

Ciao!!

JULIO - AGOSTO 2023 - AÑO 2 - N° 13

Luz, cámara, acción

Ideas geniales

Pete and the pirates

Recreos.. instancia de aprendizajes y encuentros

Un giorno diverso.

Educación Vial.

Semana del General San Martín.

Aproximarnos a la geometría desde el arte.

Cambio de roles en el contexto educativo actual.

¿Es posible seguir creyendo que en el aula aprendemos lo que vamos a ser el resto de nuestras vidas?

Desayuno de trabajo: un rayo de vida

The power of cognitive skills

Who says grammar can't be fun?

Una Exploración de la memoria y el aprendizaje

Julio, mes bisagra del año en curso; comenzó con días cargados de tareas pero nos regaló algunos días para frenar, mirar, mirarnos.

Agosto, mes de volver al trabajo, a ése que hace un tiempo elegimos, las aulas, la escuela, los estudiantes, los compañeros, los abrazos...

En este retorno, se abren mil posibilidades de aprendizaje y crecimiento, y está en nosotros la decisión de cómo vivirlo.

Durante el merecido descanso de julio, tuvimos la posibilidad de recargar nuestras vidas con infinitas imágenes nuevas, momentos que aportan la base de resiliencia para iniciar nuevos proyectos, continuar con los que estaban en marcha, cerrar lo que estaba inconcluso.

Parar revitaliza, inspira, guía, renueva, nos permite descubrir y descubrirnos, ver con otros ojos alternativas y posibilidades.

Agosto nos permite visitar el poder del encuentro, de un abrazo, de una sonrisa y de la conexión genuina con estudiantes y compañeros.

Estamos agradecidos por la posibilidad de volver a nuestro lugar, por cada encuentro, por cada momento compartido y por una nueva oportunidad de influir positivamente en nuestro entorno haciendo mejor cada vida.

Mientras nos sumergimos en este nuevo capítulo del año 2023, construyendo proyectos y compartiendo energía, sigamos siendo faros que ayuden a nuestros alumnos a comprender y comprenderse, a abrazar su proyecto de vida, a sentirse entusiasmados por la posibilidad de ser cada día más felices.

Gracias por su dedicación y pasión por la educación.

¡Felicitaciones por tanto trabajo!

¡Bienvenidos!

Equipo CIEDA

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Luz, cámara, acción Dante. Inicial | 3 |
| Ideas geniales Dante. Primaria. | 5 |
| Pete and the pirates Dante. Primaria. | 9 |
| Recreos.. instancia de aprendizajes y encuentros Dante. Secundaria. | 17 |
| Un giorno diverso. Dante. Secundaria. | 13 |
| Educación Vial. Hölters. Inicial. | 15 |
| Semana del General San Martín. Hölters. Inicial. | 16 |
| Aproximarnos a la geometría desde el arte. Hölters. Primaria. | 27 |
| Cambio de roles en el contexto educativo actual. Hölters. Primaria. | 28 |
| ¿Es posible seguir creyendo que en el aula aprendemos lo que vamos a ser el resto de nuestras vidas? Hölters. Primaria | 22 |
| Desayuno de trabajo: un rayo de vida Hölters. Secundaria | 23 |
| The power of cognitive skills CIEDA | 25 |
| Who says grammar can't be fun? CIEDA | 27 |

“Luz, cámara, acción”

LUZ, CÁMARA, ACCIÓN.

Historias audiovisuales en el nivel inicial.

Pensar en la creación audiovisual con niños/as tan pequeños puede parecer lejano, pero al mismo tiempo, este lenguaje está sumergido en su cotidianidad, rodeados por dispositivos y medios al alcance de sus manos.

A veces, por temor a que los dispositivos se rompan o porque subestimamos su capacidad para entender los procesos de filmación, pasamos por alto el arte cinematográfico en este nivel educativo. Sin embargo, poco a poco, en mi caso particular, me animé a explorar desde la fotografía y pequeñas animaciones, lo que me llevó a adentrarme en este mundo. Entonces surge la pregunta: ¿cómo proponer que los niños/as que pasen de ser espectadores a ser realizadores y creadores de material audiovisual?

El proyecto que quiero contarles se llevó a cabo en el Jardín de Alighieri en la ciudad de Campana, realizado por los/as niños/as de la tercera sección (sala de 5 años). Antes de comenzar, como docente, me hice muchas preguntas: ¿qué se enseña y se aprende en estas experiencias? ¿Qué estrategias didácticas se deben emplear? ¿Cómo debemos intervenir en los procesos de creación de estos niños? ¿Se debe intervenir? ¿Quiénes lideran este trabajo grupal? ¿Y quiénes serán los espectadores de sus producciones?

Con estos interrogantes también vinieron certezas, ya que la posibilidad de crear audiovisuales aviva el interés por la imagen en movimiento, el universo sonoro, la narración, el juego y la fantasía en todo nivel.

Comenzamos partiendo desde lo conocido, la lectura de imágenes. Presentamos a los niños una serie de siete imágenes que variaban entre fotografía, video, obras de arte e incluso una imagen sonora. Hablamos sobre las Artes Audiovisuales y la variedad de formatos y propuestas que surgen a través de ellas. Aunque no sabíamos cómo se desarrollarían sus propuestas, teníamos muchas ganas de investigar.

