

Ciao!!

ABRIL 2024 - AÑO 3 - Nº 17

Celebriamo Dantedì con una visita davvero speciale

Stars: what makes me shine?

La biblioteca de mi sala

Cómo generar bienestar en la familia

Storytelling: The shark in the dark

Radio Hölter

Via, una propuesta innovadora de la Dante

A tasty recipe

Metacognición

Alfabetización acuática en la escuela

Una flor y otra flor celeste

ÍNDICE

Celebriamo el Dantedì con una visita davvero speciale Dante. Inicial	4
Celebramos Dantedì con una visita muy especial Dante. Inicial.	9
Stars: What makes me shine? Dante. Inicial	10
La Biblioteca de mi Sala Hölters. Inicial.	14
Cómo generar bienestar en la familia. Pautas de crianza. Dante. Primaria.	20
Storytelling: The Shark in the park Dante. Primaria.	23
Radio Hölters Hölters. Primaria.	26
Via, una propuesta innovadora de la Dante Dante. Secundaria.	28
A tasty recipe Hölters. Secundaria	30
Metacognición CIEDA	34
Alfabetización acuática en la escuela CIEDA	63
Una flor y otra flor celeste CIEDA	65

Queremos comenzar este Ciao!! de abril citando a Mario Benedetti, tal como lo hizo Ruth Harf en el 1º encuentro del año 2 de “Hacer escuela”

*“No necesita ser varón. Basta que sea humano.
Que sepa hablar y que sepa callar. Y sobretodo que sepa oír.
Debe respetar el modo con que todos y cada uno de los caminantes caminan
el mundo.
Debe alimentar un ideal y tener miedo de perderlo.
Debe luchar contra poderosos que a menudo se niegan a caminar juntos.
Debe ser Don Quijote, pero sin despreciar al pobre Sancho atribulado.
Que sepa conversar de cosas simples, de los árboles,
de las grandes lluvias y de recuerdos de la infancia.
Se necesita un MAESTRO para compartir con él las ansias y los sueños,
la fantasía y la realidad.
Le deben gustar las calles desiertas, los charcos de lluvia,
los senderos mojados, al costado de las rutas...
Se necesita un maestro que nos diga constantemente que vale la pena vivir,
no porque la vida sea siempre hermosa,
sino porque la gente puede poseer el mayor tesoro que es el conocimiento.
Se busca un maestro para defender nuestras lágrimas y ansiedades.
Se necesita un maestro para que la gente viva el hoy,
y juntas construyan el futuro.
Es necesario un MAESTRO que crea profundamente en nosotros”.*

*Así los recibimos, con la confianza depositada en cada uno de ustedes,
porque todos son “MAESTROS” en el aula y en la vida, capaces de generar
bienestar en un mundo tan convulsionado, creadores de alternativas y
esperanza.*

*¡Gracias a todos por los aportes!
¡Felicitaciones por tanto trabajo!
¡Bienvenidos!
Equipo CIEDA*

DANTE ALIGHIERI. NIVEL INICIAL

“Celebriamo Dantedì con una visita davvero speciale”

Le marionette e burattini sono oggetti inerti che hanno una vita presa in prestito, infusa, dal burattinaio. Li anima con il suo meraviglioso rituale, ponendo le loro anime nei loro corpi di burattini, trasformandoli in esseri assolutamente viventi che aprono la porta del nostro cuore senza chiedere il permesso e alla cui innocenza ci arrendiamo senza giudizio.



D'altra parte, sono un modo divertente e creativo per insegnare ai bambini una varietà di argomenti, dalla lettura e scrittura alla storia e alla cultura. Inoltre, i pupazzi consentono ai bambini di imparare in modo interattivo e partecipativo, il che li aiuta a conservare le informazioni in modo più efficace.



Così è successo alla Scuola dell'infanzia dove la settimana precedente alla festa Dantedì, il burattino di Dante Alighieri ha invitato i bambini a prepararsi e a partecipare a questo appuntamento con la sua presentazione, con una proposta di vari giochi e attività manuali e artistiche, con l'elaborazione di manifesti, disegni e la coccarda di Dante da portare a casa.

Le diverse attività si sono svolte in momenti diversi:

- 1- I bambini conoscono Dante Alighieri attraverso il teatrino di burattini e ricevono anche l'invito alla festa con un video inviato alle famiglie.

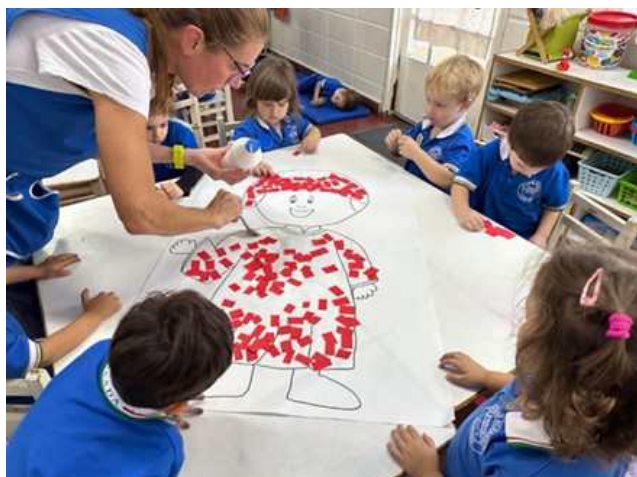


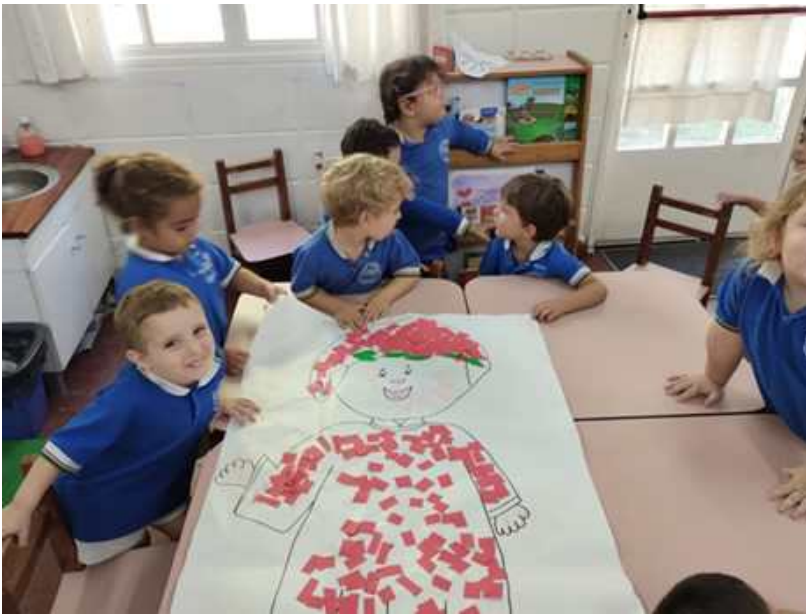
2- I bambini conoscono e imparano caratteristiche della vita e l'opera di Dante Alighieri attraverso il teatro di burattini e giochi come il gioco di memoria: "Il memory di Dante".

I bambini hanno capito l'importanza di Dante come poeta italiano e le sue caratteristiche più rilevanti, avvicinandosi così alla cultura italiana.



1-I bambini fanno disegni e cartelloni con ciò che hanno imparato.





1-I bambini fanno una fantastica coccarda da portare a casa con i colori italiani.



“Celebramos el Dantedì con una visita muy especial”

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida, por el titiritero. Él los anima con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desjuiciadamente.

Por otro lado, son una forma divertida y creativa de enseñar a los niños sobre una variedad de temas, desde la lectura y la escritura hasta la historia y la cultura. Además, los títeres permiten a los niños aprender de una manera interactiva y participativa, lo que les ayuda a retener la información de una manera más efectiva.

Así sucedió en el Jardín donde la semana previa a la fiesta del Dantedì el títere de Dante Alighieri invitó a los niños a prepararse y participar de esta fecha con su presentación, con propuestas de variados juegos y actividades manuales y artísticas, con la elaboración de carteles, dibujos y el distintivo de Dante para llevar a casa.

Las distintas actividades se desarrollaron en diferentes momentos:

1- Los niños conocen a Dante Alighieri a través del teatro de títeres y reciben también la invitación al festejo con un video enviado a las familias.

2- Los niños conocen y aprenden acerca de la vida y obra de Dante Alighieri a través del títere y de juegos como el juego de la memoria: “Il memory di Dante”.

Los niños aprendieron la importancia de Dante como poeta italiano y sus características más relevantes acercándose así a la cultura italiana.

3- Los niños confeccionan dibujos y carteles con lo aprendido.

4- Los niños confeccionan un fantástico distintivo para llevar a casa con los colores italianos.

"Stars: What makes me shine?"

The project "WHAT MAKES ME SHINE???" is an educational initiative designed to ignite students' curiosity and interest in the universe, specifically focusing on stars and constellations. By posing a thought-provoking question like "What makes us shine?", students are encouraged to explore, investigate, and contemplate the phenomenon of stars and their connection to us. This project is part of the Socio-Emotional Skills Project, which aims to help students gain a better understanding of themselves.

Project Objectives:

1. Spark curiosity: Motivate young learners to ask questions about the universe and their relationship to it.
2. Promote research: Encourage active research, allowing students to explore and learn about stars, constellations, and other astronomical phenomena.
3. Foster teamwork: Facilitate collaborative work by sharing discoveries and learnings.
4. Develop communication skills: Enhance oral and written expression skills, enabling students to share their findings and reflections with others.
5. Promote values: Reinforce the idea that we all have a unique brightness and that we can enhance it even more by supporting each other, whether by someone or something that inspires us.



Proposed Activities:

1. Sky observation: Organize an astronomical camp where students can observe the night sky, identify stars, and constellations.
2. Research on stars and constellations: Students investigate different types of stars, how constellations are formed, and their meaning in different cultures.
3. Design of constellations: Students create their own constellations, encouraging creativity and imagination.
4. Virtual rocket trip: Using digital tools, simulate a rocket trip through space, allowing students to explore constellations and learn more about them.



5. Collaborative project: Working in groups, students create presentations, posters, or videos about what they have learned, sharing their discoveries with the class.

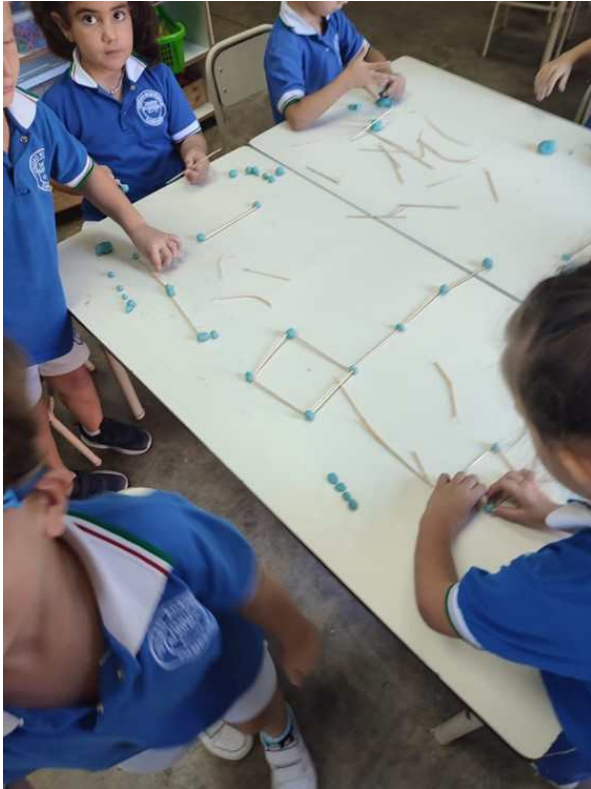
Final Reflection: At the end of the project, the joint reflection was very valuable as we could share learnings, discoveries, and how each one feels about it. It is crucial to highlight the central message of the project: we all have a unique and special brightness, and by supporting each other, we can enhance that brightness even more.

In conclusion, the "WHAT MAKES ME SHINE" project aimed not only to foster interest in astronomy but also to promote values such as teamwork, curiosity, creativity, and the appreciation of our own brightness and that of others.

<https://youtu.be/NOFKENC0juo?feature=shared>

We travel to Space in a rocket to discover the constelaciones...





Throughout our research, we realized that we also shine and that there is always someone or something that makes us shine even brighter.



Proyecto "Las Estrellas: WHAT MAKES ME SHINE???"

