

# Ciao!!

AGOSTO 2022 - AÑO 1 - Nº 6



# *¡Agosto es un gran mes!*

*Nos trae el día de la niñez y nos propone una inmensa oportunidad para dedicarnos a recuperar algo de la mirada, inocente y osada, de la infancia; depende de cada uno de nosotros aprovechar este tiempo para volver a sorprendernos, para disfrutar de las cosas simples de la vida, para permitirnos reír a carcajadas y llorar cada vez que haga falta.*

*Mirar más a nuestros chicos, compartir más tiempo con ellos con la escucha atenta, la de los oídos y la del corazón, nos permitirá recuperar un poquito de la ternura que nuestro mundo va perdiendo y que tanta falta nos hace.*



*¡Felicitaciones por tanto trabajo!  
¡Bienvenidos!  
Equipo CIEDA*

# “Espacios integrales de aprendizaje”

## ESPACIOS INTEGRALES DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL

### “Pensando los espacios integrales en planificación compartida”

En nuestra institución contamos con una propuesta vital para la construcción conjunta de los proyectos, su denominación, planificación compartida, nos muestra de que trata.

En uno de estos encuentros con los docentes, pensamos de forma conjunta un espacio integral para el proyecto: “Así palpita la Boca”. Nuestra intención tenía que ver con el descubrimiento por parte de los niños de conceptos relacionados con este ambiente social y natural.

#### Conceptos

- Características del agua para luego relacionarlo con el Riachuelo
- El conventillo como espacio lúdico a descubrir.

Ante de continuar explicando cómo conformamos esta propuesta es necesario aclarar el interrogante: ¿Qué son los espacios integrales de aprendizaje?

*“Los espacios integrales de aprendizaje son una herramienta dinámica dentro del proyecto propuesto. Los mismos presentan como eje la diversidad de materiales que invitan a descubrir determinados conceptos y ambientes. La integralidad de los mismos favorecen el aprendizaje y las relaciones interpersonales entre el docente y los estudiantes”*

#### Preguntas orientadoras para un escenario integral de aprendizaje.

- |  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| • ¿Quién tiene control del proceso?    | → | DIÁLOGO                |
| • ¿De quién es el espacio y el tiempo? | → | NEGOCIACIÓN            |
| • ¿Quién hace las preguntas?           | → | LECTURA DE LA REALIDAD |
| • ¿Cómo compartir lo que se aprende?   | → | PROYECTOS              |
- 

**El espacio es un tercer docente que invita a descubrir, explorar, ensayar, comparar, producir, compartir y crear**

### ¿CUÁLES SON LOS ESPACIOS QUE ACORDAMOS?

#### ***Espacio para Experimentar y Descubrir (procesos científicos):***

Conceptos que queremos que sean investigados (incolores, inodora, insípida, mezclas, métodos de separación, filtrado y decantación)

Materiales: agua sucia y filtrada, recipientes, coladores, pinzas, papel secante, agua con aceite, agua con basura, imágenes de ríos contaminados, y con caudal limpio

#### ***Espacio para Expresar y Crear:***

Conceptos que queremos que investiguen (color, herramientas, soportes, sonidos, etc)

Materiales: toda una pared cubierta con distintos soportes: tela, cartón, madera, papeles diversos. También se habilitarán óleos, témperas, acuarelas, y herramientas como pinceles, estecas, tenedores, brochas, rodillos, etc

#### ***Espacio para representar e imitar***

Juego que podrán representar (escenario lúdico “El conventillo”: en una pared una escena de un conventillo, mesas y un patio con sogas para colgar la ropa). Sonidos del río

Materiales: polleras, boinas, sombreros, delantales, rúleros, palanganas, tabla de lavar, tiradores, musculosas, sacos, blusas, etc.

Leer el mundo significa disponer de información, de iniciativa, habilidad para observar, preguntar, discernir, experimentar, intercambiar y tiempo para volver a empezar.

Pensamos que el espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente. Entendemos que el ambiente constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para el maestro y la maestra.