Uno de los proyectos ejes del jardín es "Arte para compartir", basado en la metodología de aprendizaje en servicio. En esta ocasión, junto con los/as niños/as, estamos acompañando a la Fundación CreSiendo, lo que nos brinda una excelente oportunidad para compartir con propósito. En el nivel inicial tenemos diversos propósitos, como disfrutar y aprender a través del juego, compartir y coconstruir con otros, respetar y escuchar, compartir nuestras producciones artísticas y recaudar



alimentos para las familias que asisten a la Fundación.

La propuesta es colaborativa y todos comenzamos a narrar historias, a veces con dictado al maestro y otras a través de grabaciones. Las historias tuvieron variaciones en los finales y el desarrollo. Es todo un desafío poder acordar entre casi treinta niños, pero resultó un ejercicio muy interesante para su formación como ciudadanos

Una vez que tuvimos nuestras historias, pasamos a plasmarlas. Nos dividimos en grupos para que las filmaciones sucedan fluidas y cada niño pudiera elegir un rol en el que desarrollarse. Fueron ellos quienes decidieron los formatos (corto, stop motion, fotonovela, etc.) y pensaron en las canciones, climas musicales y escenografías para sus historias. Aprendieron sobre la velocidad del movimiento, el fondo croma, la dirección de la luz y cómo eliminar las sombras. También sobre el enfoque y ángulos en sus tomas.

Al finalizar, pudimos realizar con algunos grupos un registro audiovisual que dejó en claro algunos procesos, mientras que con otros lo hicimos verbalmente en sus salas.

Con el material listo, resurge la pregunta: ¿el docente debe intervenir? Y si es así, ¿desde qué lugar? Durante este proceso, asumimos varios roles: el docente investigador que comparte sus saberes y genera espacios para que los niños también compartan, el docente como acompañante, que toma el rol de regulador y se convierte en herramienta para documentar y ordenar lo que los

niños expresan, y el docente como curador, ya que presentar ordenadas y estéticamente dispuestas las producciones, hace que se comprendan los procesos y las obras.

Para la puesta en marcha, se decidió transformar un espacio de usos múltiples en un cine. Los niños se encargaron de la publicidad mediante flyers que realizaron junto con sus docentes para invitar a las otras salas del jardín, quienes asistieron con sus entradas y alimentos para la fundación CreSiendo.

Además de compartir este evento con la comunidad del nivel, también enviamos invitaciones para el estreno, el cual fue transmitido en vivo a través de streaming para que nadie se pierda las producciones. Todas las obras se encuentran recopiladas en una presentación en Canva y también en Google Drive, asegurándonos de que queden registradas.

La creatividad y el compromiso de los niños/as no tiene límite. Estoy agradecida de poder compartir estos espacios con "Maestros a lo Grande". Gracias a las infancias que nos enseñan tanto.



Para ver como presentación en Canva.

https://www.canva.com/design/DAFhaletYyQ/A0TKftG0kdBx8rno28CyFg/edit?utm_content=DAFhaletYyQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Para ver en google drive, videos por separado.

<https://drive.google.com/drive/folders/1FkpF7MeVJMdbVMqSLfZJfFidtMEG5KSj?usp=sharing>

“Ideas geniales”

“Ideas geniales”

Hacer una escuela hoy, para el futuro.

Hacer una escuela hoy, sin saber cómo será ese futuro.

Hacer una escuela hoy para el futuro sin saber cómo será ese futuro y que sus protagonistas sean los niños y adultos de hoy...

Con estas premisas comenzamos a pensar el proyecto Ideas Geniales que tiene la intención de transformar la estructura escolar para construir un escenario posible en donde los estudiantes podrían desenvolverse en el futuro. De esta manera, les ofrecimos ocho “materias” nuevas a partir de una indagación realizada en el 2022 para que cada uno elija la que desee. A partir de entonces, comenzamos este “viaje”, en donde el “rumbo” de cada materia fue definido por los mismos alumnos acompañados por los tutores, ellos definieron las metas, los objetivos y la forma de llevar adelante el proyecto. Cada grupo trazó un mapa a seguir, generando debates, considerando viabilidad de las ideas, anticipando posibles escenarios y concretizando la propuesta.

La motivación de los alumnos en “hacer el proyecto que quiero” en la escuela, permitió soñar en grande cada idea, proyectarse en cada propuesta y por qué no, despertar una vocación.

En la primera edición del CIAO 2023 les compartimos cómo fueron los orígenes del Proyecto en el año 2022 y como estaba planteado para este año. En esa nota, les contábamos que les habíamos propuesto a los alumnos “inscribirse” a uno de los siete proyectos/materias que se iba a llevar adelante: “Ser Solidario”, “El espacio y los planetas”, “Los misterios de las plantas”, “Los misterios de los animales”, “Caminata Saludable”, “Arte” y “Grandes Construcciones”.



Cada uno de estos proyectos fue planificado para concretarse en 8 encuentros que se concretaron cada quince o veinte días aproximadamente. Si bien cada propuesta recorrió un camino distinto de las demás, las siete tuvieron el mismo esquema:

- un encuentro de presentación y construcción colectiva de objetivos, agenda y pasos a seguir



•Un segundo y tercer encuentro de investigación y asesoramiento por parte de expertos.

- Un segundo y tercer encuentro de investigación y asesoramiento por parte de expertos.



·Un cuarto y quinto encuentro de comunicación de resultados de la investigación, discusiones grupales y colectivas sobre cómo concretar el producto final y rearmado de agenda.



Los tres últimos encuentros en donde tuvo lugar la concreción del producto final del proyecto.