Es una propuesta pedagógica que busca despertar la curiosidad y el interés de los estudiantes por el universo, en particular por las estrellas y las constelaciones.

A través de una pregunta disparadora, como "¿Qué nos hace brillar?", se invita a los estudiantes a explorar, investigar y reflexionar sobre el fenómeno de las estrellas y su relación con nosotros y a conocerse más y mejor a sí mismos, enmarcando la actividad en el Proyecto de Habilidades socioemocionales

Objetivos del proyecto:

1. **Despertar la curiosidad:** Motivar a los pequeños a hacerse preguntas sobre el universo y su relación con él.
2. **Promover la investigación:** Fomentar la investigación activa, permitiendo explorar y aprender sobre las estrellas, las constelaciones y otros fenómenos astronómicos.
3. **Fomentar el trabajo en equipo:** Propiciar el trabajo colaborativo compartiendo descubrimientos y aprendizajes.
4. **Desarrollar habilidades de comunicación:** Mejorar las habilidades de expresión oral y escrita, permitiendo a los estudiantes compartir sus hallazgos y reflexiones con los demás.
5. **Promover valores:** Reforzar la idea de que todos tenemos un brillo único y que podemos potenciarlo aún más al apoyarnos mutuamente, ya sea por alguien o algo que nos inspire.

Actividades propuestas:

1. **Observación del cielo:** Organización de un campamento astronómico donde los chicos pueden observar el cielo nocturno, identificar estrellas y constelaciones.
2. **Investigación sobre estrellas y constelaciones:** Los estudiantes investigan sobre diferentes tipos de estrellas, cómo se forman las constelaciones, y su significado en diferentes culturas.
3. **Diseño de constelaciones:** crean sus propias constelaciones, dando lugar a la creatividad y la imaginación.
4. **Viaje en cohete virtual:** mediante herramientas digitales simulamos un viaje en cohete por el espacio, permitiendo a los chicos explorar las constelaciones y aprender más sobre ellas.
5. **Proyecto colaborativo:** trabajando en grupos crean presentaciones, carteles o videos sobre lo que han aprendido, compartiendo sus descubrimientos con la clase.

Reflexión final:

Al final del proyecto, fue muy valioso la reflexión conjunta realizada donde pudimos compartir aprendizajes, descubrimientos y cómo se siente cada uno al respecto.

Es crucial destacar el mensaje central del proyecto: todos tenemos un brillo único y especial, y al apoyarnos mutuamente podemos potenciar ese brillo aún más.

En conclusión, el proyecto "WHAT MAKES ME SHINE" buscó no sólo fomentar el interés por la astronomía, sino también promover valores como el trabajo en equipo, la curiosidad, la creatividad y la valoración de nuestro propio brillo y el de los demás.

<https://youtu.be/NOFKENC0juo?feature=shared>

“La Biblioteca de mi sala”

Acercar al niño al mundo de las palabras y los libros le permitirá el encuentro con una fantasía organizada en su propia imaginación y animada por los propios sentimientos. Propicia además la exploración y el trabajo de producción de textos, buscando el espacio y las herramientas que lo hagan posible para que logren construir nuevos saberes respecto del uso del lenguaje y pongan en juego sus capacidades creativas.

Así mismo se les brinda a los niños y a la comunidad, interactuar con la lengua oral y escrita en situaciones comunicacionales, abrir espacios institucionales que posibiliten la participación de las familias.



OBJETIVOS:

- Promover la revalorización de la literatura en sí misma y el contacto con el libro para que puedan transmitirlo a los alumnos y a la comunidad.

Crear espacios en el Jardín para la participación real de la comunidad que permita la innovación y la mejora de la sensibilidad social y educativa, demostrando que a toda edad se puede producir y disfrutar de la literatura.



- Proyectar acciones tendientes a multiplicar los procesos pedagógicos significativos de cada sala, que permitan desarrollar en los niños el lenguaje oral.
- Propiciar situaciones para que los niños se comuniquen, descubriendo el valor del mensaje, aprecien y disfruten de las manifestaciones literarias, desarrollen una escucha competente, sensible y crítica participando de la producción de textos literarios poniendo en juego sus capacidades creativas.
- Favorecer la comprensión de variadas modalidades discursivas en la producción oral.



- Identificar distintos portadores de texto y reconocer la información que ellos nos brindan.
- Estimular la utilización de estrategias de pre-lectura, lectura y post-lectura.
- Participen de la producción de textos literarios poniendo en juego sus capacidades creativas.
- Intercambien sus ideas con pares, respetando diferentes tipos de vista.
- Valoren la trascendencia de sus producciones y las de los otros.



CONTENIDOS:

- Participación real en la propuesta y desarrollo de proyectos institucionales.
- Optimización del desarrollo del lenguaje, la producción de textos, el contacto con libros y la revalorización de la literatura, a través del trabajo conjunto con los docentes.
- Desarrollo de la lengua oral, de su empleo y reflexión sobre la misma: preguntar, opinar, argumentar, describir, relatar.
- Formas discursivas de la lengua oral: conversación, discusión, saludo y otros usos de la lengua.
- Interacción con distintos portadores de textos: libros, revistas, diarios, afiches.
- Usos de los portadores de textos: comunicación, búsqueda de información, recreación.
- El libro como producto social, función del autor, ilustrador, editor, librero, bibliotecario y lector.



- Búsqueda y selección de materiales de lectura para un propósito determinado.
- Anticipación de contenidos a partir de indicadores.
- Análisis de lo leído: personajes, argumento, estructura, causalidad.
- Producción a partir de la lectura.
- Características de los textos literarios. Narrativa (cuento).



- Elementos: argumentos, narración, cronología, personajes principales y secundarios, recursos expresivos.
- Estrategias para la planificación, producción y revisión de textos.
- Respeto por la producción propia y ajena.
- Valorización crítica de los materiales escritos.
- Valorización de las posibilidades lúdicas del lenguaje.



ACTIVIDADES:

- Narración y lectura de cuentos, leyendas, poesías, rimas, trabalenguas, adivinanzas, historietas.
- Descripción de láminas.
- Escuchar canciones.
- Recrear cuentos, utilizando cuentos narrados anteriormente, proponer realizar transformaciones: cambiar los nombres de los personajes, cambiar el lugar donde transcurre la acción, cambiar la situación provocando un desenlace distinto, variar el final de un cuento.
- Inventar cuentos.
- Sonorizar cuentos y poesías, dramatización de un cuento.
- Producir un cuento: texto, ilustraciones, tapas, etc.
- Elaborar el reportaje a un narrador.
- Llegar a la producción de un cuento a partir de personajes creados por los niños.
- Leer cuentos escritos en afiches en los que algunas palabras estén reemplazadas por el dibujo.



- A través de una secuencia de imágenes armar una historia sobre lo que observamos y escribir el relato.
- Juego con títeres. Proponerles que los hagan hablar.
- Carpeta literaria con cuentos, poesías, etc,
- Participación de las familias en el Proyecto "Cuenta cuentos"
- Realizar desayunos literarios

"Cómo generar bienestar en la familia. Pautas de crianza"

"La relación entre familias y escuelas se juega día a día, en las circunstancias concretas de cada encuentro. Es allí donde se genera un vínculo renovado y avanzamos hacia una sociedad más justa, pluralista y solidaria" Siede, I. (2017)

La escuela notó nuevos desafíos para resolver...

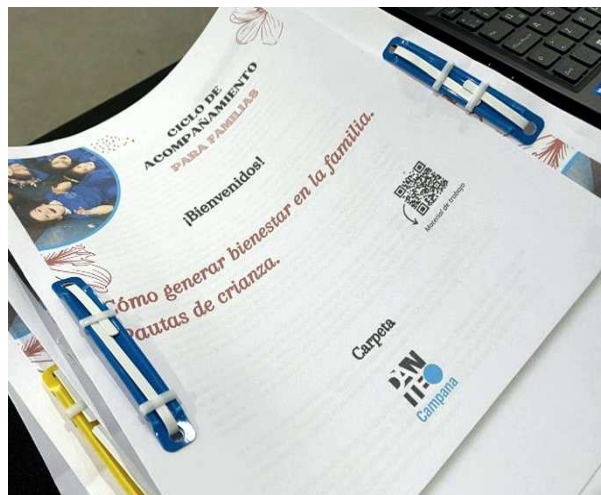
Si tuviésemos que buscar un hito desde que comenzamos a pensar estrategias que den respuesta a los desafíos que hemos notado en los últimos años en la escuela, la pandemia fue un antes y después.

Cuando nos pudimos reencontrar en el espacio escolar, nos preguntamos cómo podía la escuela acompañar mejor a las familias, dado el fuerte impacto de los hábitos trastocados a partir del aislamiento.

Fue así como, a fines del año 2021 notamos algunas alarmas en hábitos y rutinas esenciales para poder aprender: ausencia del desayuno previo al ingreso al colegio, cansancio extremo y dificultades para conciliar el sueño, alta exposición a dispositivos electrónicos, alumnos que desde segundo tenían su propio teléfono celular y acceso a redes sociales y canales de YouTube a edades sumamente tempranas.

Al mismo tiempo, dentro de la rutina escolar de los chicos, comenzamos a observar poca tolerancia a la frustración, mayor desregulación emocional, enfados o ataques de ira, aumento de la selectividad en la alimentación, escaso registro de límites o del otro.

Terminando el Ciclo Lectivo 2021, en una reunión con las familias realizamos un sondeo a partir de la pregunta "¿Cómo la escuela puede acompañarlos más en la crianza de sus hijos?" y posteriormente



realizamos una encuesta para indagar qué temas eran la principal preocupación para las familias.

Como siempre, sosteníamos y seguimos sosteniendo, que para que un alumno aprenda, y sobretodo desarrolle su mejor versión, el contexto es en gran parte determinante y por eso, la escuela y la familia, responsables de que los alumnos desplieguen lo mejor de sí, debíamos ponernos de acuerdo en cómo abordar lo que estaba pasando.

A partir de un problema, nace un proyecto...

Con las conclusiones de las respuestas de las familias y el registro de nuestras observaciones pensamos en generar un proyecto que dé respuesta a la pregunta “¿Cómo podemos acompañar mejor a las familias?” Con el trabajo en conjunto del equipo directivo y el equipo de orientación creamos “Creciendo en familia” una serie de charlas con profesionales que tuvieron que ver con:

- Las redes sociales.
- El amor y los límites.
- La alimentación.



Las charlas fueron abiertas a la comunidad del Nivel Primario y tuvieron una muy buena aceptación, pero nos encontramos con el desafío de poder ofrecer un día y horario en el que la mayoría pueda participar. Realizamos varios intentos pero la convocatoria fue decreciendo. Las familias que participaban estaban muy conformes con la propuesta y se lamentaban por quienes no asistían.

La situación en el 2023 fue similar, mientras tanto los indicadores que mencionábamos más arriba continuaban en aumento. Finalizamos el año pasado, concluyendo que era necesario insistir en una propuesta que pueda convocar a

las familias para brindarles un apoyo significativo.

Aliados en el camino, un proyecto compartido...

Este año, al compartir la experiencia en los equipos directivos de la Unidad Académica, el Nivel Inicial consideró pertinente repensar el proyecto y que abarque también a las familias de los más pequeños, dado que los desafíos también se presentaban en sus salas.

En la búsqueda de mejora, encontramos que la IAE Bussines School de la Universidad Austral, había brindado un ciclo de charlas a partir del trabajo en conjunto de la facultad de Ciencias de la Familia y la



Facultad de Ciencias Biomédicas que llamó: “Bienestar Familiar, tres pasos para conciliar trabajo, descanso y tecnología en tu agenda familiar.” Esto nos llevó a la conclusión de que los desafíos que habíamos observado no eran exclusivos de nuestro colegio, sino cualidades de la realidad de la infancia contemporánea.

Con el objetivo de siempre, de acompañar más y mejor a nuestras familias, en febrero nos embarcamos a trabajar juntos con la Universidad Austral en una propuesta de calidad.

El Ciclo de Acompañamiento para familias “Cómo generar bienestar en la familia, pautas de crianza” se pensó a partir del diagnóstico realizado, en conjunto con el nivel inicial, inspirados por la Universidad Austral.

Este proyecto consta de cuatro encuentros, dos presenciales y dos virtuales, en los que a través de distintas estrategias como análisis de casos, debates, charlas con profesionales, conferencias, lectura de material bibliográfico, abordamos los temas de interés para acompañar a las familias. Los encuentros son:

- La tecnología y su impacto.
- La alimentación como pilar.
- Los límites y el rol adulto.
- Conciliar trabajo, descanso y crianza. Agenda familiar.

