

Ciao!!

AGOSTO 2024 - AÑO 3 - Nº 21

"Reviviendo la historia: un viaje por "El Plumerillo" en la sala Pinocchio"

"Educación vial desde la infancia: sembrando el respeto y la convivencia"

"Aventuras literarias: comprobando la lectura con creatividad"

"Mesa de Títulos": una propuesta distinta de anticipación de la lectura

*De la pantalla al corazón: potenciando
habilidades socioemocionales en el aula*

*Interdisciplinariedad en el aula: Matemáticas e historia para
comprender el proceso inmigratorio en argentina*

Origen del proyecto: "Viajamos..."

No para escapar de la vida, sino para que la vida no se nos escape".

ÍNDICE

"Reviviendo la historia: un viaje por "El Plumerillo" en la sala Pinocchio" Dante. Inicial.	4
"Educación vial desde la infancia: sembrando el respeto y la convivencia" Hölters. Inicial.	8
"Aventuras literarias: comprobando la lectura con creatividad" Dante. Primaria.	11
"Mesa de Títulos": una propuesta distinta de anticipación de la lectura Dante. Primaria.	14
De la pantalla al corazón: potenciando habilidades socioemocionales en el aula Hölters. Primaria.	17
Interdisciplinariedad en el aula: Matemáticas e historia para comprender el proceso inmigratorio en argentina Dante. Secundaria.	19
Origen del proyecto: "Viajamos... No para escapar de la vida, sino para que la vida no se nos escape". CIEDA	21

“Cada niño que nace es un desafío, un punto interrogativo, una especie de aventurero que puede tomar mil caminos imprevisibles. Contiene en su interior la posibilidad de los posibles, de ser diverso a como lo conocemos. Ésta es su libertad y responsabilidad que le impone el oficio de crecer (Hoyuelos, 2004: 59).



Agosto, con su abanico de fechas significativas, nos invita a celebrar el Día de las Infancias, recordándonos el profundo valor de crear comunidades escolares que sean espacios seguros y de respeto para cada niño y cada niña. Es en nuestras escuelas donde construyen su identidad, donde forjan sus teorías y reorganizan su manera de comprender el entorno que los rodea, su mundo, su cultura.

La escuela, entonces, no puede ser un espacio rígido ni inmóvil; debe estar en constante transformación. Necesitamos afinar nuestra capacidad de mirar y escuchar desde una perspectiva respetuosa, reconociendo esa imagen de la infancia como un ser capaz, creativo y libre de descubrirse a sí mismo. Y es aquí donde el desafío se vuelve una oportunidad: los niños no necesitan nuestro permiso para pensar, porque ya están llenos de ideas, de preguntas, de sueños que desean compartir con el mundo.

Cada uno es un torrente de vida que fluye a través de múltiples lenguajes, deseosos de conectar con lo que los rodea, de aprender, de expresarse. En nuestras manos está garantizar que esa energía se sienta cuidada, respetada y escuchada, permitiendo que las infancias florezcan con toda su autenticidad.

Por eso hacemos CIAO!!, porque buscamos reunir herramientas y recursos que les brinden una nueva posibilidad de ser vistos, escuchados, y amados tal como son, donde se sientan seguros para ser quienes son y descubran a su manera quienes pueden llegar a ser.

¡Felicitaciones por tanto trabajo!

¡Bienvenidos!

Equipo CIEDA

"REVIVIENDO LA HISTORIA: UN VIAJE POR "EL PLUMERILLO" EN LA SALA PINOCCHIO"

El 17 de agosto, la Sala Pinocchio del Jardín de Infantes se sumergió en la historia para revivir uno de los momentos más emblemáticos de nuestra independencia: "El campamento de El Plumerillo".

Durante su preparación, los niños exploraron los roles y funciones de los actores sociales esenciales en esa época, como son los herreros que forjaban armas, los soldados que entrenaban, las costureras que preparaban uniformes, las damas mendocinas que recogían donaciones y las mujeres que confeccionaron la bandera. Guiados por sus maestras, los pequeños investigadores no solo aprendieron sobre estos oficios, sino que también los encarnaron jugando a ser cada uno de los personajes. El día del acto, los niños interpretaron en vivo lo que habían aprendido, y como recurso adicional, se filmó a los niños durante los ensayos. Esto aseguró que, si en el momento del acto alguno no quería actuar, su trabajo seguía siendo valorado y compartido, proyectándose en la pantalla mientras otros actuaban en vivo.

Trabajar con recortes históricos adaptados a su edad les permitió a los nenes comprender y conectar mejor con la historia, facilitando un aprendizaje significativo. Los recortes permiten centrarse en aspectos específicos de un evento histórico, haciendo la información más accesible y relevante para los niños. Al seleccionar fragmentos concretos, los docentes pueden adaptar el contenido al nivel de desarrollo cognitivo y emocional de los niños, lo que asegura que la historia no solo sea comprendida, sino también interiorizada de manera significativa. Además, esta metodología fomenta el pensamiento crítico, ya que al





enfocarse en roles específicos dentro de un evento, los niños aprenden a analizar diferentes perspectivas y a entender cómo cada actor contribuyó al desarrollo histórico. Esta forma de trabajo también promueve la empatía, al permitir que se pongan en el lugar de las personas que vivieron en aquella época.