Cada encuentro tuvo su actividad de metacognición final y su retroalimentación por parte de los coordinadores, tutores y de los mismos estudiantes. Este feedback continuo confirmaba las estrategias o reclamaba implementar nuevas, evidenciaba la adquisición o no de los aprendizajes, servía de faro para los docentes y como espacio de expresión para alumnos.

Durante todo el recorrido se presentaron distintos desafíos en los que los alumnos tuvieron que aplicar sus conocimientos y desarrollar diversas habilidades. La **iniciativa** y la **curiosidad** se puso en juego en los primeros encuentros; siendo competencias fundamentales para despertar el interés por lo desconocido y la motivación para lograr las metas. **El trabajo en equipo, el liderazgo y la creatividad** acompañó a los alumnos durante los encuentros en donde había que debatir, concretizar ideas, poner manos a la obra y crear o recrear las propuestas. Si bien la **comunicación**, se vio plasmada durante todo el proceso; en los momentos de pensar ¿Cómo comunicar lo que estamos aprendiendo? los estudiantes implementaron esta habilidad. A medida que los encuentros fueron transcurriendo, la ejecución de la idea inicial se vio desafiada por distintos factores, esto posibilitó que la **perseverancia** sea otra habilidad a desarrollarse.

El potencial de Ideas Geniales es aun difícil de vislumbrar, con el temor y la incertidumbre de todo proyecto nuevo, dimos el primer paso. La gran sorpresa del proceso en los primeros encuentros y de los resultados que se fueron mostrando, nos hizo ver nuevos caminos a trazar para el próximo año. Nos permitió además, valorar el equipo de docentes y preceptores que se apropiaron del proyecto y lo llevaron adelante con mucho entusiasmo y profesionalismo.

Lo mejor es que esta propuesta tiene mucho para seguir aprendiendo, pero tenemos la convicción de que nuestros estudiantes están aprendiendo de manera significativa para el futuro desconocido que los espera.

- Ideas geniales 4to encuentro: https://youtu.be/B8Et_pP08tU?si=nWAVAYiUcr2K_lat
- Ideas geniales. Caminata saludable. I Ciclo:
<https://youtu.be/KHL7vjLJCNg?si=DYIfDSQEYMvut3Wk>
- Ideas geniales. Caminata saludable. II Ciclo:
<https://youtu.be/mJRH15iRGsw?si=uAlJmeTLk9QzRzot>



“Pete and the pirates”

“Pete and the Pirates”. 4° A

Durante el mes de junio, julio y agosto hemos estado trabajando con 4° A en un proyecto centrado en la literatura como herramienta para adquirir una segunda lengua adentrándonos en el mundo pirata. Este género suele ser muy atractivo para los niños y niñas ya que nos traslada a otros tiempos en los cuales la humanidad se aventuraba a descubrir nuevos rumbos y vivir situaciones emocionantes.

El primer paso fue indagar cual era el concepto de pirata y qué historias de piratas conocían. Se les mostró varios títulos de libros y películas sobre el tema para observar su reacción. Luego hicimos una introducción de los personajes de “Pete and the Pirates”, el libro elegido, haciendo una descripción física de los mismos y guiándolos a predecir sobre que se trataría la historia. Realizamos la lectura en varios encuentros en los que primero trabajamos las palabras claves para entender la historia. Luego el docente a cargo hizo la lectura en voz alta de los capítulos del día teniendo en cuenta entonación, énfasis y algo de histrionismo para captar la atención del grupo. Finalmente se dio un espacio de lectura silenciosa para que cada uno pudiese apropiarse del texto para luego trabajar, mediante juegos y preguntas, la comprensión del texto. Se realizó también el resumen cronológico de lo que sucedió trabajando también la escritura y habilidades de síntesis. Para cerrar el proyecto se preparó una pequeña obra de teatro basada en la historia para compartir con los más pequeños de la escuela dando sentido al producto de tanto trabajo.

Es muy importante dar acceso al lenguaje a través de la literatura como complemento de modelos más estructurados. La lectura nos provee de un camino rico y seguro así como también más entretenido. Gracias a la lectura nos sensibilizamos y visibilizamos el carácter estético del lenguaje que nos presenta tanto el texto como las ilustraciones. La lectura es también una herramienta de estímulo para la incentivar la creatividad, la participación y la libertad de expresión.





Project Name: 4th Grade A Explores the Pirate World through "Pete and the Pirates"

During the months of June, July, and August, we worked on a project focused on literature as a tool to acquire a second language by delving into the pirate world. This genre is usually very appealing to boys and girls as it transports us to times when humanity ventured to discover new directions and live exciting situations.

The first step was to investigate the concept of pirates and what pirate stories they were familiar with. We presented them with various books and movie titles on the theme to observe their reactions. Then, we introduced the characters from "Pete and the Pirates," the chosen book, providing a physical description of each character and guiding them to predict what the story would be about. We conducted the reading over several sessions, during which we first worked on key words to understand the story.

The lead teacher then read aloud the chapters of the day, considering intonation, emphasis, and a bit of dramatic flair to capture the group's attention.

Finally, there was a period of silent reading to allow each student to engage with the text individually, followed by activities, games, and questions to enhance text comprehension. We also created a chronological summary of the events, which involved practicing writing and synthesis skills.

To conclude the project, we prepared a small theater performance based on the story to share with the younger students of the school, giving meaning to the culmination of our extensive work. It is very important to provide access to language through literature as a complement to more structured models. Reading offers us a rich and secure path, as well as a more entertaining one. Through reading, we become attuned to and acknowledge the aesthetic nature of language presented by both the text and the illustrations. Reading is also a tool to stimulate creativity, participation, and freedom of expression.

