus objetivos, porque sabemos que la competencia más grande y nuestro mayor rival somos nosotros mismos.

Quizás esta sea la puerta de entrada para dejar de ver en torneos masivos, encuentros deportivos y escolares que los docentes o entrenadores transformen el grito de la crítica en palabras de cuidado, de acompañamiento, de aliento, de contención y motivación por la realización de actividad física y/o el deporte, disfrute y superación personal.

CIEDA

Conducción de propuestas pedagógicas

Escuchando en los diferentes encuentros y herramientas de retroalimentación de las trayectorias educativas, hemos detectado y coincidido con los estudiantes acerca de la necesidad de fortalecer la habilidad de conducción de propuestas pedagógicas. Es decir, durante su primer y segundo año de cursada incorporan amplios, diversos y enriquecedores aprendizajes pero no existe el tiempo para desarrollar la habilidad de la presentación y conducción de las mismas.

Por otro lado, entendemos que para que la calidad de la planificación, basada en los contenidos del diseño curricular aprendidos y las habilidades del método CIEDA, se concreticen es fundamental que el o la practicante pueda crear un contexto áulico que favorezca el óptimo desarrollo. Esta creación debe ser ensayada y practicada previamente al encuentro con estudiantes de las diferentes escuelas a las que asisten a realizar sus prácticas profesionalizantes.

Este nuevo TFO propone a los estudiantes de 4° año del profesorado, un espacio de aprendizaje que favorezca este ensayo donde se pueda poner nombre a distintas emociones que los atraviesan frente a la exposición y el desarrollo de propuestas, donde se pueda interpelar los métodos convencionales que cada uno trae de su biografía lúdica, y en consecuencia descubrir y crear estrategias propias que se ajusten a las características de cada educador en formación.

De esto y de poner en juego la creatividad para innovar en la creación de nuevas propuestas, trata este espacio de formación.

Nos ilusiona pensar que esta publicación
haya sido enriquecedora e inspiradora
para ustedes!
Los invitamos a escriturar y compartir sus experiencias!
Hasta el mes próximo!
Equipo CIEDA

CIEDA

CENTRO DE
INNOVACIÓN
EDUCATIVA
DANTE ALIGHIERI
POLO DANTE - HÖLTERS