En la segunda parte del acto, los nenes con sus familias jugaron en cada sala al Bingo del Cruce de los Andes, reconociendo elementos propios de esa época. Esto potenció aún más la experiencia educativa. El bingo no sólo refuerza la comprensión de los aspectos claves del proceso histórico, sino que también mejora la capacidad de observación y atención al detalle. Además, el juego hace que la memorización y retención de la información sean más efectivas, al tiempo que fomenta el trabajo en equipo, la interacción social y la competencia saludable. Durante el bingo, los niños tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades de lenguaje y comunicación, ya que deben nombrar y describir los elementos que aparecen en sus tarjetas. También se estimula el pensamiento crítico al reflexionar sobre la función de cada objeto en el contexto histórico, y se valora la historia y la cultura, haciendo que se sientan más conectados con el pasado de una manera atractiva y relevante.

Buscamos que los actos no sean solo una representación teatral, sino una oportunidad para que los pequeños aprendan haciendo, se pongan en el lugar de otros, y vivan la historia pasándola por su propio cuerpo. La combinación de la actuación, la filmación previa y el juego se convirtieron en herramientas poderosas para construir conocimiento y valores en nuestros niños, asegurando un entorno de aprendizaje seguro, flexible y significativo, donde cada uno pudo disfrutar y ser parte de la historia independientemente de cómo se sintiera el día del evento.





Ciao!!

<https://view.genially.com/669d2ef8a0c4cb116d692431/presentation-2024-campamento-y-cruce-maru>



"EDUCACIÓN VIAL DESDE LA INFANCIA: SEMBRANDO EL RESPETO Y LA CONVIVENCIA"

"Partimos de la idea de, introducir la enseñanza de la Educación Vial desde temprana edad, puesto que posibilitará iniciar a los niños en el camino del cuidado vial, advirtiéndoles la necesidad de respetar normas que los resguardan de algunos peligros a los que pueden estar expuestos y, asimismo, aprender a convivir con otros".

En el Nivel Inicial, los niños inician la construcción de conocimientos acerca de la formación ciudadana. Estos saberes, incluyen el reconocimiento de aprendizajes en los cuales los alumnos se apropian de habilidades que les permitirán aprender a transitar los espacios escolares y, también, los espacios públicos en su rol de peatones. El objetivo de la presente propuesta incluye a toda la comunidad educativa y pretende constituirse también en una herramienta útil para las familias, compartiendo aprendizajes y comprometiéndolos desde su rol fundamental.



El aprendizaje es siempre un proceso activo de elaboración, de estructuración y de construcción en el que el niño organiza su acción para resolver los problemas que propicien diferentes enseñanzas para la vida

- Comprensión de las pautas y normas de traslado en los espacios del jardín (uso de espacios/ambientes/ comunes).
- Conocimiento de la cultura vial institucional, en el rol de peatón: entradas y salidas del jardín, paseos, visitas y desplazamientos en el barrio.
- Conocimiento sobre el espacio público: ámbitos cercanos de interacción y desplazamiento de las personas en la vía pública.
- Conversar sobre las diferentes actitudes de los ciudadanos en la vía pública; como ciclistas, acompañante en distintos vehículos y transportes públicos.



- Conocimiento y respeto de los derechos y obligaciones como peatón.
- Comprender la necesidad del uso de elementos de seguridad vial, para la protección de la propia vida: de ciclistas, cinturones de seguridad, asientos de niños en los vehículos.
- Respeto, solidaridad y cooperación en la vía pública.



Algunas propuestas de actividades

- Organización de charlas informativas con diversos referentes de la comunidad, expertos en seguridad vial.
- Planificación de experiencias de juego dramático, en los que se puede incluir circuitos vehiculares para realizar simulaciones de diferentes situaciones de tránsito en las que participen peatones y vehículos.
- Rondas de intercambio con temáticas específicas que ayuden a comprender las normas viales para cruzar las calles de forma segura y desplazarse por las veredas.
- Propuestas de juegos interactivos que incluyan algunas señales de tránsito que sean significativas para los niños.
- Adivinanzas.



“AVENTURAS LITERARIAS: COMPROBANDO LA LECTURA CON CREATIVIDAD”



Luego de leer "Historias del rey Arturo" de Graciela Montes, se me ocurrió proponer a los chicos de 5° una manera innovadora de comprobar la lectura. En lugar de un cuestionario o una prueba tradicional, organicé una serie de estaciones con actividades creativas que entusiasmaron a los chicos y les permitieron demostrar su comprensión y disfrute del libro.

1. Booktuber: “Soy booktuber del Rey Arturo”

- En esta estación, los alumnos se convirtieron en críticos literarios, escribiendo reseñas del libro como si fueran booktubers. Esta actividad no solo fomentó la comprensión del texto, sino también habilidades de expresión oral y creatividad.

2. Galería de Personajes: “Si yo fuese un personaje medieval sería...”

- Los chicos imaginaron qué personajes medievales podrían ser y por qué. A través de dibujos y descripciones, exploraron las características de los personajes del libro y sus propias conexiones con ellos.