“Recreos... instancia de aprendizajes y encuentros”



Recreos... instancia de aprendizajes y encuentros

Los recreos se configuran como un tiempo no definido, espacio de socialización y juego, que trae consigo diversión y beneficios en el que se elige con quien jugar y desarrollar destrezas grupales, practicar vivencias de valores, negociar y tolerar la frustración. Momento ideal para conocer a nuestros alumnos.

Asimismo, son pausas necesarias ya que nuestro cerebro requiere un descanso para predisponerse a los nuevos desafíos de la hora siguiente; como también optimizar el desarrollo social, emocional, físico y cognitivo. Un recreo es una instancia central del proceso formativo, una oportunidad para el aprendizaje y encuentro; para adquirir habilidades de comunicación, colaboración y trabajo en equipo.

Por lo que podemos afirmar que durante el recreo se favorece la asimilación de la información, el desarrollo integral de los estudiantes y la interacción social a través de compartir gustos e intereses entre pares.

Consecuentemente les propusimos interactuar entre ellos en una actividad lúdica reglada, en la que experimenten la alegría del movimiento espontáneo.

Asimismo, remarcamos que los recreos también se configuran como espacios formativos, por lo que nuestro propósito es que nuestros alumnos experimenten formas de encontrarse, “tener la oportunidad de encuentros”

¿Qué habilidades desarrollan?

- Autoconocimiento. Autorregulan su comportamiento. Desarrollan una actitud positiva ante el aprendizaje fuera del aula ya que valoran que no sólo se aprende dentro de ella.
- Desarrollo habilidades sociales como cooperar, colaborar, pedir ayuda, dar o seguir instrucciones, a ser líderes, a pedir disculpas cuando lastiman a otro, a ser agradecidos, a ayudar a los demás, a expresar sentimientos, dar afecto, tomar iniciativa y concentrarse en una tarea.

Desarrollo TORNEO VOLEY MIXTO "30 ANNI"

Cada curso presentó 4 equipo mixtos.

Debieron elegir un nombre que identifique el equipo y fundamentarlo.

El torneo se realizó de la siguiente manera:

- Días lunes jugaron 1er año A y B
- Días miércoles correspondió a 2do. Año A y B
- Días viernes fue el turno de 3er. Año A y B
- Los recreos que se realizaron los partidos fueron:
 - o 2do recreo jugaron cuatro equipos sección A
 - o 3er recreo jugaron cuatro equipos sección B
- Los ganadores del primer encuentro jugaran la próxima semana



“Un giorno diverso”

Progetto: “Un giorno diverso”

Gruppo italiano ESB . Proff.ssa Silvana Veronesi

In quest’anno scolastico è stato scelto un testo di lettura facilitata per il terzo anno di ESB:

“Un giorno diverso” Mario Dominici Edilingua

Il progetto “Un giorno diverso” è sorto dalla lettura del testo che è stata fatta durante il periodo di vacanze invernali.

L’argomento della storia è semplice, ed è stato ben accolto dai ragazzi.

Al rientro sono stati eseguiti i seguenti passi:

Commento orale dei diversi capitoli

Elenco del vocabolario nuovo

Conclusioni sulla storia

“Analisi” della routine del protagonista

“Analisi” delle proprie routine.

In piccoli gruppi elaborazione di un breve questionario per fare un’intervista, usando i contenuti grammaticali indicati.

Fare un breve filmato dell’intervista

Proiezione del filmato.

È stato molto motivante per gli alunni che hanno avuto occasione di riflettere sulla propria e altrui routine, individuando quali aspetti sono per loro positivi e quali vorrebbero modificare, giustificando le loro scelte.

Hanno potuto mettere in gioco le competenze : creatività e comunicazione.

Si sono divertiti a fare questo video e ancora di più quando si sono visti, e si sono messi in mostra.

“Giocare” con la lingua italiana è stata una bellissima e significativa esperienza!

En este año escolar fue elegido un texto de lectura facilitada para tercer año ESB.

“Un día distinto” Mario Dominici Edilingua

El proyecto “Un día distinto” surgió de la lectura del texto que fue realizada durante el período de vacaciones de invierno.

El argumento de la historia es simple, y fue muy bien recibido por los alumnos.

Cuando se retomaron las clases se siguieron los siguientes pasos:

Comentario oral de los distintos capítulos.

Listado de vocabulario nuevo.

Conclusiones sobre la historia

“Análisis” de la rutina del protagonista

“Análisis” de las propias rutinas.

En pequeños grupos elaboración de un breve cuestionario para hacer una entrevista, usando los contenidos gramaticales indicados.

Hacer un breve video de la entrevista.

Proyección de los videos.

Fue muy motivante para los alumnos que tuvieron oportunidad de reflexionar sobre la propia rutina y la de los demás, individualizando que aspectos les resultan positivos y cuales quisieran modificar, justificando sus elecciones.

Pudieron poner en juego las competencias creatividad y comunicación.

Se divirtieron haciendo este video y todavía más cuando se lo mostraron.

¡“Jugar” con el italiano fue una bellísima y significativa experiencia!