# “Intensamente lectores y escritores”

## “Intensamente lectores y escritores, la Feria del Libro 2022”

Este año pusimos nuevamente en marcha el Proyecto de la FERIA DEL LIBRO cuya historia en nuestro colegio se remonta al año 2000. Desde entonces y a excepción de los años en los que la pandemia no nos lo permitió, la feria nos visita una vez al año brindándonos en carácter de préstamo y por el lapso de una semana, muchísimos libros nuevos y de una cuidada selección de títulos organizada por edades y por temas para su lectura. Además, nos da la posibilidad de que cada familia pueda comprar ejemplares, lo cual genera un beneficio de libros en recompensa para el colegio.

Cada año el proyecto toma un tema específico que le da vida a las actividades de toda la semana. Este año, decidimos elegir las emociones como eje vertebrador del proyecto. En este contexto, la feria “Intensamente Lectores y Escritores” tuvo como objetivo el trabajo con las emociones en el contexto del lector y del escritor. En este sentido, los chicos realizaron con sus docentes actividades especiales vinculadas con las emociones y la lectura, además de recibir en sus aulas la visita de cada una de las cinco emociones: alegría, tristeza, furia, desagrado y miedo.

En relación a este punto, es necesario destacar uno de los aspectos más valioso del proyecto, que es la construcción del mismo en equipo con las Familias Referentes, quienes fueron los encargados de personificar a cada una de las emociones. Cada una de ellas, tenía un guion armado por nuestro Equipo de Orientación Escolar, que hacía alusión a su función saludable en nuestra vida y, al mismo tiempo, a la importancia de saber gestionarla cuando aparecían repentinamente en



momentos que no ameritaban su presencia.

Es decir, en la organización de la feria del Libro participan el Equipo Directivo, el Equipo Docente, el Equipo de Orientación y las Familias Referentes dado que entendemos que la estimulación de la lectura es una tarea compartida y que juntos logramos un mayor impacto en la vida de nuestros alumnos.

La feria estuvo abierta a las familias y al público en general desde el martes 24 al viernes 26 de agosto de 16:30 a 18:30 hs. Dentro de ese horario, las familias asistieron libremente para recorrer y leer junto a sus hijos y así compartir un momento inolvidable de lectura por placer.

Al mismo tiempo, durante de la semana de la feria realizamos la Campaña Solidaria “Donde haya niños, que haya libros” en colaboración con la Asociación Baldosas Amarillas, invitando a las familias que deseaban colaborar a un libro de cuentos en beneficio de una escuela que apadrina la Asociación.

Fue una semana de emociones y lectura, pero sobre todas las cosas, de felicidad y entusiasmo para cada uno de nuestros estudiantes.



# "Huckleberry Finn"

*"5to acompaña a Huckleberry Finn en sus aventuras"*

## ¡Bienvenidos a la novela!

La escuela es el ámbito privilegiado para la lectura; incluso, es la institución responsable de estimular en los alumnos el desarrollo de sus habilidades como lectores y como escritores. La escuela se encarga, también, de iniciar a los estudiantes en la lectura de los textos literarios. Y ese tipo de lectura tiene sus propias particularidades y exigencias. Por ejemplo, un lector entrenado es aquel capaz de comprender, analizar y valorar un texto. Además, los lectores de literatura cuentan con la posibilidad de saber de otros tiempos, de otros mundos, de otros seres. Los docentes seleccionamos los textos y preparamos las actividades para leer Grandes Obras de la Literatura Universal con la voluntad de despertar el interés de los jóvenes lectores, de alentar sus ganas de seguir leyendo y de acompañarlos en el encuentro personal con los tesoros que las obras de todas las épocas tienen para ofrecernos. En esta tarea apasionante nos guía la certeza de que la literatura constituye un camino único y lleno de descubrimientos, que todos merecemos recorrer y disfrutar a lo largo de nuestras vidas.



## ¿Por qué leer en la escuela *Las aventuras de Huckleberry Finn*?

Porque la lectura de los grandes clásicos de la literatura nos permite vivir aventuras que de otra forma serían imposibles.

Porque nos otorga la oportunidad incomparable de divertirnos y emocionarnos poniéndonos en la piel de los personajes.

Porque su trama nos llevará a descubrir la dimensión más auténtica de la amistad y el heroísmo.

Porque seremos parte de la búsqueda constante de la justicia, la libertad y el amor por la vida que nos hará querer y sentir a los protagonistas de la novela.

Luego de leer la novela, los chicos y chicas de 5° nos recomiendan leer la novela a partir de las emociones que despertaron en ellos.