3. Soy tu fan: “Le escribo una carta a mi caballero favorito”

- Esta actividad permitió a los estudiantes escribir cartas a sus caballeros favoritos, profundizando en sus características y acciones en la historia. Además, trabajaron en sus habilidades de redacción y expresión de emociones.

4. Lapbook: “Cuento mi capítulo favorito de una manera divertida”

- Con materiales de manualidades, los alumnos crearon lapbooks, unos libros desplegables, para contar sus capítulos favoritos. Esta tarea combinó la comprensión lectora con la destreza manual y la creatividad.

5. Cartas medievales: “Colección caballeros”

- Los chicos diseñaron cartas coleccionables con información sobre los caballeros del libro, integrando investigación, síntesis de información y diseño gráfico.



Al resolver estas actividades, cada uno demostró cuánto había comprendido y disfrutado de la lectura de "Historias del rey Arturo". Esta metodología creativa no solo me permitió evaluar la comprensión lectora de manera efectiva, sino que también fomentó el entusiasmo y el amor por la lectura en los chicos.

Destaco estos beneficios en el proceso educativo:

1. **Fomento del interés y la motivación:** Al utilizar métodos innovadores y dinámicos, los alumnos se sienten más motivados y entusiasmados por participar. Esto transforma la comprobación de lectura en una experiencia divertida y enriquecedora.
2. **Desarrollo de habilidades múltiples:** Estas actividades no solo evalúan la comprensión lectora, sino que también potencian otras habilidades como la expresión oral, la escritura creativa, el pensamiento crítico, la investigación y la creatividad.
3. **Comprensión profunda y retención:** Las actividades creativas permiten a los chicos interactuar con el contenido de manera más significativa, lo que facilita una comprensión más profunda y una mejor retención de la información.
4. **Inclusión y diversidad de estilos de aprendizaje:** Cada estudiante tiene un estilo de aprendizaje particular. Las actividades variadas aseguran que todos los alumnos,

“MESA DE TÍTULOS”: UNA PROPUESTA DISTINTA DE ANTICIPACIÓN DE LA LECTURA

La prelectura es una estrategia didáctica invaluable para fomentar el interés y la comprensión en los estudiantes antes de sumergirse en un nuevo libro. Los alumnos de 5to grado tuvieron la oportunidad de experimentar esta técnica de manera innovadora con la guía de la Seño Sandra.

La Actividad de Prelectura

Antes de comenzar la lectura del libro "No Somos Irrompibles" de Elsa Bornemann, la Seño Sandra propuso una dinámica llamada la "mesa de títulos". La actividad consistía en que cada grupo de alumnos resolviera una serie de enigmas para anticipar los títulos de los capítulos del libro. Tras recibir el libro, los estudiantes verificaron si sus predicciones eran correctas.

La Importancia del Índice en los Textos

El índice de un libro es una herramienta fundamental que facilita la navegación y comprensión del contenido. Proporciona una vista general de los temas tratados y la estructura del texto, permitiendo a los lectores localizar rápidamente la información que buscan. En el contexto de actividades de prelectura, el índice puede servir como una guía preliminar que ayuda a los estudiantes a formarse expectativas sobre el contenido del libro, estructurar su lectura y hacer conexiones entre diferentes capítulos. Utilizar el índice como parte de la estrategia de prelectura, como se hizo en la actividad de la "mesa de títulos", enriquece la experiencia lectora y prepara a los estudiantes para una comprensión más profunda del texto.

Ventajas de la Prelectura

1. Generación de Motivación y Suspense

La anticipación de lectura, mediante actividades como la "mesa de títulos", crea una atmósfera de emoción y expectativa. Al intentar descubrir los títulos de los capítulos, los estudiantes se sienten





motivados a leer y descubrir si sus suposiciones eran acertadas, manteniendo el interés y el compromiso con la lectura.

2. Desarrollo de Habilidades de Predicción de Lectura

Estas actividades fomentan el desarrollo de habilidades de predicción y anticipación. Los alumnos practican cómo utilizar pistas y contextos para hacer conjeturas informadas, habilidades que son esenciales para la comprensión lectora y el pensamiento crítico.

3. Promoción del Trabajo en Equipo

Al resolver los enigmas en grupo, los estudiantes no sólo practican habilidades de lectura y análisis, sino que también aprenden a colaborar y comunicarse eficazmente con sus compañeros. Este trabajo en equipo fortalece las habilidades sociales y mejora el aprendizaje colectivo.

Beneficios para el Docente

1. Facilitación de un Aprendizaje Activo

Las actividades de prelectura como la "mesa de títulos" permiten al docente crear un entorno de aprendizaje activo. En lugar de simplemente asignar la lectura, se logra involucrar a los estudiantes desde el principio, haciéndolos partícipes de su propio proceso de aprendizaje.

2. Evaluación de Conocimientos Previos

Estas actividades proporcionan al docente una valiosa oportunidad para evaluar los conocimientos previos de los estudiantes. Al ver cómo los alumnos interpretan pistas y contextos, los profesores pueden ajustar su enseñanza para abordar cualquier brecha en el conocimiento.





3. Fomento de la Creatividad

La implementación de actividades creativas como ésta no sólo hacen que la lectura sea más atractiva, sino que también fomenta la creatividad tanto en los estudiantes como en los docentes. Es una buena forma de experimentar con diferentes enfoques y estrategias cómo mantener el interés de los alumnos.