Compartimos links con los videos producidos por los estudiantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=DJXTZ1dxwRU>

<https://www.youtube.com/watch?v=bvxwKfX6fqI>

<https://www.youtube.com/watch?v=4rUzQsmMkOY>

<https://www.youtube.com/watch?v=BC-oMn79pE4>

<https://www.youtube.com/watch?v=AbnFGeyDtTI>

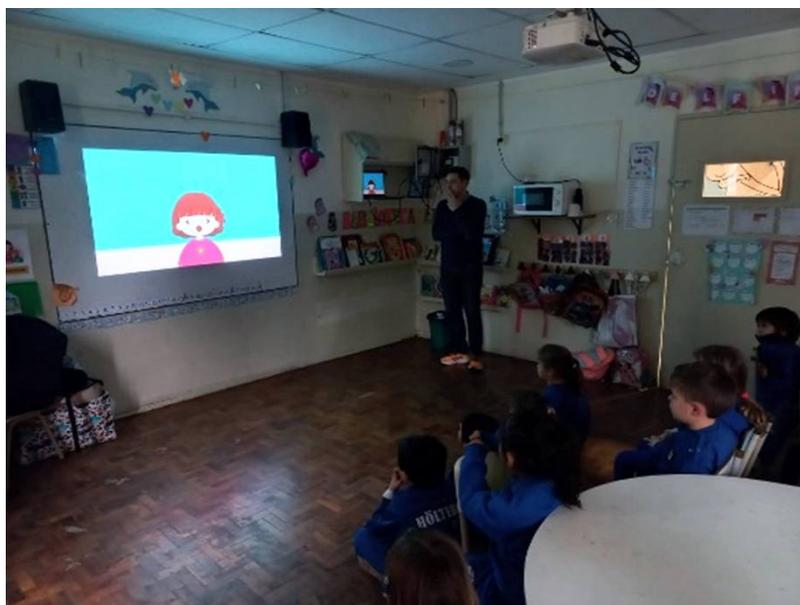
“Educación Vial”

En el Jardín surgió la problemática en el estacionamiento de la institución.

Las salas de 4 y 5 años se pusieron a investigar sobre las señales de tránsito, para qué sirven, que deben hacer las personas cuando deben cruzar la calle, el uso del cinturón de seguridad.

A partir de este planteo se armó el “Proyecto de Educación Vial”. Los niños indagaron en casa, contaron experiencias en relación a cuando viajan con sus padres en el auto. El semáforo, ¿qué indica? ¿Hay que respetar las señales de tránsito cuando vamos en auto? ¿Y cuándo somos peatones?

Como cierre de proyecto, el ingeniero en seguridad e higiene de la institución a través de videos llevó adelante una charla con los niños explicando todo lo referido al comportamiento, reglamentación y señales de tránsito.



“Semana del General San Martín”

Dentro del mes hay una fecha muy importante que siempre se trabaja con los niños por ser parte de nuestra historia; la propuesta pasa por investigar sobre la vida y misiones realizadas por el General San Martín.

Las salas maternas invitaron a las familias a participar utilizando como disparador parte de lo trabajado. A través de juegos grupales se llevaron a cabo diferentes juegos que representaban pasajes de la historia del General San Martín.



Para culminar este proyecto nos visitaron Los granaderos con su vestimenta y accesorios. Los niños pudieron realizarle preguntas sobre las inquietudes que tenían y aprender cual es la función que cumplen.

Los niños de la sala de 4 se prepararon para recibirlos como ellos se merecían.



“Aproximarnos a la geometría desde el arte”

Uno de los grandes desafíos del primer ciclo del Nivel Primario es abordar la geometría desde el rigor matemático, sin que deje de ser interesante, desafiante y enriquecedor para los alumnos. Lejos estamos hoy de la mirada simplista de ver la geometría fuera de contexto y, sin embargo, no terminamos de darle una vuelta de tuerca.

A principios de año, una compañera me prestó un libro “Un recorrido matemático por el museo” de Majungmul y Yoon-Chuy Kim. En este libro, se presenta una familia que va recorriendo un museo de arte, en el que se encuentran con diversas obras y en cada una de ellas con un elemento de las matemáticas.

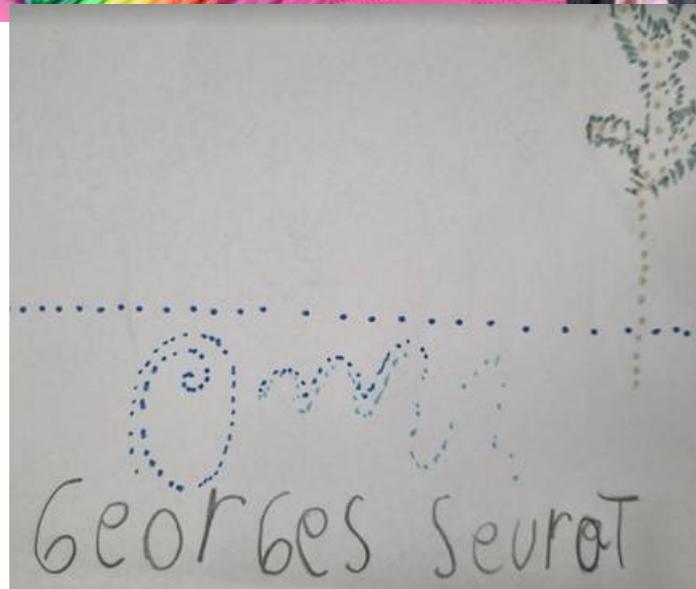
Abordar la geometría desde el arte parece una obviedad. Son conceptos que, a lo largo de la historia, siempre estuvieron íntimamente unidos. Pero nuestro objetivo era poder hacerlo de forma sistemática, a lo largo del tiempo, y para niños de 7 y 8 años, lo cual presenta siempre nuevos desafíos.