Para eso se convirtieron en BOOKTUBERS. En este caso son niños y niñas que comparten la pasión por la literatura y promueven el hábito a través de la recomendación de libros.

<https://youtu.be/RUQnoX350d8>

*“Un libro es contenedor de emociones sin límite, las cuales se pueden sentir con más peso cada vez que se lee de nuevo. La alegría de poder pasar hojas sin cansarse es una de las acciones más gratificantes que pueda haber. Recorrer con los ojos cada línea, comprendiendo cada palabra, sintiendo cada detalle, es, sin duda, un exquisito manjar para el alma... Es purificar lo que la realidad contamina. Es sentir un ahogo de alegría; es soñar despierto; es vivir experiencias exquisitas; es vivir mil historias en una misma vida, en un mismo lugar o, muchas veces, en un mismo momento.*

*Leer un libro es sentir la vida de otra manera”*

Seño Sandra Pico



# “A foreigner in your own land”

## **Una nueva propuesta del departamento de Inglés: “A foreigner in your own land”**

Desde el Departamento de Inglés invitamos a nuestros alumnos de 1er a 4to año a pasar 3 días de inmersión total en la lengua inglesa. Durante el programa “A foreigner in your own land”, los chicos pretenden ser extranjeros y comparten actividades lúdicas, excursiones y visitas guiadas con nativos de habla inglesa y guías bilingües.

En esta ocasión, estuvimos en Colón, provincia de Entre Ríos. Exploramos diferentes áreas de interés general y puntos geográficos imperdibles. Pasamos por el histórico Palacio San José y la casa de Urquiza en el Parque Nacional el Palmar; también, por el Molino Forclaz, las termas de Colòn y Molino Aventuras, y por último visitamos la Isla Los Hornos, donde aprendimos sobre vegetación autóctona y viejas costumbres medicinales.

La experiencia de inmersión comienza ni bien suben al colectivo. Los chicos son divididos en grupos y cada uno comparte los distintos momentos del día con su counselor. Así, ampliamos los límites del aula y profundizamos el contenido académico en un marco de exploración de la naturaleza y de nuestra historia.

Eliana Montalto, Coordinadora de Inglés



# *“El valor de los campamentos en el nivel secundario”*



La adolescencia es una etapa decisiva en la adquisición y consolidación de estilos de vida; en su transición hacia la adultez los jóvenes están muy abiertos a la influencia de modos de vivir aceptados socialmente; si se quiere fomentar que las personas adquieran estilos de vida saludables hay que intervenir como institución educativa en la formación de un entorno que favorezca la salud, el aprendizaje y puesta en práctica de valores, evitando el sedentarismo (uno de los factores de riesgo de la salud).

Entre los objetivos que tenemos en Educación Física del Nivel Secundario se encuentra que los alumnos puedan relacionarse con el ambiente, el medio natural, respetando el equilibrio ecológico, relacionándose con el espacio; para ello de primero a tercer año organizamos campamentos donde los chicos van realizando actividades con diversos grados de complejidad, que permiten al mismo tiempo fortalecer el grupo humano a través de juegos, trabajos comunitarios, fogones, siempre respetando normas de



convivencia y seguridad.

Los campamentos permiten también desarrollar acciones motrices de diversa dificultad para resolver situaciones de desplazamiento sobre terrenos y accidentes naturales, utilizando equipos específicos, que permiten la realización de actividades ludomotrices y deportivas.

En primer año la actividad se realiza en Colonia Suiza, Baradero, donde además de incursionar por primera vez en juegos nocturnos, búsquedas de tesoro, caminatas en distintos medios, también conocen cómo es la vida de una granja, y cómo se cuida una huerta.

Con los alumnos de segundo año, el campamento se hace en San Pedro, en un espacio donde, a los juegos típicos de campamento, se agregan rutinas de escalada, tirolesa, pesca ecológica, para finalizar con tercer año en Tandil, donde las actividades tienen una mayor complejidad, llegando al parque aéreo, rappel, juegos nocturnos, palestra, canotaje, pesca conservacionista, cablecarril, puente tibetano, trekking, puente de dos cuerdas, culminando con el ascenso al Cerro Aguirre disfrutando del panorama en silencio.

Mucho se trabaja previamente para que cada uno de los campamentos sea una experiencia única y recordada hasta mucho después de finalizar el secundario.