Al finalizar cada encuentro proponemos el Plan de Mejora Familiar, en donde cada familia, a partir de lo trabajado en esa jornada propone una serie de acciones para la mejora en la dinámica familiar.

Con más de 130 inscriptos y llenos de esperanza comenzamos este proyecto el pasado miércoles en el gimnasio del colegio. En el mismo, las familias participantes trabajaron en distintos equipos, con el objetivo de plasmar las problemáticas que veían en el caso y exponer las conclusiones del análisis. Nos acompañó la Lic. en fonoaudiología Constanza Silva, quién escuchó las reflexiones de cada grupo y tomó estos aportes para explicarnos cómo los hábitos, el lenguaje, la atención, el juego, la socialización y el aprendizaje se ven directamente afectados por la exposición temprana y desmedida a las pantallas.

Queda mucho por recorrer pero estamos convencidos de que trabajando en equipo familia y escuela, nuestros alumnos podrán desplegar su ser al máximo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ixnFnSG1oFA>



"Storytelling: The shark in the park"



STORYTELLING: "THE SHARK IN THE PARK". What does Timothy see through the telescope?

Storytelling is the art of conveying a narrative, often orally or through written form, to engage and entertain an audience. It involves structuring a plot, developing characters, setting a tone, and often conveying a message or theme. It's a powerful means of communication that has been used throughout history to share cultural traditions, convey knowledge, and evoke emotions.

Storytelling is crucial for young learners for several reasons:

Language Development: It enhances vocabulary, comprehension, and linguistic skills as children are exposed to new words, sentence structures, and expressions.

Cognitive Development: It stimulates imagination, creativity, and critical thinking as children imagine characters, settings, and plot developments.

Emotional Development: It helps children understand emotions, empathy, and moral lessons embedded in stories, promoting social and emotional learning.

Cultural Understanding: It introduces children to different cultures, traditions, and perspectives, fostering respect for diversity and broadening their worldview.

Memory and Attention: It improves memory retention and attention span as children follow



storylines, recall details, and engage with the narrative.

Communication Skills: It encourages verbal expression, active listening, and communication skills as children share their thoughts, opinions, and interpretations of the story.

Furthermore, using concrete elements in storytelling, such as vivid descriptions, tangible objects, and sensory details, is relevant because it enhances the audience's engagement and understanding. Concrete elements make the story more relatable, immersive, and memorable for the audience, as they can visualize the scenes, empathize with the characters, and experience the story through their senses. By incorporating concrete elements, storytellers can evoke emotions, spark imagination, and create a more impactful narrative experience for their audience.

Overall, storytelling is a multifaceted tool that supports holistic development in young learners, encompassing cognitive, emotional, social, and linguistic domains.

Thanks to the importance of storytelling, 2nd-grade bilingual students listened to a story called 'The Shark in the Park,' where a boy named *Timothy* receives a telescope as a gift that he uses to explore the park, and everything he sees seems to be a “shark”. The children were able to make their own telescopes and go out to observe the school park. Additionally, they searched for the hidden shark pieces around the playground. The kids had a day full of learning and joy.



Storytelling es el arte de transmitir una narrativa, a menudo oralmente o a través de forma escrita, para involucrar y entretener a una audiencia. Implica estructurar una trama, desarrollar personajes, establecer un tono y a menudo transmitir un mensaje o tema. Es un poderoso medio de comunicación que ha sido utilizado a lo largo de la historia para compartir tradiciones culturales, transmitir conocimientos y evocar emociones. Storytelling es crucial para los pequeños estudiantes por varias razones:

Desarrollo del lenguaje: Mejora el vocabulario, la comprensión y las habilidades lingüísticas a medida que los niños se exponen a nuevas palabras, estructuras de oraciones y expresiones.

Desarrollo cognitivo: Estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico a medida que los niños imaginan personajes, escenarios y desarrollos de la trama.

Desarrollo emocional: Ayuda a los niños a entender emociones, empatía y lecciones morales incorporadas en las historias, promoviendo el aprendizaje social y emocional.

Comprensión cultural: Presenta a los niños diferentes culturas, tradiciones y perspectivas, fomentando el respeto por la diversidad y ampliando su visión del mundo.

Memoria y atención: Mejora la retención de la memoria y el tiempo de atención a medida que los niños siguen las líneas argumentales, recuerdan detalles y se involucran con la narrativa.

Habilidades de comunicación: Fomenta la expresión verbal, la escucha activa y las habilidades de comunicación a medida que los niños comparten sus pensamientos, opiniones e interpretaciones de la historia.

Además, el uso de elementos concretos en Storytelling, como descripciones vívidas, objetos tangibles y detalles sensoriales, es relevante porque mejora el compromiso y la comprensión de la audiencia. Los elementos concretos hacen que la historia sea más relatable, inmersiva y memorable para la audiencia, ya que pueden visualizar las escenas, empatizar con los personajes y experimentar la historia a través de sus sentidos. Al incorporar elementos concretos, los narradores pueden evocar emociones, estimular la imaginación y crear una experiencia narrativa más impactante para su audiencia.

En general, Storytelling es una herramienta multifacética que apoya el desarrollo holístico en los jóvenes estudiantes, abarcando dominios cognitivos, emocionales, sociales y lingüísticos.

Gracias a la importancia que tiene "Storytelling", los alumnos de 2do grado bilingüe escucharon una historia llamada "The Shark in the Park" en donde un niño llamado Timothy recibe como regalo un telescopio que usa para explorar el parque y todo lo que ve parece ser un "tiburón". Los niños pudieron realizar cada uno su propio telescopio y salir a observar el parque de la escuela, además, buscaron las piezas del tiburón escondidas por el patio. Los chicos pasaron una jornada cargada de aprendizaje y alegría.



“Radio Hölters”



PROYECTO “RADIO HÖLTERS”

Este proyecto nace pura y exclusivamente ideado por alumnos de 3ero y 4to grado dentro del taller de “Ideas en acción”.

Nos planteamos como objetivos, promover la escucha atenta, la curiosidad, el autoconocimiento y el trabajo en equipo. Ejercitar la oralidad y la escritura.

Durante las primeras clases hablamos acerca de la radio, la conocimos, investigamos la historia, descubrimos que es más antigua que la tv. Escuchamos algunos fragmentos radiales. También investigamos sobre el radioteatro, realizamos una encuesta familiar con los abuelos. Hicimos un reconocimiento acerca de cuántas veces escuchamos radio y en qué ocasiones. Identificamos los distintos tipos de radio, sincronización AM y FM. También investigamos sobre las secciones y distintos programas radiales.

Una vez realizado este recorrido previo, comenzamos a idear nuestra propia radio. Nos preguntamos: ¿Qué secciones puede tener?, ¿qué música podemos pasar?, ¿de qué temas nos gustaría hablar?.

De estas preguntas surgieron varias propuestas de los alumnos:

- Entrevistas a profesores y personal del colegio.
- Noticias del colegio y también de la actualidad.
- Recordatorios de cosas que no podemos olvidar en el colegio (normas de convivencia, objetos, rutinas)
- Sección musical.
- Noticias deportivas.
- Recetas de cocina.
- Clima
- Ronda de chistes.
- Actuar un pequeño fragmento de radioteatro.



Luego de realizar un punteo de las ideas, cada estudiante identificó en qué sección quería participar, en cuál estaba más cómodo y cuál era de su interés. Así se dividieron en equipos de trabajo.

Durante dos jornadas, cada equipo trabajó realizando entrevistas, buscando información en el colegio, investigando en sus casas y practicando en forma oral lo que iban a decir en la radio.

Luego, llegó el día tan esperado, la primera grabación.

Mientras íbamos grabando de a grupos pequeños, el resto de los estudiantes realizaba publicidad gráfica de la radio para colocar en el colegio, anunciando que pronto iban a poder escuchar el primer programa.

Cabe destacar que es importante contar con la ayuda de otro docente para esta etapa, ya que necesitamos sacar a los alumnos en grupos para grabar.

Cada uno sabía lo que tenía que decir, ya habían practicado, investigado y anotado todo.

Luego de hacer todas las grabaciones, realizamos la edición. Buscamos música que pareciera de radio, elegimos la cortina musical para cada sección, también sonidos que necesitábamos.

Estas grabaciones, luego de ser editadas por el docente se suben a un drive y se escuchan todos los días lunes en el recreo de la tarde.

En cada programa presentamos una entrevista, música (algunas canciones hechas por ellos mismos), información importante del colegio y recordatorios. Además tenemos la ronda de chistes, y recetas que preparan en casa.

¡Este proyecto terminará con la presentación de una pequeña historia de radioteatro!

Les dejamos los links para que puedan escuchar la “Radio Hölters”.

Prof Camila Benavides.

<https://drive.google.com/file/d/1Gg3WUxBAgr-TT9eaxYaJfb2Isq-di6J/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1Xqi1Cc01ZVR-kOxZ0xxq-V-6GNNCbFY1/view?usp=drivesdk>

“Via, una propuesta innovadora de la Dante”



El aprendizaje en su sentido más primitivo tiene como función adaptativa la supervivencia, por lo tanto si nos enfrentamos a problemas y desafíos en el entorno ambiental, debemos construir respuestas que impliquen una adaptación vinculada con un aprendizaje para su posterior uso.

El aprendizaje tradicional en la escuela secundaria está pensado en módulos separados, de áreas disciplinares, que transmiten contenidos específicos, muchas veces alejados de la realidad y cotidianidad del alumno, lo cual no constituye un desafío para la elaboración de aprendizajes.

Una posible estrategia para que los alumnos logren aprendizajes significativos es desafiarlos con problemáticas contextualizadas a su realidad e interpelarlos subjetivamente.

Por lo anterior, este año, seguimos implementando y desarrollando propuestas innovadoras que buscan potenciar el trabajo, compromiso y dedicación que los docentes ponen día a día en nuestro colegio y con la mirada puesta en los aprendizajes significativos de cada uno de los estudiantes. En esta ocasión aprovechamos para compartirles un poco más acerca del proyecto de VIA (Visión Integral del Aprendizaje), que comenzó a gestarse hace un par de años y ya tiene peso propio.

La VIA incluye la metodología del trabajo por proyectos, en particular integrando distintas áreas del conocimiento que se conjugan para resolver una problemática cotidiana desafiante para nuestros alumnos. Es un reto grande para la escuela secundaria pero cuya efectividad tiene un consenso general, tanto desde el mundo académico como en nuestra experiencia cotidiana. También es algo que pudimos comprobar a partir de las opiniones de nuestros protagonistas principales, que vuelven a pedir y entusiasmarse con estas iniciativas innovadoras. Ya sea porque los sacan de la rutina, los mueve una motivación más genuina, trabajan en equipo o investigan y desarrollan habilidades más significativas y visibles, al finalizar cada proyecto los alumnos logran adquirir saberes más profundos y duraderos.

Otra importante característica de VIA es que es necesario partir de una pregunta realmente problematizadora de la realidad, cuyo desafío es ser respondida en un lapso de tiempo de un mes y medio aproximadamente. Los docentes proporcionan material y explicaciones como en el sistema que todos conocemos, pero los estudiantes van creando sus propios recorridos, investigan, debaten, leen y escriben, respondiendo aspectos diversos de la problemática inicial.

Este año, Ciclo Básico ya está embarcado en sus primeras VIA:

- 1er año está trabajando con la VÍA “el agua en acción” bajo la pregunta problematizadora: ¿CÓMO HARÍAN LOS ESTUDIANTES DE LA DANTE PARA CONCIENTIZAR A LOS CIUDADANOS DE CAMPANA SOBRE EL CONSUMO RACIONAL DEL AGUA?.
- Los alumnos de segundo comenzaron la vía “Las revoluciones” en donde la pregunta disparadora fue: ADAPTARSE: SIEMPRE ES POSITIVO?
- En 3er año bajo la VÍA sobre Adolescencia, investigan partiendo de la pregunta: LA ADOLESCENCIA, ¿ES UN CAMBIO O UNA TRANSFORMACIÓN?

Aprender es un trabajo arduo, pero en este marco el esfuerzo tiene una recompensa a corto plazo, y van descubriendo que son capaces de construir conocimiento y validarlo con el ya existente. De este modo podemos constatar que los chicos disfrutan del camino y del resultado... ¡Y nosotros también!