Conclusión

La actividad de prelectura realizada es un ejemplo sobresaliente de cómo las estrategias de anticipación pueden transformar el proceso de lectura. Al generar motivación, suspenso y un sentido de participación activa, estas actividades no solo mejoran la comprensión lectora, sino que también enriquecen la experiencia educativa en su conjunto.

Queda así evidenciado el potencial de la prelectura para hacer que el aprendizaje sea dinámico y atractivo. Este enfoque innovador no solo beneficia a los estudiantes, sino que también ofrece a los docentes herramientas efectivas para enriquecer su práctica pedagógica.

<https://www.youtube.com/watch?v=96gQnBlnkkw>

Sandra Pico



DE LA PANTALLA AL CORAZÓN: POTENCIANDO HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL AULA

A comienzo de año, nuestro polo educativo se unió para participar en una jornada innovadora centrada en proyectos socioemocionales y basada en la importancia de continuar desarrollando estas habilidades de manera sistemática en nuestros estudiantes.

En nuestro colegio definimos qué competencias debíamos potenciar en cada grupo.

Con base en las necesidades identificadas, decidimos enfocar el desarrollo de habilidades de la siguiente manera: primero y segundo grados trabajarían el autoconocimiento, tercero y cuarto grados se concentrarían en habilidades interpersonales, y los grados superiores abordarían la toma de decisiones responsables. Esta iniciativa tenía el objetivo de fortalecer las competencias emocionales de nuestros estudiantes a través del análisis y la reflexión sobre películas. Dado que era complejo encontrar una sola que abarcara todas las habilidades necesarias, optamos por seleccionar películas que abordaran aspectos específicos de cada habilidad.

Acordamos que cada curso vería dos películas por año. Para este primer cuatrimestre, elegimos: *Kung Fu Panda*, *Encanto* y *Tierra de Osos*. Cada una de estas películas ofrece una narrativa rica que explora temas como la perseverancia, la responsabilidad, la ética, la aceptación de uno mismo y la importancia de la familia y la comunidad. Específicamente, seleccionamos *Kung Fu Panda* para trabajar el autoconocimiento, *Encanto* para las habilidades interpersonales y *Tierra de Osos* para la toma de decisiones responsables.



Conscientes de la influencia del entorno familiar en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, también involucramos a los padres en este proyecto. Realizamos encuentros en los que reflexionamos, utilizando las películas como punto de partida, intercambiando sobre cómo las familias pueden trabajar sus propias habilidades emocionales y apoyar a sus hijos en este proceso. Estas sesiones tuvieron como objetivo proporcionar herramientas prácticas y estrategias que ayudaran a fortalecer el vínculo familiar y promover un ambiente emocionalmente saludable en el hogar.

La organización y ejecución de este proyecto fue un trabajo colaborativo que involucró a todo el equipo docente, directivo y de orientación escolar. Después de cada proyección, se realizaron talleres de reflexión diseñados para ayudar a los estudiantes a identificar y analizar las habilidades emocionales presentadas en las películas. A través de diferentes dinámicas propuestas, los estudiantes pudieron comenzar a profundizar en su comprensión y trasladarlas a su vida cotidiana.

La colaboración entre profesores, alumnos y padres creó un espacio de aprendizaje integral, donde todos los miembros de nuestra comunidad pudieron crecer y fortalecerse emocionalmente.

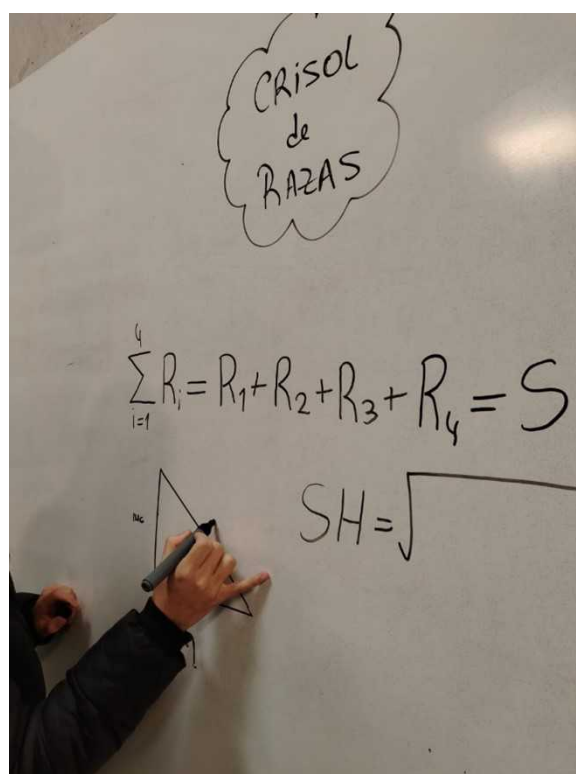


INTERDISCIPLINARIEDAD EN EL AULA: MATEMÁTICAS E HISTORIA PARA COMPRENDER EL PROCESO INMIGRATORIO EN ARGENTINA

El enfoque interdisciplinario en la educación no solo enriquece el aprendizaje, sino que también facilita la comprensión profunda de temas complejos. Un claro ejemplo de esto es la clase conjunta de Matemáticas e Historia llevada a cabo por los alumnos de 4° año de la Secundaria. En esta innovadora sesión, las profesoras Serena Borsetti y Rosana Moroni de Matemáticas se unieron con Andrea Alejandro, profesora de Historia, para explorar el proceso migratorio en Argentina a fines del siglo XIX.