A través de los años Podemos comprobar como los estudiantes desarrollan habilidades específicas y sobre todo, recuerdan la experiencia vivida como una de las más trascendentes de su escolaridad.

Prof. Rubén Rosales



# “Los gatos en cuentos infantiles”

## “Seguimiento de personaje: Los gatos en cuentos infantiles”

**Sala: 3 años. Hormiguitas**

A medida que los niños avanzan como lectores es necesario incluir propuestas que permitan profundizar en la lectura de ciertas obras. Con ese propósito, a partir de la experiencia lograda por medio de la lectura extensiva, más libre y diversa, y sin abandonar esos espacios, el docente puede seleccionar algunas obras para “profundizar en la experiencia literaria y conformar una comunidad de lectores donde todos los niños puedan reconocerse, ser reconocidos, manifestar sus interpretaciones, valorar y comprender las de otros y, al mismo tiempo, aprender acerca de la lectura literaria.

Se propone un proyecto didáctico que articula propuestas de lectura y escritura en torno a un personaje prototípico de los cuentos. Se trata de incluir a los niños en el mundo de la cultura escrita con el propósito tanto de avanzar en el conocimiento del lenguaje escrito y en la adquisición de la lectura y escritura convencional como de profundizar saberes acerca del personaje y del género.

Para ello, se busca que los niños tengan múltiples oportunidades para vincularse de manera personal y compartida con fuentes informativas y obras literarias de autores contemporáneos y del patrimonio universal.

### Canciones de gatos :

[https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz\\_egsKl4](https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_egsKl4) ( Don gato y su padilla)

<https://www.youtube.com/watch?v=7tlvRIb2IbY> ( La gata carlota)

<https://www.youtube.com/watch?v=CHLfh1f88Bc> ( Chacarera de los gatos)

<https://www.youtube.com/watch?v=tBCSGAQBq80> ( El gato garabato)

Se propone escuchar y ver el cuento: **SI YO FUERA UN GATO**, de Paloma Sánchez Ibarzabal.

<https://www.youtube.com/watch?v=rEo6hhEghDc&feature=youtu.be>



Realizamos distintas creaciones luego de escuchar distintos cuentos acerca de gatos.



Conocimos al gato Filomeno y sus aventuras y le dimos de comer pescados según la cantidad que nos indicaba el dado.

HÖLTERS NATUR. NIVEL INICIAL

# “Trabajando la efeméride del mes”

Sala de 3

Conociendo a nuestro gran héroe el General José de San Martín nos adentramos en vivenciar mediante juegos de recorrido, realización de espadas y gorros de granaderos, el campamento El Plumerillo



Decoramos espadas, pintamos al general y las montañas con mucha nieve que tuvo que atravesar.



Vimos un resumen de la vida de San Martín y realizamos recorridos como granaderos y hasta acampamos debajo de las mesas!



HÖLTERS NATUR. NIVEL INICIAL

# “Nos visita Peter Pan”

*Peter Pan nos visita en el MES DE LAS INFANCIAS*

En el mes de LAS INFANCIAS, nos visitaron los alumnos de CIEDA, del Profesorado de Educación Física y nos regalaron a todo el Jardín la obra PETER PAN.



# “¿Quién dijo que los dictados son aburridos?”

Nuestros estudiantes de 2° año de primaria repasan las reglas y normas ortográficas por medio de dictados. Esta herramienta útil y práctica les permite aprender de una forma divertida y motivadora a escribir correctamente, a reconocer faltas de ortografía, a corregir lo que escribieron y/o conocer la escritura de palabras nuevas.

A continuación, compartiremos algunas actividades con dictados.

## **Dictado explosivo:**

Con el lápiz se explotan globos y se lee la frase o la palabra que cae. Una vez dictada la frase o la palabra pasamos a la etapa de revisión.



## **Dictado a la carrera:**

La clase se divide en grupos. Se entrega el mismo texto tantas veces como grupos tengamos y se deja sobre una mesa grande. Cada grupo elige un compañero. Esos primeros alumnos “correrán” al dictado asignado, intentarán memorizar todo lo que puedan (una oración, una frase completa, etc.) y volverán a su grupo para dictárselo.