“A tasty recipe”

AUTONOMOUS LITERATURE WORK AT SECONDARY SCHOOL:

“A TASTY RECIPE”

By Analía Dominguez

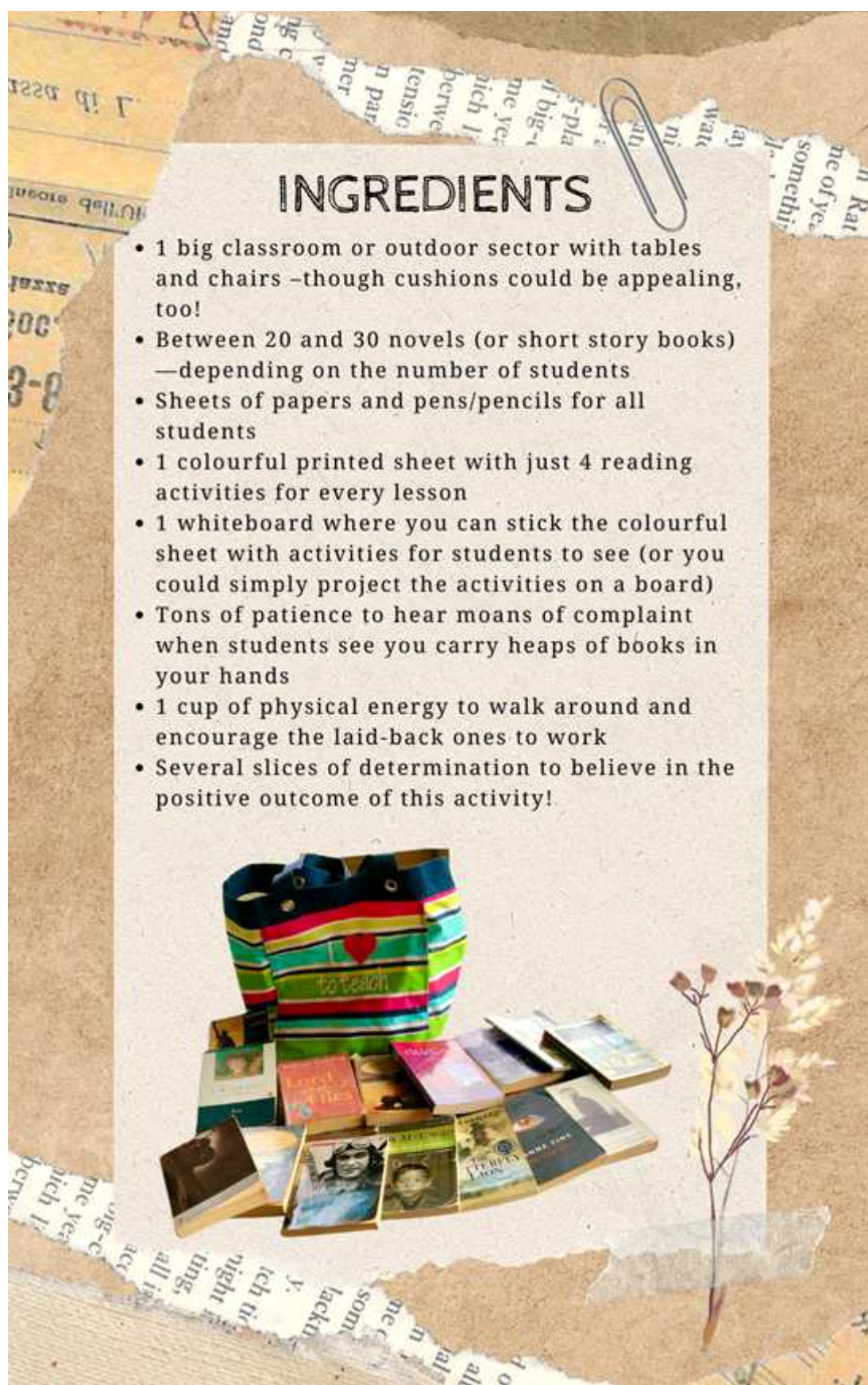
Literature teacher - 6th year



No one can deny that teaching literature to the younger generations—even more in a second language—has become an enormous challenge in the last decades. The constant exposure to technology and the dependence the handling of devices brings about have resulted in sadly low proficiency levels among students and worrying difficulties in understanding literary texts. Besides, literature has traditionally been taught in ways that allow little active student participation and lesson engagement may often be at risk. Therefore, learners' appreciation of the artistic beauty in texts might not be developed properly along their school days. To make matters worse, the increased screen time and the instantaneity of modern apps and devices threaten the book's cultural power, shatter students' attention in class and destroy their progress in the reading path to success. If you could access infinite amounts of information with just the click of a button, would you invest precious time and mental effort in reading a written text? Well, the answer for most teenagers is simply “NO”.

This year, as a literature teacher of students in the last year of secondary school –6th year—I was not only faced with the challenge related to the effects of technology but also with the daring decision of teaching two courses at the same time –a huge group—made up of mixed-ability learners with different shades of literary command.

Thus, to get the academic year started, I came up with the idea of dusting off the novels in my home's bookshelves and putting them to good use with my classes. Here's "the tasty recipe" I followed for a preparation that has turned out to be quite delicious for both students and me:



INSTRUCTIONS

1. Choose a place in your school students will find attractive or that they do not often use for their lessons –this will add a tinge of enthusiasm!
2. Project the reading activities you intend them to do in the order you mean them to do them on a board or wall (or stick a colourful sheet with these activities on a wall or board). Stir the preparation slowly before sharing it!

COOKING TIP!

Activities should be organised from the simplest to the most challenging ones!

Follow these steps to work on a text:



1) Choose a classmate and choose a book! Then sit down together. Make sure you have your notebook/folder and pencil case with you. If possible, find a comfortable place.



2) Observe the book! Pay attention to the COVER, THE BACK COVER, THE BACK BLURB, THE SPINE. Then check if it has a list of contents, chapters, glossary, note on the author, illustration, introduction. Write down all details! You may design a table with this information.



3) Evaluating the Book Cover as a marketing tool.

How effective is the book cover in order to represent the book itself?
Describe colour, illustration, fonts and any other element on the cover.



4) Reading time! Take it in turns to read no less than 10 pages of the text. You should do it aloud but, if you feel you cannot follow the text that way, you may also do it in silence. Comment on your understanding of the text with your partner and write a 4-line summary of the events so far.

3. Sprinkle your novels and short story books on the tables where students will work and add writing materials. The more varied the selection of texts, the wider range of tastes you will match!

4. Invite students to sit down at one of the tables –or on cushions—and in pairs choose a book they feel could be of their interest. Next, ask them to work on the numbered activities projected (or on the stuck sheet) one by one. You should measure the time taken to deal with each activity –a countdown timer could help!

5. As students will have to peel off the fruits of their literary knowledge, they will surely require your assistance: combine your straightforward answers with open invitations for them to explore the texts in their hands as deeply as they can!

6. The same steps in this preparation can be repeated with different activities on the next lessons. You should squeeze your students' literary skills and ask them to make inferences on the paratext, read or Google the author's biography, pay close attention to the text's organisation, back blurb and to read together a certain number of pages –you may chop the whole text into pieces according to class time!



7. Once the preparation is ready, or about to be ready, announce the submission date so that students can complete their work properly for that day. A sticky note on the fridge could remind them of the deadline!

8. Set the table and get ready to enjoy the flavour – whether salty, sweet, sour, acid or bitter—of your students' performance and make the most of this literary school meal. I'm sure you'll savour every mouthful!



“Metacognición”

La metacognición es un proceso introspectivo que nos permite entender y controlar nuestros propios procesos de pensamiento y aprendizaje.

Ha sido un tema de interés en la educación desde que fue conceptualizado por John Flavell en 1976.

Flavell la definió como “el conocimiento y control de los procesos cognitivos propios”, lo que nos lleva a la pregunta: ¿por qué es tan importante la metacognición en la enseñanza?

Para los docentes, la metacognición se presenta como una herramienta crucial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Al cultivar la metacognición, los estudiantes pueden:

- 1- ser consciente de sus propios procesos de pensamiento y aprendizaje
- 2- evaluar su comprensión y progreso
- 3- Adaptar sus estrategias de aprendizaje a las necesidades especiales

La metacognición tiene sus raíces en la teoría llamada constructivismo “cognitivo” específicamente en el nombrado “aprendizaje estratégico”



LA ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN

La escalera de la metacognición es una herramienta que ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje .

Esta herramienta se divide en cuatro peldaños:



También podemos encontrar los peldaños enumerados como:

- qué he aprendido
- cómo lo he aprendido
- que me ha resultado más fácil lo más difícil
- qué puedo hacer para mejorar

En este caso, cada peldaño la escalera se centra en un aspecto diferente de la metacognición

- el primer peldaño se centra en la conciencia metacognitiva. Los estudiantes identifican lo que han aprendido
- el segundo peldaño se centra en la regulación metacognitiva. Los estudiantes reflexionan sobre cómo han aprendido
- el tercer peldaño se centra en autoevaluación. Los estudiantes identifican sus fortalezas y debilidades como aprendices

- el cuarto peldaño se centra en la planificación. Los estudiantes elaboran un plan para mejorar su aprendizaje

Completando los cuatro peldaños de la escalera, los estudiantes se obligan a reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y aprendizaje. Esto les ayuda a ser más conscientes de sus fortalezas y debilidades, identificar estrategias para mejorar su aprendizaje e iniciar su camino hacia el aprendizaje autónomo

ALGUNAS ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA METACOGNICIÓN

Los docentes pueden utilizar una variedad de actividades para promover la metacognición de sus estudiantes. A continuación se presentan algunos ejemplos:

- Reflexión sobre el aprendizaje: los estudiantes pueden escribir un diario de aprendizaje en el que reflexionen sobre sus procesos de pensamiento y aprendizaje
- Identificación de fortalezas y debilidades: los estudiantes pueden realizar una evaluación de sus fortalezas y debilidades como aprendices
- Practicar diferentes estrategias de aprendizaje: los estudiantes pueden experimentar con diferentes estrategias de aprendizaje para encontrar las que mejor le funcionan
- Evaluación de la comprensión: los estudiantes pueden realizar autoevaluación para evaluar su comprensión de los contenidos aprendidos



COMO
YO
APRENDO
A
APRENDER

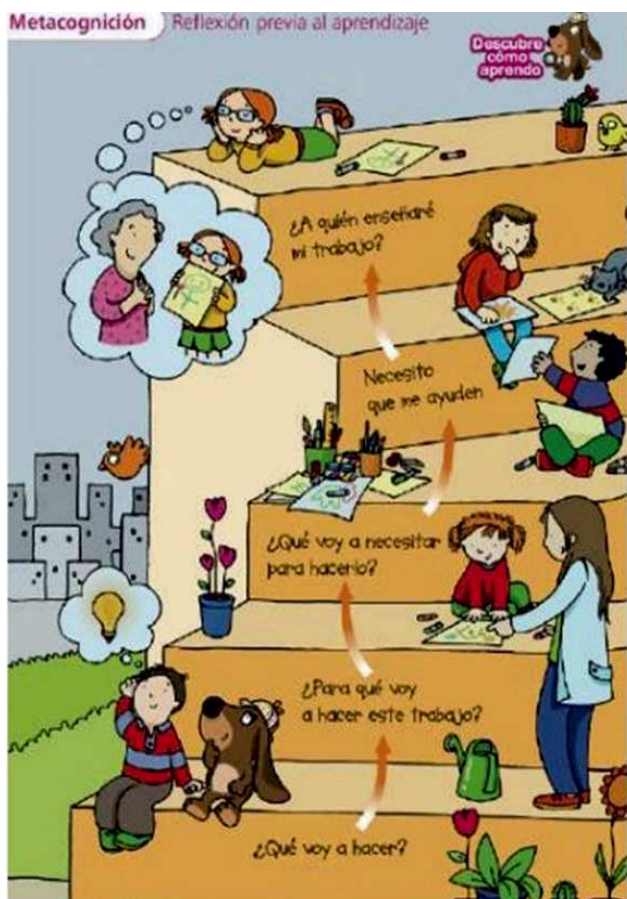
- (1) CONOCIMIENTO DE NATURALEZA DECLARATIVA
(2) REGULACIÓN DE LOS PROCESOS COGNITIVOS

PROCESOS DE AUTO-REGULACIÓN O
METACOGNICIÓN



Gestión de todos los procesos cognitivos,
desde los simples a los complejos

Elaborado por: Malavé, C. (2015)