El Contexto Histórico y Matemático

El punto de partida fue el análisis del proceso migratorio en Argentina y las categorías de "Crisol de Razas" y "Pluralismo Cultural". Los alumnos, guiados por la profesora Andrea Alejandro, estudiaron cómo la llegada masiva de inmigrantes transformó la sociedad argentina y contribuyó a la diversidad cultural del país.



Una vez que los estudiantes comprendieron estos conceptos históricos, se enfrentaron al desafío de expresarlos en lenguaje matemático. Este ejercicio no solo promovió una mayor comprensión del fenómeno social, sino que también fomentó el pensamiento crítico y la creatividad.

De la Historia a las Matemáticas

Las profesoras Borsetti y Moroni guiaron a los alumnos en la tarea de traducir sus conocimientos históricos a expresiones matemáticas. Este proceso requirió un enfoque colaborativo y una reflexión profunda sobre cómo representar matemáticamente la diversidad y el impacto de la inmigración.

Los estudiantes lograron desarrollar diferentes expresiones algebraicas que capturaron aspectos clave del fenómeno social estudiado. Por ejemplo, algunos utilizaron variables para representar distintos grupos de inmigrantes y sus contribuciones a la sociedad argentina, mientras que otros crearon modelos que ilustraban el crecimiento poblacional y la mezcla cultural.

Resultados y Reflexiones

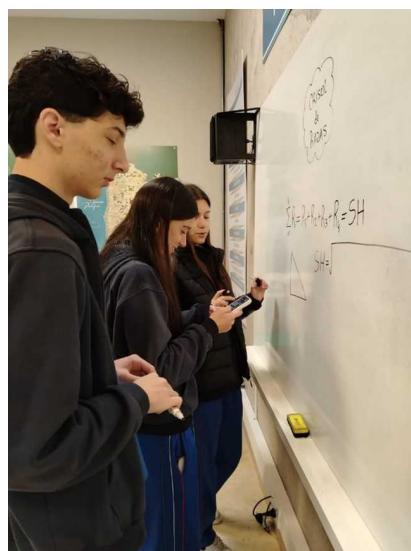
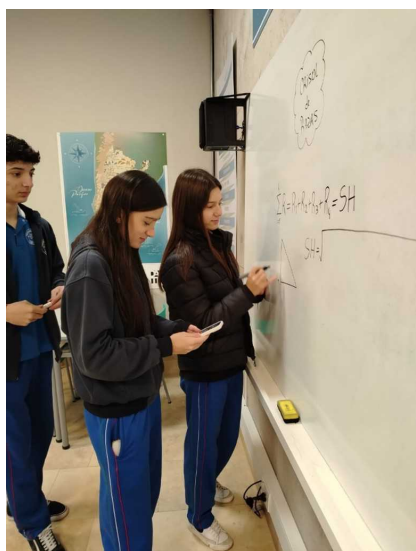
La actividad culminó con una presentación en la que los alumnos explicaron a sus compañeros cómo llegaron a las diferentes expresiones algebraicas. Este ejercicio no solo demostró su comprensión de los conceptos históricos y matemáticos, sino que también desarrolló sus habilidades de comunicación y argumentación.

La experiencia fue enriquecedora tanto para los estudiantes como para los docentes. Al abordar un tema desde múltiples perspectivas, los alumnos no solo adquirieron conocimientos más profundos, sino que también aprendieron a apreciar la interconexión entre distintas disciplinas.

Conclusión

La clase conjunta de Matemáticas e Historia es un ejemplo inspirador de cómo la interdisciplinariedad puede enriquecer el aprendizaje y fomentar una comprensión más holística de los temas complejos. Este enfoque no solo prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos académicos, sino que también los equipa con las habilidades necesarias para pensar críticamente y colaborar efectivamente en el mundo real.

Prof. Andrea Alejandro



ORIGEN DEL PROYECTO: “VIAJAMOS... NO PARA ESCAPAR DE LA VIDA, SINO PARA QUE LA VIDA NO SE NOS ESCAPE”.

Una de las preguntas más recurrentes que aparece cuando se habla de ABP está vinculada al origen del proyecto, es decir, de dónde surge o quién propone la idea inicial. En líneas generales, podemos decir que existen distintas maneras por medio de las cuales puede nacer un proyecto. Cada una de ellas varía según quién o quiénes son los promotores de la idea y el momento en que surge.

¿De dónde nace la idea?

La respuesta es múltiple.

- De los contenidos/habilidades que el docente desea enseñar

Muchas veces los docentes eligen estrategias innovadoras para poder enseñar los contenidos/habilidades de su área o materia. Elegir trabajar con ABP alguna unidad o tema es una opción. En este caso, la idea inicial nacerá del docente, quien elegirá de su planificación qué contenido trabajar utilizando ABP. Sin embargo, muchas veces los proyectos son asumidos como algo interesante, pero para ser trabajados en paralelo al desarrollo de las clases y no integrado a la planificación.