Dividimos el proyecto de forma que podamos construir el conocimiento matemático desde lo más pequeño hasta alcanzar conceptos más complejos. Iniciamos por el punto, la idea de que es la unidad mínima de la geometría junto con el artista Georges Seurat, para pasar a las rectas, los segmentos de rectas, formados por infinitos puntos y comenzar a trabajar con Wassily Kandinski. Junto con este artista nos adentramos en el mundo de las figuras y, posteriormente, llegamos a dibujar los cuerpos geométricos con Fernand Léger y Geray Mena.

La construcción de los cuerpos geométricos nos hizo saltar del papel a la construcción tridimensional, empezando a abordar esculturas de artistas como Rafael Barrios. En lo que nos queda aún por recorrer, se encuentran grandes artistas como Pablo Picasso, Edgar Degas, René Magritte y Henri Matisse, que nos van enseñando en sus obras conceptos cada vez más complejos como la lateralidad, la perspectiva y la simetría.

Cada miércoles, el salón de 2do grado se convierte en un atelier de arte, en el que cada niño toma inspiración de los artistas que les presentamos pero plasman sus conocimientos de una forma siempre única, personal, representativa. Es uno de los momentos más esperados durante la semana y es, en definitiva, un espacio en el que se generan conocimientos profundos, en los que ellos analizan las obras, buscamos cómo se ponen en juego los conceptos y, sobre todo, nos divertimos creando obras de arte con un giro matemático.

Valentina Redondo. Docente de 2do grado. Hölters Natur



“Cambio de roles en el contexto educativo actual”

Cambio de Roles en el Contexto Educativo Actual *Un Enfoque Participativo y Colaborativo*



La educación ha experimentado una transformación significativa a lo largo de los años, adaptándose a las necesidades y cambios de esta sociedad, haciendo foco en las demandas de una nueva generación. El rol del docente era presentado como transmisor de conocimiento, y el de los estudiantes como receptores pasivos. Un paradigma educativo más dinámico está tomando fuerza, generando espacios donde se valora el cambio de roles entre docentes y estudiantes, buscando fomentar la participación activa y la colaboración en el proceso de aprendizaje, empoderando a los estudiantes y permitiéndoles asumir un papel protagónico a la hora de aprender.

En este contexto, les queremos contar la historia de Isabela, Sofía y Francis, tres estudiantes de 6° grado que llevan adelante un proyecto multidisciplinario, donde a través del arte se alojan los contenidos.

Propiciamos, desde el nivel primario, una concepción horizontal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando valor a los conocimientos previos, experiencias y habilidades únicas que posee cada estudiante y que enriquecen las experiencias de clase.

Isabela, Sofía y Francis pensaron estrategias pedagógicas que habilitaron a la interacción, el debate, la resolución de problemas y al trabajo colaborativo entre compañeros. La propuesta fue presentada como taller de arte a los estudiantes de 4 y 5 grado. Sus compañeros la recibieron con ganas y se podría decir que hasta apasionadamente. Se organizaron a través de listas para asistir. El cupo era limitado, y los actores superaban este cupo. Rápidamente encontraron la solución proponiendo otros espacios de taller.

Como temática eligieron flores de la zona. Cada niño/a decidió qué dibujar y pintar. A partir de esta propuesta comenzaron sus producciones sobre cartones entelados, con el fin de ser montados en muestras itinerantes por la zona, teniendo como objetivo que los visitantes conozcan más sobre su flora y ámbitos de vida que las rodean.

El rol del docente como Facilitador

A veces como docentes nos cuesta soltar el control, para convertirnos en facilitadores acercando o siendo nexo entre los niños/as y estos saberes, acercando ambientes propicios para la exploración, la experimentación y el descubrimiento. Porque al promover este tipo de participación, se estimula el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, lo que resulta en un aprendizaje más profundo y significativo.

Beneficios de un enfoque participativo y colaborativo

El cambio de roles en el aula, donde los estudiantes son considerados co-creadores del conocimiento, nos ofrece un cambio positivo. En primer lugar, porque se promueve un sentido de responsabilidad y autonomía, siendo ellos parte activa del proceso. Además, al trabajar en colaboración con sus compañeros, se desarrollan habilidades sociales como la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo.

A modo de conclusión

El cambio de roles, donde nuestros estudiantes asumen un papel más activo y participativo en su aprendizaje, representa un desafío crucial hacia una educación más significativa y enriquecedora. Romper con la unilateralidad en el aula y fomentar la colaboración, nos permite empoderar a nuestros estudiantes y nos ayuda a prepararlos para enfrentar los desafíos que los esperan, con confianza y creatividad.

Transformar la forma en que se enseñamos y aprendemos, construyendo una base sólida, para ser parte de una sociedad más equitativa y progresiva.

Ballini Amneris Mabel.

“¿Es posible seguir creyendo que en el aula aprendemos lo que vamos a ser el resto de nuestras vidas?”

Quienes hacemos de la educación un modo de vivir, nos regocijamos cada día vivenciando esas experiencias que en otros contextos costaría imaginar. Vemos sus caras, sus expresiones, nos dejamos sorprender por respuestas, inquietudes, asombros.

Durante un Proyecto, que nació de la necesidad de trabajar con textos que no sólo los inviten a leer con el simple propósito de la práctica, sino que además los convocaran y los interpelaran, experimentamos (alumnos, docentes y familias) momentos que pusieron a nuestros más profundos sentimientos frente a nosotros.

Pablo Bernasconi, escritor y artista plástico argentino, crea con su libro “Mentiras y Moretones” esta posibilidad de hacerlo. Pero cuando se trata de niños de 3er grado, quedamos a la expectativa de cómo puede llegar a suceder.