Una vez concluida esa fase, el segundo compañero estará preparado para salir corriendo y continuar el dictado donde su otro compañero lo había dejado. Después la tercera, la cuarta, etc. El grupo que tarde menos en escribir todo el texto correctamente será el ganador.



### Dictado en abanico:

Este dictado se realiza a partir de la creación de abanicos que contienen palabras, frases, oraciones, etc. Después de que nuestros estudiantes formen parejas, uno de ellos se levantará e irá a buscar un abanico para memorizar el texto y regresará a la mesa de su compañero para dictarle el texto que ha memorizado.



Como pueden ver son muchas las posibilidades de crear dictados divertidos, y además nos permiten adaptarlos a las necesidades de nuestros estudiantes, practicar la comprensión auditiva, la concentración, la pronunciación y la memorización.

Las/los invitamos a dejar volar la imaginación, y a crear nuevos y divertidos dictados. Por lo pronto les contamos, que en nuestros 2dos años del colegio Hölters Natur, seguimos creando nuevas propuestas para esta segunda parte del año.

Y ahora... ¡manos a la obra!

# “Proyecto sin TACC”

## Ideas en Acción

### **Proyecto sin TACC - Saber sin TACC**

En el marco del proyecto “Ideas en Acción” del Nivel Primario, en el cual los estudiantes se reúnen según sus intereses para generar ideas que puedan impactar en la comunidad, un grupo de alumnos de 3ro y 4to grado junto a mí, su seño, comenzamos con este proyecto sin saber hasta dónde íbamos a llegar o qué podíamos lograr, el resultado terminó siendo mejor de lo que esperábamos.

La propuesta, antes de decidir cuál iba a ser el proyecto en sí, era llegar a una idea que tuviera un propósito y que ese propósito sea valioso, enriquecedor y dejara una enseñanza.



Lo primero que hicimos fue darles a los chicos un momento y un espacio para compartir sus intereses y experiencias. Una de las estudiantes contó lo importante que es detectar la celiaquía para poder realizar una dieta libre de gluten, y que le parecía una buena idea difundir esto en la comunidad. Así fue como se formó un grupo de trabajo que se abocó a investigar sobre la celiaquía, debatieron qué querían hacer y después de establecer sus objetivos, comenzaron a planificar todo.

Para mí, como docente, terminó siendo todo un desafío. Los alumnos tuvieron un rol protagonista en todos los aspectos, dieron todo y más también, pudieron sentirse incluidos y valorados en el proceso, crearon y desarrollaron cada detalle del proyecto hasta el momento de su conclusión.

Después de mucho trabajo y un movimiento constante

por tener todo lo necesario a la hora de concretarlo, llegó el día tan esperado: organizamos una charla para concientizar sobre la celiaquía y consumo de alimentos sin TACC. Al terminar la charla, se realizó una feria en la cual vendimos productos sin TACC que fueron donados por los padres de los alumnos que participaron del proyecto.

Así, recaudamos fondos para comprar productos esenciales que luego fueron donados al hogar de niños de Exaltación de la Cruz. Finalmente, el resultado fue excelente, fusionamos proyectos, logramos concientizar sobre la celiaquía y pudimos colaborar con el hogar de niños.



# “El valor de las salidas educativas”

## “Habilidades en acción. El valor de las salidas educativas”

Los estudiantes de 5to Sociales realizaron una salida educativa organizada por la materia de Comunicación, Cultura y Sociedad, acompañados por sus docentes Ana Clara Gargiulo y Héctor Estocco.

Durante la misma, visitaron los estudios del canal Paka Paka, donde entrevistaron a su Directora, Cielo Salviolo.

Los estudiantes trabajaron en la preparación de dicha entrevista, abordando cuestiones como los objetivos presentes en la creación de la señal, el rol del Estado en la producción cultural, la relación entre cultura y educación y los procesos de toma de decisiones entre otros. Durante la visita, también pudieron conversar con el productor general y su equipo. Tuvieron la posibilidad de recorrer y conocer tanto aspectos técnicos y tecnológicos, así como las dinámicas de trabajo del canal. Fue muy inspirador, poder escuchar los testimonios de profesionales que promueven la constante innovación,





con una mirada que tiene el amor, la inclusión y el compromiso como eje de trabajo.