En ocasiones trabajar por proyectos se ve como algo adicional, como una carga, algo extra que no tiene relación con la materia; incluso es tomado como una pérdida de tiempo.

Es muy importante detenerse y valorar esta estrategia didáctica, pero no como algo paralelo. Los proyectos necesitan siempre contenidos para poder ser desarrollados. Es una forma distinta de enseñarlos.

Si la idea nace del docente y de los contenidos de su materia, es importante preparar con mucha creatividad la presentación de la propuesta a los alumnos para que estos se motiven con la idea y comiencen a hacer aportes que enriquecerán la idea original.

Para ello, es necesario que los estudiantes perciban que no son espectadores y que pueden participar del proyecto como creadores de contenidos.



- Del interés espontáneo de los alumnos

Cuando la idea inicial proviene de los estudiantes, estarán motivados desde el comienzo.

A veces es una simple pregunta que los alumnos hacen al docente lo que despierta el proyecto; otras veces, una noticia que han escuchado o simplemente un tema abordado en el aula que despierta inquietudes nuevas para los estudiantes.



- Del calendario escolar

Muchas veces las efemérides o fechas especiales del calendario escolar son la chispa que da nacimiento a un proyecto y permiten introducir situaciones problemáticas que pueden ser abordadas con significatividad.

Los actos escolares o los "días de" - por ejemplo, el día de los derechos humanos, del trabajo infantil- se pueden convertir en verdaderos proyectos de recorridos interesantes que plantean desafíos y problemáticas donde se vinculen los cambios y continuidades de la realidad social.



- Del Proyecto Institucional de la escuela

En muchas ocasiones, los Proyectos Institucionales son verdaderas chispas para encender proyectos que se definen en forma conjunta con toda la comunidad educativa. Por ejemplo, en nuestro colegio se elige todos los años un eje transversal y dos valores para trabajar en toda la institución. Este eje y estos valores dan origen a proyectos áulicos e institucionales.



- De sucesos que hayan sido significativos a nivel mundial, nacional o local

Todos los años existen a nivel mundial, nacional o local acontecimientos que cambian o alteran nuestras vidas. Una nueva ley, un accidente trágico, movilizaciones, problemáticas sociales.

Este tipo de acontecimientos son verdaderos disparadores de proyectos.

- De algún acontecimiento especial de la escuela

El aniversario de la escuela, una visita especial o también alguna problemática o conflicto que se produzca en la institución pueden dar origen a proyectos.

Dentro de lo que denominamos acontecimientos especiales, pueden incluirse actividades como campamentos, viajes de estudio, talleres, intercambios.



- De algún pedido relacionado con propuestas comunitarias o socio-comunitarias

Muchas veces en las escuelas se reciben pedidos de ayuda de otras instituciones de la comunidad o de otras escuelas. Estos pedidos son chispas que encienden verdaderos proyectos, que van más allá de las acciones concretas de ayuda, como por ejemplo reunir libros de cuentos para una escuela del Delta o revistas para el Hospital de ancianos de la ciudad. Esas acciones pueden originar proyectos que aborden contenidos/habilidades significativos para los estudiantes.

Convertir la idea en problema

Uno de los rasgos esenciales del ABP es trabajar con situaciones problemáticas; por lo tanto, el desafío más grande es transformar la idea que dio origen al proyecto en un problema.

El problema es el disparador del proyecto. Por esta razón, es sumamente importante plantear "buenas situaciones problemáticas" pasando del tema o idea del problema y no quedarnos con lo que denominamos "falsos problemas".

No olvidemos que todo proyecto comienza con un reto o desafío representado en una situación problemática. Generalmente los problemas se exponen en forma de preguntas pero también se puede utilizar la narrativa y redactar problemas contextualizados pequeñas historias donde aparece un problema que cautive a los estudiantes.

¿Problema en qué sentido?

Un problema no es un déficit ni una falta y su solución no debe ser evidente.

Un problema es una pregunta o un conjunto de preguntas que interpreta la realidad. Es un problema “para” y “de” los estudiantes.

Las preguntas que se plantean se caracterizan por :

- ❖ Ser abiertas y no tener respuesta única
- ❖ Estar vinculadas con los conocimientos previos de los estudiantes
- ❖ Ubicar a los estudiantes en un trabajo de investigación, exploración de algo que no conocen, que deban descubrir.
- ❖ Promover la autonomía y la toma de decisiones fundamentada por parte de los estudiantes

¿Cómo pasar del tema o "falso problema" al problema "verdadero"?

El falso problema o tema ya tiene respuesta a priori, conocida.

Los problemas verdaderos no tienen respuestas sencillas ni sabidas, piden investigar.

Solo hay problema si el estudiante puede abordarlo, pensar en una estrategia para resolverlo, dar respuestas a algunos de los interrogantes planteados y construir nuevas preguntas tiene respuesta a priori, conocida.

Montserrat del Pozo (2019) considera que las buenas preguntas de los proyectos deben ser provocativas y abiertas:

Provocativas: ¿Los implican como personas? ¿Están relacionadas con dilemas del mundo contemporáneo? ¿Exigen a los alumnos enfrentarse a temas difíciles en una o varias áreas de investigación? ¿Implican controversias actuales y aspectos desconocidos de una o varias materias?