Cada relato, fue trabajado de manera respetuosa, en climas que invitaran al espacio de la confianza, la reflexión y la expresión. Desde la oralidad, la escritura, y la representación cada uno se transitó de manera distinta. En principio, la invitación al proyecto, de manera íntima, en un ambiente cálido y acogedor, con espacio en el tiempo para que cada uno pusiera en palabras lo que el relato “*Preguntas*” los traía a su presente. Más adelante, “*Regalo*” a través de risas experimentando la representación teatral, “*Miedoso*” con todo aquello que los intranquiliza pero que, al compartir lo que se suponía que era propio, resultó ser algo común y ya no tan inquietante. “*Notas para un cuento*” y poder entender que no somos perfectos y que está bien tener otra manera de ver las cosas.

Finalizando, la invitación a la familia, para que a través de un relato que recorta un momento de la vida con sus hijos, se comuniquen afectivamente con ellos.

Este Proyecto; “*Relatos para soñar y sentir*” deja, sin dudarlo, una pequeña puerta abierta hacia nuestros sentimientos y nos enseña que lo humano, lo increíblemente humano puede crearse y crecer adentro de un aula de la escuela primaria.

Fiorella Tofanelli

Docente de
Prácticas del Lenguaje

3° Grado 2023



“Desayuno de trabajo: un rayo de vida”

En busca de maneras de mostrarles el futuro profesional a los estudiantes de Quinto Año, orientación Ciencias Naturales, decidí realizar un “desayuno de trabajo”. Con una semana de anticipación, les expliqué en qué consistía, organizamos el esquema de trabajo, cuál sería el desayuno (bebida, comida, que no era algo menor) sin comentarles el tema a tratar.

El objetivo era reunir la “química”, mi materia en cuestión, con algo que nos atravesara a todos.

Buscando en distintas revistas de divulgación científica, me encuentro con un artículo publicado por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, que trata sobre la construcción de un “Centro de Protonterapia”, última tecnología empleada para el tratamiento del cáncer. Este artículo me permitía cumplir con el objetivo propuesto.

Llegado el día de nuestro desayuno, primeramente les presento el esquema de trabajo:

- 10 minutos organización de mesas, desayuno y distribución de material de lectura.
- 15 minutos de lectura individual.
- 20 minutos de debate.
- 5 minutos de conclusiones.

Cada uno de los momentos establecidos fue realmente insuperable. Organizamos las mesas, la bebida, comida, con mucha alegría y respeto, festejando a los que se habían animado a cocinar para la ocasión.

Se entregó una copia del artículo y se tomó el tiempo para la lectura individual. Fue silenciosa, atenta, cómplice; entre café, mate, brownie, tortas y galletitas.

Cuando llegó el momento del debate, todos querían hablar. Comencé preguntando si conocían dónde jugaba Messi ahora, o cuál era el jugador uruguayo que llegó a Boca. Todos respondieron. Pregunté si alguien sabía de este centro, ninguno de nosotros lo sabía hasta que nos encontramos con este artículo. No es noticia en ningún medio de comunicación accesible a todos.

Nos ordenamos: hicieron una breve reseña del artículo, describiendo las diferencias entre la radioterapia tradicional y la nueva tecnología. Recordamos la estructura atómica, no faltaron los

electrones y los protones. Resaltamos la importancia de reducir los efectos colaterales al emplear distintas terapias contra el cáncer.

Cada uno recordó alguien que conociera con cáncer, todos teníamos alguien en quien pensar.

Resaltamos la poca difusión que se da en los medios a temas tan relevantes como montar un centro de estas características, que según el profesional a cargo, la inversión es similar al costo del pase de Enzo Fernández al Chelsea.

¿Qué lugar ocupa la salud en nuestro país? ¿Es accesible a todos por igual? Fueron los interrogantes que surgieron. Múltiples las respuestas, todas apuntando a que deben cambiarse algunas prioridades.

Surgieron varias conclusiones para esta forma de trabajo:

“es una manera descontracturada que traslada algo cotidiano a los temas más duros de la química”...

” Juntos armamos un rompecabezas que incluye la química, la salud pública, el avance tecnológico”...

“está bueno desayunar y charlar sobre estos temas”...

Realmente fue un momento mágico, donde nos encontramos y aprendimos, por lo que decidimos repetirlo.

Adriana I.Ozura

Profesora de Química de 5to Naturales



“The Power of Cognitive Skills”

Tamara Gorosito Marcela Reser Camila Fattori

Estudiantes 4to año CIEDA



In this changing world, cognitive skills have become more vital than ever before. According to Blair and Raver (2015), these cognitive abilities encompass a wide range of mental processes that enable learners to perceive, think, reason, problem-solve, and learn. From early childhood to adulthood, these skills shape our capacity to navigate the challenges of life and excel in various domains. This article explores the significance of cognitive skills, their impact on professional and personal success, and how people can cultivate and enhance them.

Understanding Cognitive Skills

Cognitive skills, also known as thinking skills or intellectual abilities, are mental processes that enable us to acquire, process, store, and utilize information. They include attention, memory, perception, language, reasoning, problem-solving, decision-making, and creativity. These skills are not fixed traits as they can be developed, honed, and improved with practice and intentional effort.

The Impact of Cognitive Skills

Cognitive skills are foundational to academic achievement. Strong attention and memory skills help students absorb and retain information, while practical reasoning and problem-solving skills enable

them to analyze complex concepts, synthesize ideas, and approach exams and assignments with confidence. Language and communication skills also support effective comprehension, expression, and engagement with academic material.