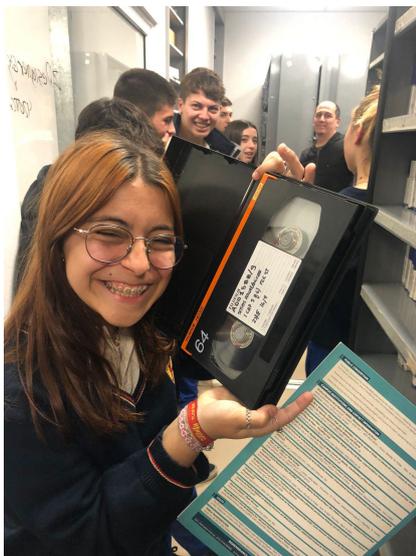
Posteriormente, recorrieron parte del predio de Tecnópolis, donde pudieron experimentar las nuevas tecnologías de comunicación como el streaming y simular un programa de radio y de televisión de la mano de profesionales de la defensoría del público, quienes compartieron sus experiencias. Se debatieron temas como la libertad de expresión, los derechos de niños, niñas y adolescentes y el rol de las juventudes como comunicadores y promotores de sus propios derechos. Al finalizar el recorrido, los estudiantes tuvieron la posibilidad de realizar sus preguntas a la Directora del espacio, Paola María Rosenfeldt, con transmisión en vivo a los visitantes del parque y registro profesional.

En simultáneo, los estudiantes, llevaron adelante el registro audiovisual de la jornada, que posteriormente editarán para compartir con la comunidad educativa.

En un marco de mucho respeto y profesionalismo, los alumnos de Hölters realizaron una investigación empírica sobre las condiciones de producción y reconocimiento las propuestas culturales de carácter público, orientadas específicamente hacia las infancias y adolescencias, más significativas de la actualidad.

Durante la jornada, que fue por momentos muy movilizante, las personas con quienes compartieron el recorrido, destacaron particularmente la educación, el interés, la disposición y el respeto con el que los chicos y chicas realizaron sus trabajos y aprovecharon la salida.

Para los docentes y para el colegio es un orgullo sostener estas actividades y acompañar a nuestros estudiantes en estas experiencias académicas enriquecedoras, promoviendo aprendizajes activos, de puesta en práctica, donde también se construye convivencia y compañerismo.



# "I am because we are"

## *"I am because we are: the voices of trainee teachers in a community of practice"*

Mgtr. María Eugenia Ianiro

Mgtr. Sandra Guadalupe Ojeda

The practicum of the teacher training programme involves different deep emotions. Trainee teachers experience feelings of insecurity, satisfaction, fear, success and failure among others. One of the causes of their insecurity might be related to a recurrent difficulty: linking theory and practice. This issue has been mentioned by students as well as several authors such as Celman:1993; Korthagen, F., y Kessels, J.: 1998; Gomez: 2006. In order to try to help students overcome this obstacle, we decided to create a community of practice (Wenger: 2000). This project was developed within the Teaching Practice subject of different institutions in Entre Ríos, Santa Fé, Buenos Aires, Córdoba, La Rioja, and Jujuy. The community of practice's main objective is that of promoting meaningful and collaborative learning by sharing needs, interests and experiences related to the teaching practice. Students also interact virtually in order to grow professionally by means of the construction of pedagogical experiences which will enable them to relate the theory and practice. In the virtual meetings trainee teachers have the opportunity to debate, discuss and reflect upon their learning processes and practicum in order to find similarities or differences in their contexts. They also enrich their lesson plans by listening to their peers' approaches to teaching.

### Primer encuentro # - Nos conocemos

- 1- Nos conocemos
  - ¿De dónde sos?
  - ¿Qué año estás cursando?
  - ¿Estás trabajando? ¿Dónde?
  - ¿Por qué decidiste estudiar el profesorado de inglés?
2. Trayectoria durante la práctica docente.
  - ¿Cómo es el recorrido del Campo de la Práctica en tu profesorado?
  - ¿Cómo fue tu experiencia en la práctica docente a lo largo de tu formación?
  - ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Qué destacan como aprendizajes innovadores?
- 3- Palabras que se asocien con el recorrido en la práctica. De estas palabras ¿cuáles se comparten?
  - Construyan algunas frases (no más de tres) para compartir tomando como referencia las palabras que comparten que sinteticen expectativas, sensaciones y vivencias en torno a la práctica.