¿Suscitarán interés en los alumnos porque tienen relación con conocimientos previos o contexto local?

Abiertas: ¿Requieren múltiples perspectivas para poder ser resueltas?

¿Requieren integración, síntesis y evaluación crítica? ¿Su resolución es factible para los alumnos teniendo en cuenta sus habilidades, tiempo y recursos? ¿Requieren que los alumnos encuentren temas y principios del área de estudio?

Importantes en su disciplina: ¿Requieren razonamiento inductivo y deductivo para ser resueltas? ¿Implican el uso de habilidades y competencias?

¿Requieren que los alumnos comprendan y apliquen conocimientos relacionados con dos o más áreas

curriculares y sus objetivos?

Compartimos algunos ejemplos de preguntas que se utilizaron en distintos proyectos como situaciones problemáticas:

¿Dónde duermen las estrellas?

¿Por qué los ojos lloran?

¿Cómo es la calle en la que vivís?

¿Pescar o no pescar?

¿Qué plantas o vegetales hay en tu casa y cómo son?

¿Cómo son tus amigos?

¿Cómo es tu escuela?

¿Cuál es el juego que más te gusta y por qué?

¿Qué cosas te dan miedo y por qué?

¿Hay tantas estrellas en el cielo como granos de arena en el mar?

¿Cómo funcionaría la máquina del tiempo?

¿Para qué sirve el dinero?

¿Qué sucede si un compañero de repente se enferma?

¿En qué lugar te sentís seguro?

Si la tierra no existiera, ¿dónde podríamos vivir?

¿Por qué nadie tiene ojos amarillos o rojos?

¿Qué ocurre cuando algunos individuos se vuelven demasiado poderosos?

¿En qué casos la respuesta correcta no es la mejor solución?

¿Cómo se puede hacer un uso responsable de las tecnologías?

¿Cómo atrapan y retienen al lector los buenos escritores?

Por otra parte, en el libro de Camilloni y Levinas *Pensar, descubrir y aprender* (1994) podemos encontrar varios ejemplos de situaciones problemáticas narradas. Seleccionamos una de ellas de este material.

La situación problemática era el disparador para trabajar un proyecto sobre los distintos medios de transporte:

Uno de los gerentes del Banco Rioplatense Unido, Sucursal Punta del Este (Departamento de Maldonado, Uruguay), se ha quedado encerrado el día miércoles a las 10 en el Tesoro del banco. La bóveda solo puede abrirse desde afuera con una llave especial idéntica a la utilizada por el gerente atrapado en el tesoro y conociendo además la combinación de la cerradura.

Aunque el gerente encerrado tiene en sus manos la llave, no puede emplearla desde adentro. Tampoco puede transmitir la combinación secreta porque no hay modo de comunicarse con el interior de la bóveda.

El Tesoro es absolutamente inviolable, si bien sus dimensiones son lo suficientemente amplias como para asegurar la provisión de oxígeno que necesita el gerente para respirar hasta las 15 horas del viernes. La situación es, por lo tanto, de extrema gravedad y debe ser resuelta de forma urgente, porque si no se abre la bóveda antes de ese plazo, el gerente no podrá ser liberado a tiempo.

El señor Alfredo Gutiérrez, que es el otro gerente de la Sucursal Punta del Este, es la persona que tiene en su poder la única copia de la llave especial y que conoce la combinación de la cerradura. ¡Pero no se encuentra en Punta del Este! Gutiérrez está pasando unos días en una estancia muy cercana a la ciudad de Zapala (provincia de Neuquén, Argentina).

La única solución consiste en comunicarse con él, lo más rápido posible, para informarle acerca de la situación. A este fin, en

*Punta del Este se dispone de: RADIO TELEVISIÓN PRENSA CORREO TELÉFONO
TELÉGRAFO TELE ÓMNIBUS TREN AUTOMÓVIL.*

En la estancia cercana a Zapala donde se encuentra el señor

Gutiérrez no se dispone de teléfono - telegrato - teex - ope .

Helicóptero

Tienen: RECEPTOR DE TELEVISION - RECEPTOR DE RADIO - AUTOMÓVIL - CABALLOS

Reciben el Diario de Zapala

También seleccionamos otro ejemplo del libro Juegos para enseñar Ciencias Sociales en la escuela, de Guralnnik, Silber y Moskowcz Rubel, donde se presenta la situación problemática enmarcada en un juego de simulación.

Los fines de semana, a Melina y a Ariel les gusta mucho ir a jugar a la plaza del barrio.

Allí se juntan muchos chicos y chicas a jugar al fútbol, con las hamacas, en el arenero, a tirarse por el tobogán.

También, y solo los fines de semana, en la plaza se juntan adolescentes, personas adultas que van a correr o hacer gimnasia, gente mayor que se sienta a conversar. Otras personas llevan a pasear a sus perros.

Carlos quiere poner un negocio enfrente de la plaza.

Ya están instalados, desde hace un tiempo, un kiosco y un puesto de diarios y revistas.

El no sabe si poner una heladería o un negocio de venta de productos para animales.