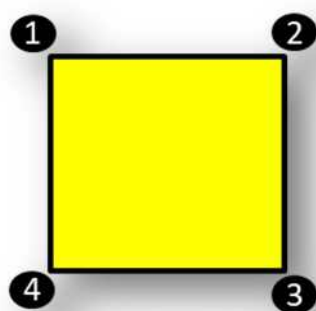
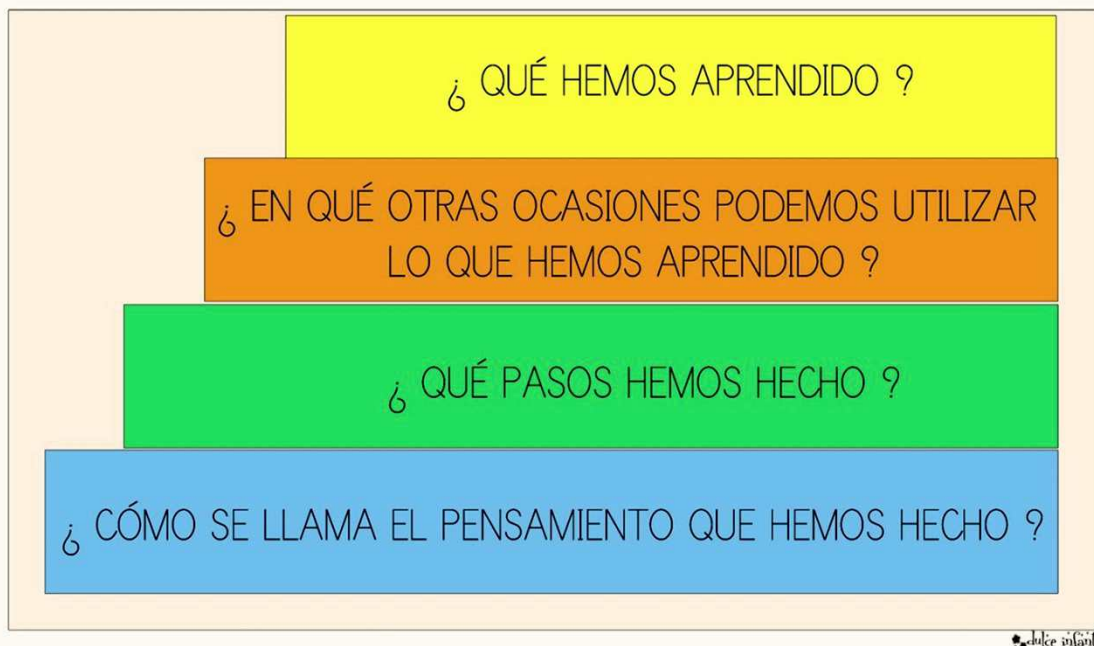


@ElenitaClick

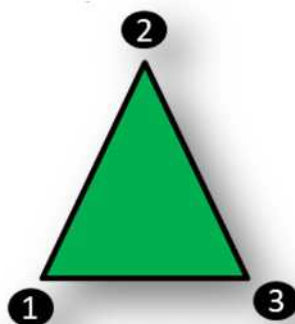
Escalera de la METACOGNICIÓN



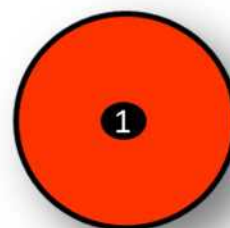
La Escalera de la Metacognición



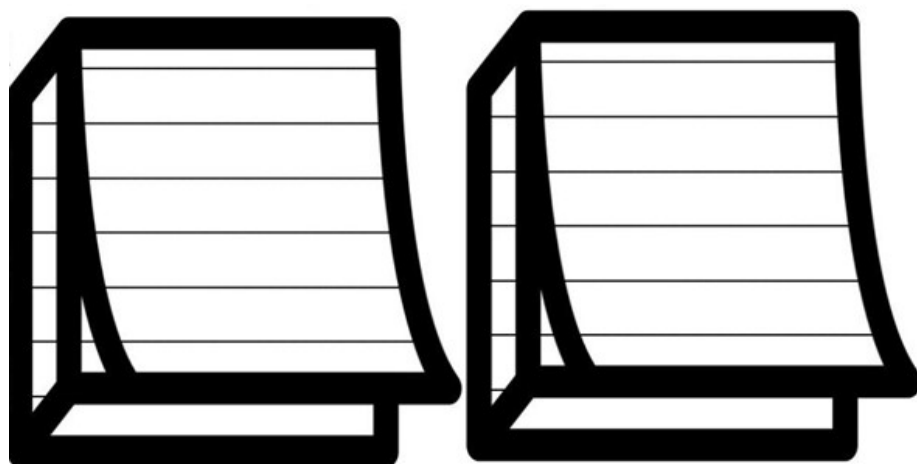
4
CONCEPTOS QUE
ME QUEDARON
DEL ENCUENTRO



3
APRENDIZAJES
QUE ME LLEVO



1
PREGUNTA



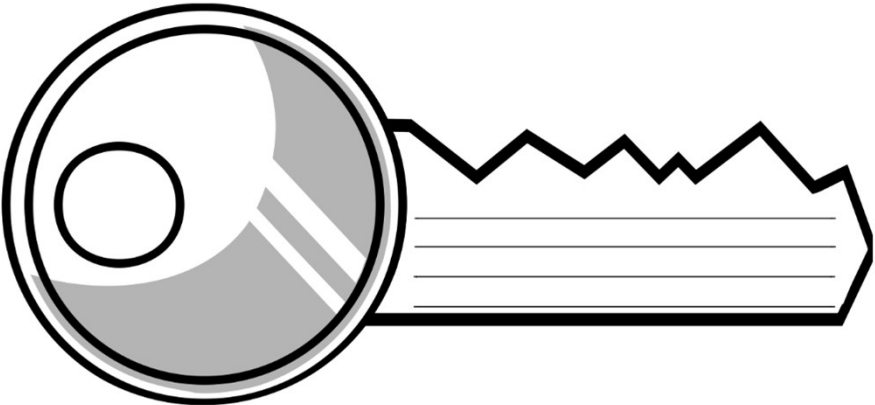
Ofrecer 5 pistas y 2
alertas sobre...

¿Con qué empecé?
¿Qué me llevo?

Nombre _____ Fecha _____

Ticket de Salida:

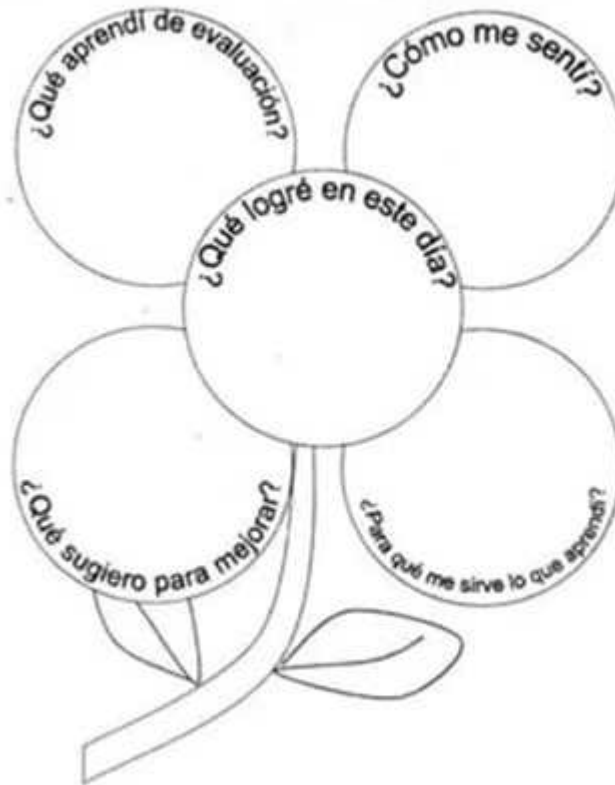
Direcciones:



TICKET DE SALIDA NOMBRE: _____	¡QUE TU MENTE HABLE!	
	LO QUE APRENDISTE 	
	LO QUE NECESITAS TRABAJAR 	CONEXIONES QUE HICISTE 

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombre: _____ C.E.: _____
 Área: _____ Fecha: _____



FICHA DE METACOGNICIÓN

NOMBRE: Año Secc.

Luego de la interesante actividad de aprendizaje responde las siguientes preguntas:

	"... El que persevera, triunfa ... tú puedes más..."	

FICHA DE METACOGNICIÓN

¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Por qué es importante lo aprendido?	¿Qué más necesito aprender para mejorar?

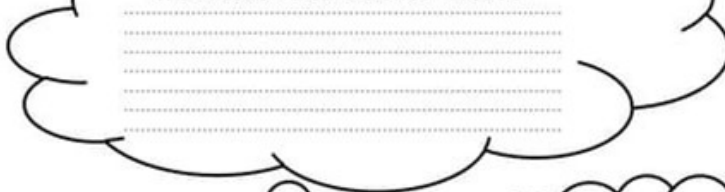
 ¿QUÉ SÉ?	 ¿QUÉ QUIERO SABER?	 ¿QUÉ HE APRENDIDO?

Lucía Fernández Vivancos

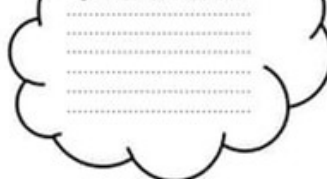
Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Propiedad:** Gobierno de Aragón

FICHA DE METACOGNICIÓN: RESOLVIENDO PROBLEMAS CON FRACCIONES HOMOGÉNEAS

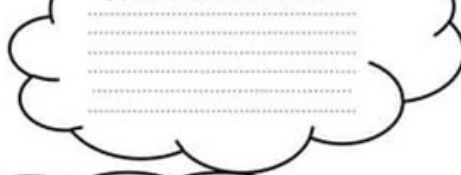
¿Qué hemos realizado para resolver situaciones problemáticas de adición y sustracción de fracciones homogéneas?



¿Te fue fácil hacerlo?



¿Qué dificultad se le presentó?



¿Cómo lo superstes?



Corona o cintillo
sobre lo que más
aprendí en esta
clase!



EN ESTA CLASE APRENDÍ



FICHA DE METACOGNICIÓN FINAL DE PROYECTO

MATERIA:	NOMBRES DEL PROYECTO:	PROYECTO FINAL:
¿CÓMO ME HAN ENTENDIDO?	¿PODRÍA MEJORAR...?	
CONTINUOS TRABAJOS:	HE APRENDIDO...	¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME HA GUSTADO Y LO QUE MENOS?
¿CÓMO SE PUEDE TRABAJAR MÁS BIEN?		
APPS Y WEBS UTILIZADAS		

MIS APRENDIZAJES

Con mis amigos aprendí: 	Con mi profe aprendí:
Con mis sentimientos aprendí: 	Lo que más recuerdo es:

Exit Ticket

NOMBRE: _____

HOY APRENDÍ

¿CÓMO TRABAJÉ HOY?

★★★★★

¿CUANTO ENTENDÍ?

ME SENTÍ...

CARTA A UN SER QUERIDO

Querido/a: _____

Te quiero contar que en la clase de _____ he aprendido sobre: _____

sin embargo, aún no logro entender _____

Con cariño se despide _____

METACOGNITIVA DE LA METACOGNITIVA

¿QUÉ HE APRENDIDO?
¿QUÉ CONOCÍAN ANTES DE LA ACTIVIDAD?

¿CÓMO LO HE HECHO?
¿CÓMO LO HE HECHO? ¿CÓMO LO HE HECHO?

¿QUÉ ME HA COSTADO...
¿QUÉ ME HA COSTADO...?

¿CÓMO VOY A USAR LO APRENDIDO?
¿CÓMO VOY A USAR LO APRENDIDO...?

			
1. ¿Cómo trabajé?			
2. ¿Me gustó?			
3. ¿Fue fácil o difícil?			

CONCLUSIONES

La metacognición es una herramienta invaluable en el proceso educativo.

Suele realizarse ejercicios de metacognición al terminar un proyecto, una actividad, una unidad didáctica, una secuencia pero se sugiere hacer cortes metacognitivos durante el desarrollo de los mismos y guardar esa evidencia para poder retomarla con los estudiantes.

Los docentes que promueven esta práctica están empoderando a sus estudiantes para alcanzar su máximo potencial académico y convertirse en aprendices autónomos y motivados.

Para ello pueden emplear una serie actividades metacognitivas como la reflexión sobre el aprendizaje, la identificación de fortalezas y debilidades, la práctica de diferentes estrategias y la evaluación constante de la comprensión. Estas actividades en formatos variados y alternados forman parte de la ruta y un aprendizaje efectivo y consciente.