## References:

Celman, S. (1993). La tensión teoría-práctica en la educación superior, Paraná-Entre Ríos-Argentina. Disponible en <http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/CelmanParte02/CELMAN%201.p df>

Gómez, Hilda. (2006). Práctica pedagógica. Una tensión entre la teoría y la práctica. *Pedagogía y Saberes*. 19. 10.17227/01212494.24pys19.25.

Korthagen, F., & Kessels, J. (1998). Linking theory and practice: Changing the pedagogy of teacher education. *Educational Researcher*, vol.28, n.4, 4-17.

Wenger, E. (2000) *Communities of Practice: Learning, Meaning and Identity* Cambridge UK: Cambridge University Press.



## **“Soy porque Somos: las Voces de los Estudiantes en una Comunidad de Práctica”**

*Mgtr. María Eugenia Ianiro*

*Mgtr. Sandra Guadalupe Ojeda*

La realización de las prácticas en la formación inicial es siempre conmocionante. Durante el período de residencia afloran inseguridades, miedos, aciertos y logros. Sin embargo, siempre se evidencia la dificultad de relacionar la teoría y la práctica, una debilidad mencionada por varios autores (Celman:1993; Korthagen, F., y Kessels, J.: 1998; Gomez: 2006) y también por los estudiantes. Con el objeto de tratar de modificar esta situación decidimos crear una comunidad de práctica (Wenger: 2000) de estudiantes. El proyecto involucra las cátedras de Práctica Docente de diferentes profesorado de y en Inglés para favorecer intercambios de experiencias y aprendizajes. Hasta el momento participan seis instituciones educativas de Nivel Superior de Entre Ríos, Santa Fé, Buenos Aires, Córdoba, La Rioja y Jujuy. Esta experiencia está motivada por el deseo de compartir

necesidades, intereses y situaciones atinentes a las prácticas profesionales, como así también interactuar virtualmente en la búsqueda y la construcción de experiencias pedagógicas que permitan nuevos conocimientos y desarrollo profesional. Nuestro propósito fundamental es el de crear espacios de encuentro y reflexión donde poder aportar, analizar y compartir sus conocimientos y experiencias sobre diversos temas inherentes a la enseñanza, así lograr un aprendizaje colaborativo y significativo sobre las prácticas.

La vinculación entre las instituciones se realizó gracias al trabajo colaborativo entre docentes como una de las consecuencias beneficiosas de la pandemia. Las docentes a cargo del proyecto se conectaron en capacitaciones virtuales y al realizar intercambios sobre los desafíos que debían afrontar, comenzaron a trabajar colaborativamente. Al darse cuenta del enriquecimiento de este trabajo, decidieron demostrar a los estudiantes las ventajas de trabajar de esta manera. Hasta ahora se han realizado dos encuentros virtuales entre practicantes en los cuales se trabajaron diferentes temáticas relacionadas a la práctica. Los estudiantes realizaron intercambios por grupos utilizando las salas individuales de Zoom para luego realizar una puesta en común. Hasta el momento los estudiantes están muy motivados y evidencian gran interés por participar de estos encuentros.

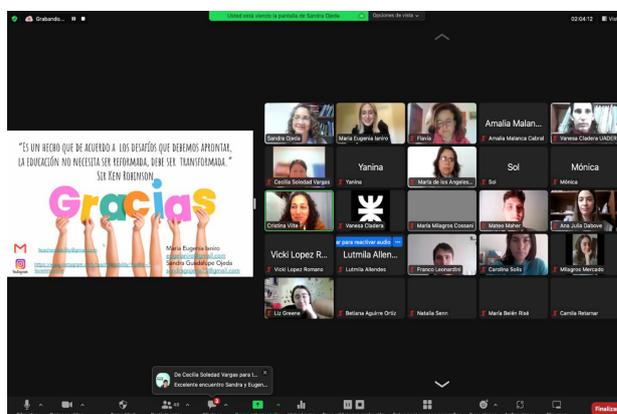
### Referencias:

Celman, S. (1993). La tensión teoría-práctica en la educación superior, Paraná-Entre Ríos-Argentina. Disponible en <http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/CelmanParte02/CELMAN%201.pdf>

Gómez, H. (2006). Práctica pedagógica. Una tensión entre la teoría y la práctica. Pedagogía y Saberes. 19. 10.17227/01212494.24pys19.25.