Carlos siempre tuvo animales en su casa, desde chico, y conoce bastante de ellos. Tiene experiencia como heladero porque cuando era chico ayudaba a su tío, que era dueño de una heladería en el centro de la ciudad, y cuando creció fue el encargado.

Imaginen que están en el lugar de cada personaje que se presenta a continuación y piensen qué negocio les gustaría que instale Carlos y por qué.

Personaje 1

Me llamo Pablo, tengo 11 años.

Vivo con mis padres a tres cuadras de la plaza, tengo una hermana más chica y un perro al que cuido y llevo a pasear todos los días. Allí me junto con mis amigos a jugar. Jugamos a la pelota, a las escondidas y a la mancha.

A mí me gustaría que enfrente de la plaza haya...

Personaje 2

Me llamo Francisco, tengo 34 años.

En mi casa tengo dos perros, que durante el día están solos porque yo trabajo.

Los sábados y domingos los llevo a pasear a la plaza, ya que vivo a dos cuadras de ella. En la plaza hay un sector para los perros, allí se juntan con otros y juegan un buen rato. Después del paseo, los llevo a casa y vuelvo a la plaza a correr.

A mí me gustaría que enfrente de la plaza haya...

Personaje 3

Me llamo Lara. Estoy de novia con Marcos, un compañero de colegio. Los dos tenemos 16 años.

Cuando los días son primaverales nos gusta ir a la plaza a pasear tomados de la mano y sentarnos en uno de sus bancos, junto al ombú, y hablar de muchas cosas.

Mi mamá a veces se enoja porque dice que no ayudo en las cosas de la casa, que le pedí tener una mascota pero que no me ocupo de ella.

A mí me gustaría que enfrente de la plaza haya....

Personaje 4

Me llamo Rosa. Soy casada y tengo dos hijos, Jonathan de 6 años y Solange de 9 años.

Vivimos en un departamento cerca de la plaza.

Tenemos dos mascotas, un gato anaranjado que se llama Tomy y una gata gris que se llama Lola. A los dos los encontramos abandonados en la calle cuando eran cachorros, hace más de cinco años.

Yo soy ama de casa, me levanto temprano para preparar el desayuno, llevo a los chicos a la escuela, vuelvo a casa, la limpio, preparo el almuerzo, voy a buscar a los chicos a la escuela. Luego, por la tarde, ayudo a mis hijos con sus tareas.

Cuando el tiempo esta agradable los llevo por la tarde a jugar a la plaza. Allí se divierten con sus amigos. Yo converso con las madres de otros chicos de quienes me hice amiga, mientras cuidamos a nuestros hijos.

El otro día, hablando con otra mamá, me contó que enfrente de la plaza instalarían un negocio de venta de alimentos para animales o una heladería.

La verdad es que yo preferiría que enfrente de la plaza....

Si estuvieras en el lugar de Carlos:

¿Por qué te convendría poner una heladería enfrente de la plaza?

¿Por qué sería conveniente instalar un negocio de venta de productos para animales?



"Palabras para regalar",
por Silvia Schujer.

Te regalo una palabra
con cinta y moño
de estas que se desatan
cualquier otoño.
Una palabra blanda
con piel de espuma
para soplarle al viento
y llenar la luna.
Luna de una palabra
que, soñadora,
vive cuando se duerme
y muere en la aurora.
Te regalo una palabra
sin decir nada
porque la traigo escrita
en tú y mi-rada.
Una palabra enorme
con nuez y ruido
de la que no se pierden
cuando se han ido.
Te la regalo ahora
porque es urgente
que alces la vista y veas
que estoy enfrente.

Regalar Palabras: Un Acto de Amor hacia la Infancia

Las palabras, sencillas y poderosas, son uno de los regalos más valiosos que podemos ofrecer a los niños. En cada palabra que les damos, entregamos más que sonidos o letras; les ofrecemos la oportunidad de soñar, de expresarse, de conectar con el mundo que los rodea.

Así como en la poesía, las palabras pueden ser suaves como la espuma, volátiles como el viento, y enormes en significado. Son capaces de llenar el vacío de una noche y despertar con el sol. Al regalarlas, no sólo transmitimos conocimiento o instrucciones; les obsequiamos compañía, seguridad y un espacio para habitar sus propios pensamientos.

Es urgente regalar palabras que acaricien el alma de los niños, que les enseñen a mirar, a preguntar, a crear. Palabras que, sin decir mucho, lo digan todo a través de una mirada, un gesto, o un susurro. En cada palabra que les damos, les brindamos un puente hacia el descubrimiento de sí mismos y de los demás.

No se trata solo de enseñar vocabulario, sino de nutrir el corazón con palabras que acompañen sus pasos. Al regalarles palabras, les regalamos también la posibilidad de construir su propio mundo, lleno de significados, sensaciones, y sueños.

Este número de CIAO!!! llegó a su fin.

~Los invitamos a escriturar y compartir sus experiencias!

Hasta el próximo CIAO!!

Equipo CIEDA





Centro de Innovación Educativa - CIEDA:

📍 Luis Costa 1225,
Campana, Buenos Aires

☎ 03489- 298493

✉ cieda@uada.edu.ar

📱 ciedacampana

🌐 <https://www.youtube.com/@ciedacampana>

🎧 HORIZONTES EDUCATIVOS - CIEDA | Podcast on Spotify