A continuación compartimos material elaborado por Laura Lewin

La clave de un aula metacognitiva es permitirle al alumno tomar el control de su trayectoria académica. Es brindarle las herramientas para que pueda auto gestionar sus propios aprendizajes, y para esto, debemos retroceder, es decir dar un paso atrás, y descentralizar el aula, permitiendo que el alumno se haga cargo de su propio aprendizaje. Cuando la enseñanza está basada en el docente, el alumno muchas veces no sólo pierde la iniciativa por aprender, sino que además lo disfruta menos, y ¡aprende menos! Además, al ayudar a los alumnos, cuando ellos podrían hacerlo por ellos mismos, pierden una oportunidad de aprender.

Momento Metacognitivo

Al terminar una clase o unidad, podemos alentar a los alumnos a reflexionar acerca de sus experiencias de aprendizaje e intensificar la complejidad de las consignas en función de la edad de los estudiantes. Algunas frases para guiar la reflexión en este sentido:

- Me gustó aprender acerca de esto porque...
- Lo que más me interesó del tema fue...
- Me gustaría compartir esta información con....porque....
- Lo que más me costó fue.....
- Puede seguir adelante gracias a que....
- Cuando me di cuenta que se me complicaba, decidí...

- Lo que me ayudó a comprender fue...
- Podría hacerlo mejor si...
- Lo que necesito mejorar es...
- En lo que necesito ayuda es...
- Esto es lo que me propongo hacer la próxima semana...
- Si tuviera que volver a hacerlo,
- El desafío más grande fue...
- La parte en donde empecé a tener problemas fue...
- Lo que más fácil me salió fue...
- Lo que más me gustó hacer fue...
- El tema me hizo sentir....porque....
- Esta es la estrategia que decidí usar en la actividad...
- Lo que más me demoró fue...
- Me di cuenta que había entendido cuando...



Nuestra aula es mucho más que un docente y un grupo de alumnos. Somos una comunidad y en ella se conforma un universo de conexiones humanas y neurológicas que tienen un alto impacto en el aprendizaje. Aunque a veces no nos damos cuenta, el rol del docente es clave en ese entramado. A través de nuestro vínculo, podemos ayudar a los alumnos a aprender o no, a lograr más metacognición en ellos o no, a que se comprometan más o no.

Tomémonos cinco minutos de cada clase para conectar con un alumno y hacerle algunas de estas preguntas:

- A ver, ¿qué hiciste?
- ¿En qué te basaste para contestar eso?
- ¿Cómo llegaste a esa respuesta?
- ¿De qué otra manera podrías haberlo logrado?
- ¿Podrías mostrarme cómo lo lograste?
- ¿Qué estás haciendo ahora?
- ¿Cuáles son tus objetivos para esta semana?
- ¿Cuál es tu plan para lograrlo?
- ¿En qué necesitarías ayuda?

Los checkpoints

Los checkpoints, o paradas técnicas, son momentos en donde chequeamos que el aprendizaje haya cementado. A través de actividades cortas, preguntas y respuestas, o actividades en pares o grupos, chequeamos que el contenido esté echando raíces, antes de continuar.

La pausa de tres minutos

La pausa de tres minutos es una actividad que nos permite darles a los alumnos la oportunidad de hacer una pequeña pausa para recapitular, chequear comprensión, y aclarar dudas, si fuese necesario. El docente elige un momento de la clase para darles a los alumnos una pregunta o un tema para reflexionar. Los alumnos pueden discutir la pregunta en pares, o hacerlo de manera individual

escribiendo en una hoja o en el chat del zoom.

Algunas posibilidades son:

1. Me sorprendió saber que...
2. Me gustaría indagar más acerca de...
3. Lo que todavía no logro entender es....
4. Lo más interesante hasta ahora es...

Etc.

En función de las respuestas, el docente decide avanzar con el tema o retomarlo para aclarar dudas.

La pausa de tres minutos también sirve para que, cuando te estás por quedar sin tiempo, y no alcanzaste a cubrir lo que tenías planificado, en vez de correr para “meter” cinco minutos más de contenido, que puedas hacer una pausa, reflexionar entre todos acerca de qué aprendieron. Por ejemplo, “Muy bien, nos quedan cinco minutos, con un compañero elijan los tres conceptos más importantes del día y algo que todavía no les queda claro.”

Lluvia de ideas

En este organizador gráfico los alumnos deben recordar y completar cada letra del alfabeto con un concepto o término del tema tratado en clase. Si alguna letra les da trabajo (la Q o la W, por ejemplo), pueden utilizar una palabra que la contenga. Esta actividad sirve para conectar la información nueva con la anterior, para repasar un concepto mientras lo están leyendo o estudiando, o para evaluar lo aprendido.

LLUVIA DE IDEAS DE LA "A" A LA "Z"	
a _____	n _____
b _____	o _____
c _____	p _____
d _____	q _____
e _____	r _____
f _____	s _____
g _____	t _____
h _____	u _____
i _____	v _____
j _____	w _____
k _____	x _____
l _____	y _____
m _____	z _____



Una actividad que ofrece la oportunidad de la participación de todos es escribir una pregunta en el pizarrón. Por ejemplo:

- ¿Por qué la protagonista de la historia es una persona amargada?
- Si la respuesta fuese leche, ¿cuáles podrían ser dos posibles preguntas?

- ¿De qué manera podemos ahorrar agua?
- ¿Qué hubieras hecho si fueras el protagonista?

Los alumnos escribirán sus respuestas en hojitas y las pegarán alrededor de la pregunta, para luego iniciar un debate.

El aprendizaje es una consecuencia del pensamiento. Cuando hablamos de las habilidades superiores del pensamiento nos referimos al cerebro haciendo conexiones, y produciendo niveles de comprensión más profundos.

Una manera sencilla para trabajar con las habilidades de pensamiento superior es a través del porqué y su justificación.

Estoy de acuerdo con... porque...

No estoy de acuerdo con... porque....

Creo que... porque...

Éste es un primer paso para empezar a pensar de manera más profunda.

Niveles de Pensamiento de Norman Webb

El Dr. Norman Webb, especialista en el área de evaluación, junto con otros profesionales describió cuatro niveles de profundidad de conocimiento (DOK, por sus siglas en inglés). Esta forma de clasificar el aprendizaje por niveles de profundidad de conocimiento considera lo que es capaz de hacer el estudiante con el conocimiento que aprende con profundidad y además integra los niveles de pensamiento de Bloom; memoria, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación y creatividad. Estos niveles de conocimiento son:

NIVEL 1- Pensamiento memorístico: En este nivel, las actividades estarán relacionadas con procesos básicos en donde los alumnos tendrán que recordar o reproducir contenidos o habilidades igual o casi igual a como lo aprendieron. Por ejemplo:

- hacer un listado sobre...
- recordá un hecho relacionado con...
- elaborar un mapa conceptual
- Diseñar una tabla para...
- Escribir un resumen y explicar los eventos, procesos o historia.
- Praparar una tabla que ilustre la secuencia de eventos...
- Ubicar información en mapas, tablas, gráficos, etc.
- Utilizar tareas que involucren un solo paso (sumar, restar, etc), completar...
- escribir en tus propias palabras...,
- diseñá un pequeño resumen sobre...,
- destacar los puntos principales de...

NIVEL 2- Pensamiento de procesamiento. En este punto se requieren procesos cognitivos que vayan más allá de la reproducción o la respuesta. Aquí es donde los estudiantes compararán o contrastarán ideas, transformarán información o clasificarán conceptos en distintas categorías. En otras palabras, deberán ir más allá de la mera descripción o explicación de hechos recordados. Algunas propuestas serían:

- clasificar estos elementos,
- escribir una entrada de blog,
- hacer un juego o cuestionario,
- consecuencias de hechos en un periodo determinado...
- Construir un modelo para mostrar...
- Hacer un diorama para ilustrar un evento.
- Explicarle el tema a...
- Establecer relaciones entre conceptos y principios.
- Tareas de cálculo más complejas
- Proyectos de investigación

NIVEL 3- Pensamiento estratégico. Llegados a este punto, los estudiantes deberán llevar a cabo procesos cognitivos más elevados, tales como el análisis o la evaluación. Por lo tanto se trabajarán propuestas en la que se demostrará la aplicación del contenido en distintas áreas para, así, poder llegar a una solución o producto final.

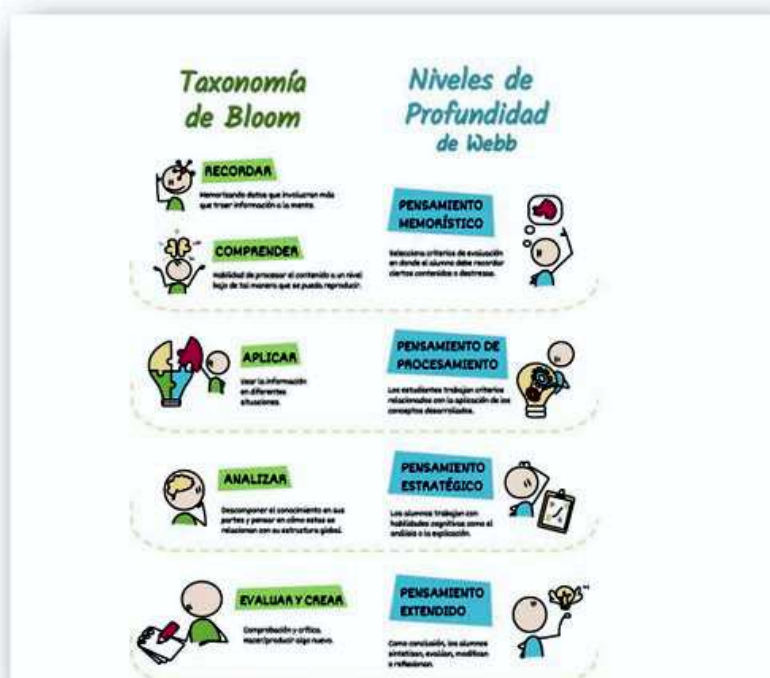
- Diagramas de Venn
- Crear un cuestionario
- Realizar una investigación
- Escribir una carta a... para solicitar/demostrar, etc.
- Realizar un discurso persuasivo
- Hacer una infografía
- Preparar un caso para demostrar...
- Clasificar las acciones de los personajes de un cuento.
- Realizar un atabla para mostrar los estadios críticos de...
- Realizar encuestas
- Trabajar con conceptos abstractos
- Procesos de cálculos complejos
- Tareas que involucren proponer soluciones o hacer predicciones

NIVEL 4- Pensamiento extendido. El alumno extiende su conocimiento a contextos más amplios. Los criterios de evaluación asignados a este punto estarán relacionados con procesos cognitivos superiores tales como la síntesis, la reflexión o la evaluación.

- Realizar un estudio o investigación con los que deban resolver problemas reales.
- Diseñar un menú con una variedad de propuestas nutritivas
- Resolución de actividades para tomar varios tipos de decisiones, vender una idea,
- Escribir un jingle para promocionar un producto
- crear gráficas,
- tablas donde argumenten o razonen información de manera autónoma.

Ejemplos de los niveles de profundidad de Webb para trabajar el bullying.

- 1) Menciona tres características de un acosador (Nivel 1)
- 2) Menciona las diferencias entre un acosador y un testigo (Nivel 2)
- 3) Elaborará tres medidas para prevenir el bullying en tu escuela (Nivel 3)
- 4) ¿Por qué crees que una persona puede llegar a agredir a otra? (Nivel 4)



Preguntas profundas, pensamientos profundos

Al leer textos, ya sean literarios o sobre cualquier área o tema, también tenemos la oportunidad de hacer preguntas que lleven a los alumnos a pensar con mayor profundidad, al ser conscientes, nosotros, de los diferentes niveles de profundidad de las preguntas.

Por ejemplo:

NIVEL 1

Acá se encuentran las preguntas que no requieren de demasiada elaboración.

Son breves, específicas y por lo general, el alumno solo debe transcribirla en su cuaderno o carpeta. Son preguntas fácticas, que no promueven el pensamiento. Son superficiales, y por lo tanto involucran habilidades de pensamiento de orden inferior. Los alumnos deben nombrar, describir, definir, hacer un listado, etc.