Korthagen, F., & Kessels, J. (1998). Linking theory and practice: Changing the pedagogy of teacher education. Educational Researcher, vol.28, n.4, 4-17.

Wenger, E. (2000) Communities of Practice: Learning, Meaning and Identity Cambridge UK: Cambridge University Press.



# “Experiencia oceánica”



## “Experiencia oceánica, una actividad inmersiva”

La actual situación global pone a la humanidad frente a un inmenso desafío. Las noticias sobre el colapso ambiental son poco alentadoras y en enorme medida, ciertas.

Frente a la magnitud de los hechos, como ciudadanos nos sentimos poco capaces de resolver, esperando (desesperanzados) que los grandes decisores tomen las elecciones correctas. Mientras tanto, a manera de defensa, preferimos no escuchar, no leer, no pensar y a veces hasta negar. Algo que queda tan maravillosamente expresado en la película “Don’t look up”.

También hay numerosas iniciativas -cada vez son más y más- para tomar conciencia, entrar en acción. El desafío, quizás el más grande que le toque afrontar a la humanidad, requiere de la participación activa de todos los diferentes actores de la sociedad.

La educación tiene un importantísimo papel que jugar, impulsando un aprendizaje innovador; caracterizado por la anticipación y la participación que permita no sólo comprender, sino también implicarse desde la acción, promoviendo entre las jóvenes generaciones las actitudes, valores, competencias para desenvolverse como ciudadanos activos y comprometidos con el ambiente. Un

ambiente que no puede verse solo como un problema, ya que también es un lugar de vida, pertenencia e identidad. Debemos dejar de pensar – antropocéntricamente - en ambiente como “lo que nos rodea” para ser “Nuestra Casa Común”.

Para esto, la formación de educadores es esencial. Los docentes somos agentes clave para facilitar la transición de las sociedades hacia modos de vida sostenibles. Es necesario que los educadores estemos equipados con los saberes, las habilidades, los valores y los comportamientos que se requieren para liderar el cambio de paradigma, no desde la angustia y la parálisis, sino desde la esperanza y la acción.

En el profesorado de Educación Física nos sentimos privilegiados por contar, dentro de nuestra formación, con espacios curriculares que nos permiten vincularnos, desde esos saberes, habilidades, valores y comportamientos con el ambiente natural y todos nuestros “Compañeros en este viaje”.

En el marco de Didáctica de las prácticas en la Naturaleza y al aire libre se promueven la realización y creación de actividades innovadoras que impulsen esa transformación.

“Experiencia oceánica”, una actividad inmersiva readaptada por los estudiantes de 2do año del profesorado de Educación Física, nos invita a sumergirnos en lo que podría ser cualquier mar, río u océano y vivenciar, como especies marinas, esos espacios.

“Pasarlo por el cuerpo” nos lleva a empatizar aún más con los seres acuáticos para respetar, valorar, honrar y agradecer su estadía en este mundo compartido.

Una puesta en escena sencilla y rápida, con materiales que podrían ser de descarte y el excelente aprovechamiento de tecnología simple, nos provoca, nos interpela, y sin mediar más que nuestras propias subjetividades, nos lleva a una reflexión, a una toma de conciencia y compromiso y nos inspira para la acción.

“Hacer las paces con la naturaleza es la tarea más importante del siglo XXI” António Guterres, Secretario General de la ONU

Prof. Andrea banfi

<https://www.youtube.com/watch?v=FAXFWaCmrQc>



*Este número de CIAO llegó a su fin.*

*Deseamos que, inspirados en nuestras niñas y nuestros niños, recuperemos la capacidad de asombro, que nos demos la posibilidad de detenernos a mirar las pequeñas acciones, los pequeños gestos que nos rodean, que nos dejemos sorprender por escenas o situaciones que no siempre somos capaces de ver...*

*Que nuestra imaginación nos permita pensar clases lo suficientemente motivadoras a pesar de los a veces escasos recursos que podamos tener...*



*Que podamos compartir con otros, codo a codo, cada experiencia cotidiana...*

*Que podamos compartir cada vez más toda la riqueza que habita en cada uno de nosotros, en nuestras aulas, en nuestras escuelas!*



*Los invitamos a escribir y compartir sus experiencias!*

*Hasta el mes próximo!*

*Equipo CIEDA*