In the professional realm, cognitive skills are highly valued. Employers seek individuals who possess critical thinking skills, as they can analyse data, identify patterns, and make informed decisions. Problem-solving abilities allow individuals to overcome challenges, adapt to evolving work environments, and generate innovative solutions. Effective communication skills enable collaboration, leadership, and the exchange of ideas, fostering career growth and success.

Cognitive skills are not limited to academic and professional contexts; they also shape personal development. Strong cognitive skills facilitate effective communication, empathy, and conflict resolution, enabling healthy relationships and emotional intelligence. Moreover, cognitive abilities contribute to self-awareness, self-regulation, and goal-setting, fostering resilience and personal well-being.

To sum up, cognitive skills have become indispensable in our rapidly changing world, and are essential for navigating life's challenges. By honing attention, memory, reasoning, and problem-solving abilities, individuals are better equipped to excel across various domains. Effective communication and emotional intelligence are also critical for nurturing healthy relationships and personal well-being. As we embrace lifelong learning, the development

and enhancement of cognitive skills are key to unlocking our full potential in an evolving landscape. Thus, embracing the power of cognitive skills can pave the way for success.

References

Diamond, A. (2013). Executive functions. *Annual Review of Psychology*, 64, 135-168.

Blair, C., & Raver, C. C. (2015). School readiness and self-regulation: A developmental psychobiological approach. *Annual Review of Psychology*, 66, 711-731.

Adey, P., & Shayer, M. (1993). An exploration of long-term far-transfer effects following an extended intervention program in the high school science curriculum. *Cognition and Instruction*, 11(1), 1-29.

Kaufman, S. B. (2013). *Ungifted: Intelligence Redefined*. Basic Books.

Gottfredson, L. S. (1997). Mainstream science on intelligence: An editorial with 52 signatories, history, and bibliography. *Intelligence*, 24(1), 13-23.

“Who says grammar can't be fun?”

Coming back from winter break and exams period is an excellent excuse to gather together and get to know each other a bit more. On this occasion, students from 2nd and 4th year at Profesorado de Inglés played “The Grammar Casino”. This game offers an opportunity to review structures in a playful way. Basically, only after having some sharing and discussing time can learners bet on their knowledge of the grammar at use. By doing so, students get easily engaged in thinking of reasons to justify whether the sentence suggested is either right or wrong and how much they'll bet on based on their assumptions.

As it is the case with games, at the very end, winners got their prizes. Congrats 2nd & 4th for taking an active role in your own learning process!!

Volver después de las vacaciones de invierno y el período de exámenes es una excelente excusa para reunirnos y conocernos un poco más. En esta ocasión, los estudiantes de 2º y 4º año del Profesorado de Inglés jugaron "El Casino de la Gramática". Este juego ofrece la oportunidad de repasar estructuras de manera lúdica. Básicamente, solo después de un tiempo de compartir y discutir, los aprendices pueden apostar su conocimiento de la gramática en uso. Al hacerlo, los estudiantes se involucran fácilmente en pensar en razones para justificar si la oración propuesta es correcta o incorrecta y cuánto apostarán basándose en sus suposiciones.

Como sucede con los juegos, al final, los ganadores recibieron sus premios. ¡Felicitaciones a los estudiantes de 2º y 4º por tomar un papel activo en su propio proceso de aprendizaje!

Profesoras Paula Fiore y Eliana Montalto



Este número de CIAO llegó a su fin.

Queremos citar a Hannah Arendt, “Entre el pasado y el futuro” (1961):

“La Educación es el punto en el cual decidimos si amamos al mundo lo suficiente como para asumir una responsabilidad por él, y de esa manera salvarlo de la ruina inevitable que sobrevendría si no apareciera lo nuevo, lo joven. Y la Educación también es donde decidimos si amamos a nuestros niños lo suficiente como para no expulsarlos de nuestro mundo y dejarlos librados a sus propios recursos, ni robarles de las manos la posibilidad de llevar a cabo algo nuevo, algo que nosotros no previmos, si los amamos lo suficiente para prepararlos por adelantado para la tarea de renovar un mundo común“.

En este número de CIAO hemos recorrido valiosos ejemplos que sin duda dejan a la vista cuánto amamos a nuestros estudiantes; sus páginas traen cosas nuevas, nos invitan a abrazar el desafío de aprender, ofrecen experimentación y descubrimiento.

Cada día es una oportunidad para inspirar, motivar y motivarnos a alcanzar metas que nunca habíamos imaginado.

Cada sonrisa, cada palabra de aliento y cada momento de dedicación dejan huellas, hacen la diferencia.

“Aprendemos cuando podemos confiar (en los otros, en nosotros y en el espacio).

Aprendemos con quien nos escucha.

Aprendemos si nos escuchamos.

Aprendemos cuando el enseñante nos reconoce (nos atiende pensantes).”

Alicia Fernández: “Los idiomas del aprendiente”

Motivar, inspirar y transformar vidas; ése es el aporte que como docentes podemos hacer cada día.

Los invitamos a escribir y compartir sus experiencias!

Hasta el mes próximo!

Equipo CIEDA



Centro de Innovación Educativa - CIEDA:

Luis Costa 1225

Tel.: 03489- 298493

E-mail: centroinnovacioneducativa@uada.edu.ar

www.uada.edu.ar - info@uada.edu.ar

Facebook: Dante Alighieri Campana