Ejemplos:

- ¿Quién...?
- ¿Cuáles?
- ¿Podés hacer una lista de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Qué creés significa...?
- ¿Qué podrías decir acerca de...?
- Nombrá a los protagonistas del cuento.
- Describí el lugar de la historia.
- ¿En dónde ocurren los hechos?
- En función de lo que leíste en la historia, ¿cómo describirías al protagonista?
- ¿Cómo termina la historia?

NIVEL 2

En este nivel las preguntas requieren de cierta abstracción. Se compara, extrapola, se resume, se contrasta, se discute, se interpretan los hechos, se estima.

Ejemplos:

- ¿Acerca de qué se trata la historia?
- ¿Cómo se sentía el protagonista al comienzo/final de la historia?
- Elegí un evento del cuento. ¿Por qué sucedió?
- ¿Por qué tiene la historia ese título?
- ¿Por qué utiliza el autor esa imagen?
- ¿Qué sucedió después de la imagen?
- ¿En qué se diferencian, parecen...?
- ¿De qué otra manera podrías explicar lo que sucedió?
- ¿Cuáles son las causas de....?

NIVEL 3

En este nivel podemos lograr una mayor abstracción por parte de los alumnos. Las respuestas no son textuales, requieren de mayor elaboración y análisis. Los alumnos deben hipotetizar sobre diferentes escenarios, y transferir los conocimientos a otros contextos. Acá cobra sentido el examen a libro abierto ya que las respuestas necesitan que el alumno procese y analice la información. Los alumnos deben aplicar la información y resolver problemas utilizando la información de una manera nueva, calcular, completar, modificar, resolver.

Cuando un alumno te diga “pero esa pregunta no está en el libro”, ahí es donde debemos explicarle que esa no es una pregunta del primer grupo (fáctica) y que va a tener que pensar en la respuesta, con los elementos que encuentra en el libro. Los alumnos deben resolver

problemas, mostrar, modificar, calcular, completar, etc.

Ejemplo:

- Pensá en alguna situación de la historia y pensá si vos hubieses actuado igual o diferente. ¿Qué hubieras hecho vos?
- ¿Qué cosas haría este personaje si viviera en tu casa con vos?
- ¿Qué harías vos si vivieras en la casa/lugar del personaje?
- Si tuvieras que cocinarle al protagonista ¿qué le harías?
- Si te encontraras con el protagonista en la calle, ¿de qué hablarían?
- ¿De qué otra manera se podría resolver...?

NIVEL 4

Los alumnos deben hipotetizar, inferir, mostrar evidencia, encontrar patrones, separar, clasificar, explicar, etc.

Ejemplos:

- ¿Qué parte de la historia te gustó más y por qué?
- ¿Cuál fue la parte más divertida/triste/angustiante?
- ¿Qué partes de la historia no podrían ocurrir hoy en la vida real? ¿Por qué?
- Identificá tres hechos verdaderos y tres opiniones.
- Dividí algún capítulo en partes. ¿Qué títulos le pondrías a cada parte?
- ¿Hay algo que vos hubieras hecho exactamente a como lo hizo algún personaje de la historia?
- Encontrá cinco palabras que comiencen con el mismo sonido.
- ¿Cómo aplicarías eso que acabás de aprender?

NIVEL 5

Acá esperamos que los alumnos puedan generalizar, predecir, crear nuevas ideas, sustituir, hacer y contestar preguntas hipotéticas, etc.

Ejemplos:

- ¿Cómo relatarías la historia si fueses el perro de la historia?
- ¿Cómo sería un final diferente para la historia?
- ¿Cómo podrías explicar el tema de hoy a un chico de 5 años? ¿Y a un compañero?
- Si fuese el protagonista antagónico, ¿qué escribirías en tu diario acerca de un momento de la historia? ¿Y si fueses el protagonista?
- Si contaras la historia desde otra perspectiva (El lobo en los Tres Chanchitos, los enanitos en Blancanieves, El Capitán Trevor en la Mujer Maravilla, etc), cómo contarías la historia?

NIVEL 6

Los alumnos pueden evaluar, emitir un juicio de opinión, sacar conclusiones, testear, ranquear, apoyar, etc.

Ejemplos:

- ¿Quién actuó mejor y por qué?
- ¿Cómo se comportó el protagonista, bien o mal? ¿Por qué?
- Compará el libro y la película. ¿Cuál te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Con qué personaje del libro te gustaría pasar un día? ¿Por qué?
- ¿Valió la pena leer el libro? ¿Por qué?
- Si pudieras ir al lugar en donde la historia tuvo lugar, ¿irías? ¿Por qué?/¿Por qué no?
- ¿Qué pensás va a pasar ahora y por qué?
- Si esa batalla/conversación/situación tuviera lugar hoy, ¿qué sería diferente?

NIVEL 7

Acá los alumnos deben crear algo, aplicar lo aprendido, fusionarlo.

Ejemplos:

- ¿Podrías diseñar una maqueta para explicar...?
- ¿Podrías dibujar un esquema para mostrar...?
- ¿Podrías pensar en una aplicación que resolviera el problema de...?
- ¿Podrías escribir un nuevo final para la historia/cambiarle el título al cuento/dibujar un nueva tapa para el libro?
- Hacer experimentos
- Grabar un podcast, escribir un blog.

Al avanzar en los diferentes niveles, vemos la diferencia entre la escuela reproductora de contenido (alumnos repitiendo de memoria) y la escuela productora de conocimiento (alumnos pensando, prediciendo, juzgando, analizando, contrastando, imaginando, evaluando, realizando hipótesis, construyendo, creando, etc).

¡TU TURNO!

Los libros para pintar mandalas se pueden conseguir en cualquier librería y hasta en los supermercados. Los mandalas son dibujos formados por figuras geométricas que estimulan la creatividad, brindan calma, y favorecen la atención. A veces no sabemos expresar lo que nos pasas y el pintar mandalas nos permite expresar nuestras emociones a través de los colores elegidos. Algunas personas los compran de manera virtual y de esa forma no tienen ni que salir de sus casas para adquirirlos.

PREGUNTA: ¿Dónde se consiguen los libros para pintar mandalas?

¿Cómo contestaría un alumno de tercer grado?

.....
.....
.....
.....
.....

1) Los libros para pintar mandalas se pueden conseguir en cualquier librería y hasta en los supermercados. La respuesta está ahí delante de los ojos, en la primera oración. Se puede hasta señalar con un dedo o una regla.

2) Se pueden conseguir en cualquier librería, supermercados y de manera virtual. La respuesta aparece en la primera oración, y también en el 5º renglón. Ahora tenemos que seguir leyendo para ver si hay algo más de información que nos sirva. El alumno no se limita a contestar con lo primero que encuentra, sino que debe pensar y seguir buscando.

3) Se pueden conseguir de manera virtual, en Mercado Libre o Amazon. Acá el alumno combina lo que dice el autor, con lo que él puede aportar. No se nombra ni Mercado Libre ni Amazon en el texto, pero el alumno puede relacionarlos con la venta virtual.

4) Mi abuela compró un libro de mandalas en la estación de servicio de mi cuadra. Acá el alumno no utiliza información del texto sino que la misma viene de su propia experiencia.

Este ejemplo demuestra cómo dependiendo del enfoque cognitivo, un alumno puede resolver la consigna de una manera o de otra. Esto es una buena manera de enseñarles a los alumnos que no siempre la respuesta está en el libro, que deben pensar, relacionar, analizar, etc., es decir, llegar a niveles de pensamiento de orden superior.

¿Cuál es la pregunta preferida de la Universidad de Harvard?

“¿Qué te hace decir eso?” es la pregunta facilitadora preferida de Harvard. A través del pensamiento visible promovemos la metacognición.

No alcanza con repetir conceptos de memoria, que luego se olvidan. Para aprender, los alumnos deben poder llegar a niveles de comprensión más profundos.

La pregunta correcta no es qué sabe el alumno, sino qué puede hacer el alumno con lo que sabe.



1. Si vos pudieras entrar a la historia, ¿qué personaje serías y por qué?
2. ¿Cómo cambiaría el final de la historia con tu presencia?
3. ¿De quién estarías más cerca? ¿Y más lejos? ¿Por qué?
4. ¿Qué problema podría causar tu personaje?
5. ¿Quién lo resolvería? ¿Cómo?
6. Si pudieras sacar a alguien de la historia, ¿a quién sacarías? ¿Cómo se modificaría la historia sin su presencia?



“A favor y en contra”

Otra actividad que nos permite involucrar a los alumnos es dividir al aula en dos. Una “a favor” de una afirmación, y otra “en contra”.

El docente hace una afirmación y los alumnos deben ir al lado del salón que mejor represente su opinión. Una vez que cada alumno tomó posición, y se encuentra ubicado del lado del salón correcto, el docente llama a cualquier alumno para que comparta por qué está de acuerdo, o no. Una vez que el alumno fundamenta su opinión, los alumnos deciden quedarse en su lugar, o moverse al lado contrario.

“La silla filosófica”

La silla filosófica es otro tipo de actividad que alienta el pensamiento crítico, y es algo similar a un debate. Dividimos a los alumnos en dos grupos, y los estudiantes reciben un tema, generalmente una propuesta filosófica controvertida y deben elegir si están de acuerdo o en desacuerdo. Los estudiantes deben elegir un lado y sentarse en las filas opuestas. La discusión la inicia una estudiante de un grupo, dando sus razones para estar de acuerdo. Luego, un miembro del grupo contrario debe dar sus razones para manifestar por qué está en desacuerdo. De manera similar, cada estudiante tiene la oportunidad de presentar su punto de vista. Si alguien cambia de opinión en el transcurso de la discusión, es libre de cambiar de bando. Al final de la discusión, los estudiantes deberían poder explicar sus puntos de vista, así como los puntos de vista opuestos. También se anima a los estudiantes a evaluar la discusión.

Esta actividad ayuda a los estudiantes a pensar críticamente y aprender a tener la mente abierta y aceptar diferentes perspectivas.

Rutinas de pensamiento

Para ayudar a todos los alumnos a tener oportunidades para pensar ya sea de manera individual, en pares o grupal, podemos trabajar, entre otros recursos, con rutinas de pensamiento. Las rutinas nos ayudan a andamiar el aprendizaje de nuestros alumnos.

Cuando los alumnos hablan, escriben o dibujan sus ideas, profundizan su propia cognición.

Las rutinas de pensamiento visual colaboran con el procesamiento del pensamiento de nuestros alumnos. Son estrategias cortas, sencillas y adaptables y que cuando se utilizan de manera frecuente en la clase, se convierten en la manera natural de pensar y trabajar los contenidos curriculares en la clase, y se integran con mucha facilidad en el aprendizaje.

Predisponen a los alumnos a pensar. El objetivo es mejorar el pensamiento de los alumnos a través de los contenidos curriculares.

Pero cuidado... no se trata de que los alumnos completen unos organizadores gráficos, sino de que puedan debatir, pensar y conversar acerca de lo que deben hacer.



K - Lo que sé	W - Lo que quiero saber	L - Lo que aprendí





En Prácticas del Lenguaje

Lo que leo... Lo que me recuerda... Esto me es útil porque...

--	--	--

Los alumnos, en esta actividad, completan primero la primera columna con lo que se acuerdan. Luego buscan compañeros para completar la segunda columna, con ideas que no estén en la primera para expandir el contenido.

Lo que
me acuerdo

Lo que recuerdan
mis compañeros

Lo que sabía del tema.

Lo que quiero saber
del tema.

TEMA

Lo que sé ahora.

Lo que quiero
seguir averiguando.

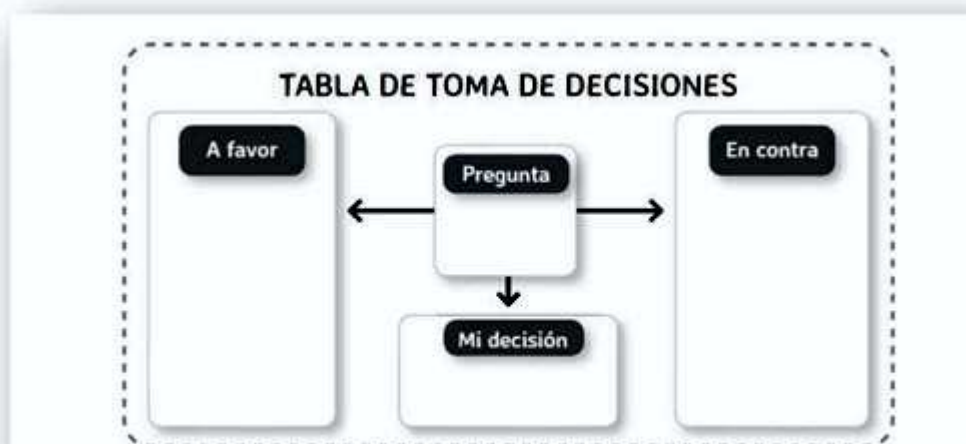
Destrezas de pensamiento

De acuerdo a un estudio de la Foundation for Critical Thinking con sede en California, en una mente crítica existen cuatro aspectos principales para aprender, tomar mejores decisiones y resolver problemas: claridad en el pensamiento, centrarse en lo relevante, realizar preguntas claves y ser razonable” (Cubas, 2016)

A diferencia de las rutinas de pensamiento, las destrezas son actividades que ayudan a los alumnos a organizar y producir información. Al adquirir la destreza para pensar, los alumnos lo hacen de una manera más cuidadosa y hábil. Basadas en organizadores gráficos, las destrezas nos permiten un pensamiento más profundo y eficaz.

Llevar una pregunta que guía el pensamiento y se apoya en un organizador gráfico.

Existen numerosas destrezas que se utilizan para generar ideas creativas, tomar decisiones, comparar y contrastar, resolver problemas, argumentar, entre otras.



Los checklists

Los checklists también ayudan a los alumnos a pensar con mayor responsabilidad y autonomía.

Con esta tabla los alumnos reflexionan acerca de su trabajo antes de entregarlo.

Muchas veces sienten que están listos, pero completando el checklist se dan cuenta que les faltó una mayor precisión.

Tema: _____		
	Si	No
Comprendí la consigna.		
Comencé y terminé con oraciones fuertes.		
Incluí información de apoyo.		
La gramática está bien.		
Revisé la ortografía.		
La puntuación está bien.		
Las oraciones están completas.		
La extensión del texto está bien.		
El texto tiene cohesión y coherencia.		
Utilicé correctamente la puntuación.		
Pedí devolución de mi docente o de mis compañeros.		

"A tu manera"

Para muchos alumnos la presión (de cumplir con lo esperado), expectativas altas

(hacer los deberes, llegar temprano, etc), o amenazas (si no entregan el trabajo...), es parte del día a día académico. Sin embargo, los estudios muestran que cuando un alumno tiene un docente demasiado controlador, baja su motivación o interés.

Muchos alumnos necesitan de "cierta presión" para activarse, pero cuando esa presión es desmedida, en vez de motivarlos, los desmotiva.

La elección, por otro lado, activa ciertos químicos en el cerebro.

Cuando les damos a nuestros alumnos la opción de elegir, baja su nivel de estrés y sube la motivación. Además, desarrollan la disciplina, y la responsabilidad.

Esto sería algo así: al poder elegir, los alumnos se centran en la actividad con mayor entusiasmo. Este entusiasmo libera neurotransmisores como la dopamina, lo que genera memorias fuertes.

Por lo tanto, tratá de estar atenta a tu vocabulario, ofrecé elección en tus clases ("de estos 5 ejercicios, elijan 3", o "piensen en cómo querrían entregar su trabajo: en un portfolio digital, o a través de un video", etc.

Por el otro lado, cuidado de ofrecer "demasiada elección" ya que si todo es elección, los alumnos podrían quedarse dentro de su zona de confort y no probar cosas nuevas o arriesgarse.

El error que puede cometer un alumno es mucho menos importante que el error que comete el

docente cuando le dice al alumno exactamente cómo hacerlo.

“A tu manera” es la frase que debiéramos abrazar para poder darles a los alumnos la posibilidad de elegir y salir de la cubetera de hielo. La elección baja el estrés y sube la motivación. Además, les das un poquito de control ¡que siempre es Bueno El problema del NO SÉ

Algunos alumnos recurren al “no sé” sin siquiera intentarlo. El “no sé” es cómodo y muy efectivo para los alumnos para salir del foco de atención. Es un comportamiento aprendido y fortalecido por el tiempo. Tal vez piensan que no lo saben, que no les va a salir, tienen miedo de equivocarse, son tímidos, o tal vez el “no sé” los viene acompañando desde hace mucho tiempo para evadir una pregunta, pero la realidad es que el “no sé” es la vía de salida que no permite el desarrollo de las habilidades cognitivas. Esto puede obedecer a que no estén involucrados con el tema en cuestión, que sean tímidos, inseguros, que tengan miedo...o tal vez que se trate de pereza cognitiva. Es decir, debemos ver qué se esconde detrás del “no sé”: que realmente no lo sepan, o que se escondan detrás del “no sé” por otras razones, tal vez emocionales o sociales.

Ya sea un “no sé” verbal, un revoleo de ojos u hombros encogidos, necesitamos transformar el “no sé” en un viaje, y no en el destino. Es decir, convertirlo en una oportunidad de aprendizaje.

El “no sé” es el punto de partida para comenzar a pensar.

¿Qué significa realmente “no sé”?

Al intentar raspar detrás de ese “no sé”, tal vez podemos identificar inseguridad, timidez, ser perfeccionistas o tener miedo a equivocarse, entre otras razones. O tal vez estar en “otro mundo”, pensar que alguien va a contestar mejor, estar aburridos, o tener apatía.

¿Cómo saber qué se esconde detrás del “no sé”, y cómo desalentarlo, si no sabemos por qué un alumno dice “no sé”?

Al dejarlos pasar y enfocarnos en otro alumno, estamos enviando un mensaje invisible pero muy poderoso: “como no lo sabés, y tal vez no puedas, mejor pasemos a otra persona”.

Esto demuestra bajas expectativas por parte del docente que podrían afectar la auto confianza del alumno.

Adiós a las épocas del “NO SÉ”.

- 1) Matar a un mosquito con una granada es eficaz, pero no es ef

Tickets de salida...

El cierre es tal vez la última oportunidad que tiene un alumno de conectar y darle sentido a algo que aprendió. Por eso, debemos prestarle mucha atención a las actividades de cierre, que nos permitirán saber si podemos avanzar o si debemos detenernos en algún concepto o, incluso, retomarlo.

Al finalizar la clase, deberemos tener claro qué quisimos que los alumnos aprendieran.

Para eso, es importante ver cómo vamos a cerrar la clase para generar un impacto, cómo sabremos si aprendieron, qué vamos a hacer para ayudar a quienes no lograron el objetivo y cómo estaremos seguros de que podemos avanzar.

Los ejercicios de metacognición ayudan a los alumnos a hacer una pausa, reflexionar y resumir lo que aprendieron. Les permiten evaluar su propio aprendizaje y generar un plan de acción para que se pregunten: ¿qué voy a hacer ahora con esto que aprendí?

Aquí les propongo algunas actividades de cierre:

1) Podemos pedirles a los alumnos que escriban un diario con las respuestas a algunas preguntas como:

¿Qué es lo más importante que aprendí hoy o en esta unidad?

¿Para qué me sirve esta información?

¿Qué podría hacer para seguir aprendiendo sobre esta temática si me interesó?

¿A quién podría interesarle el tema y cómo podría compartir esta información con esa persona?

¿Qué pregunta o duda me queda con relación al tema?

Los tickets de salida son respuestas a preguntas que hace el docente al final de una clase.

No deben tomar más de cinco minutos. El docente hace una pregunta, los alumnos contestan ya sea oralmente al salir del aula, con el docente parado en la puerta, o para mayor velocidad, lo escriben en una hoja y lo entregan mientras salen.

Por ejemplo:

1) Después de la clase de hoy puedo identificar tres tipos de ángulos:

1

2

3

2) Lo que aprendimos hoy me serviría para una carrera en.....

3) Lo que más me interesó de la clase de hoy es
porque

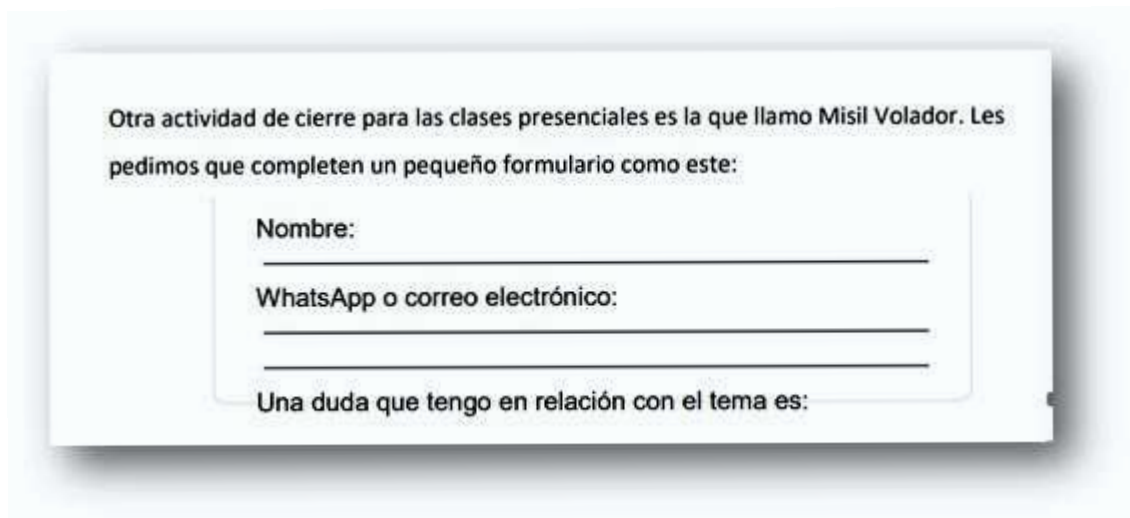
4) ¿Qué concepto GRANDE te llevás de la clase de hoy o del tema que estamos viendo en estos días?

5) Si tuvieras que describirle de manera sencilla a un chiquito qué aprendiste hoy, ¿qué le dirías?

Marca con una X en la escala cómo trabajaste hoy. Describe tus ideas al respecto.

Trabajé muy poco o nada. Me esforcé un poco, pero no mucho. Trabajé, pero podría haber trabajado más. Trabajé lo mejor que pude.

Otra actividad de cierre para las clases presenciales es la que llamo Misil Volador. Les pedimos que completen un pequeño formulario como este:



Otra actividad de cierre para las clases presenciales es la que llamo Misil Volador. Les pedimos que completen un pequeño formulario como este:

Nombre: _____

WhatsApp o correo electrónico: _____

Una duda que tengo en relación con el tema es: _____

Luego de completarlo, cada alumno hace un avión de papel y lo arroja al aire a la cuenta de tres (¡cuidado con los ojos!). Cuando lo indiquemos, cada alumno debe atrapar un avioncito y guardarlo en el bolsillo. Recién al llegar a sus casas, los alumnos podrán abrir y leer la hoja, y deberán contactar al dueño del avión para brindarle ayuda en este tema, no sin antes buscar la respuesta o recursos para brindarle a su compañero o compañera.

“Alfabetización acuática en la escuela”

ALFABETIZACIÓN ACUÁTICA EN LA ESCUELA: DERRIBANDO BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE

Una herramienta valiosa para allanar desigualdades entre nuestros niños, jóvenes y adultos mayores

Por Claudio Fabio

Podemos decir con total seguridad que nuestras leyes señalan que a todas las personas, les asiste el derecho a aprender.

Entre los múltiples aprendizajes, el aprender a nadar y a remar, posibilita a las personas poder disfrutar de los entornos acuáticos existentes con placer y seguridad, además será punto de partida para posteriormente poder elegir libremente otras actividades acuáticas más complejas.

El agua es un medio diferente al habitual, pero al mismo tiempo es un medio que nos fascina, nos atrapa, que nos desafía e invita a explorarlo, a apropiarnos.

Las estadísticas a nivel global, nos indican que el ahogamiento es una de las principales causas de muerte entre niños y jóvenes. Esto impacta en lo familiar, lo económico y lo social. Pero debemos recordar que no es inevitable, sino algo que se puede prevenir.

A todos los docentes de educación física nos interpela y nos urge ponernos en acción, porque es una problemática que no puede esperar. Es prioritario pedirle al Estado que tome intervención, como garante de una educación para todos sin barreras de ningún tipo. Para ello es importante accionar sobre nuestras autoridades con poder de decisión y poner en marcha diferentes proyectos educativos relacionados con las prácticas acuáticas, creando contextos innovadores en las llamadas “aulas acuáticas”, y así desterrar estos lamentables sucesos, al educar a nuestros alumnos para que reconozcan sus propias limitaciones y eviten ingresar en sitios prohibidos o no habilitados para refrescarse y corran riesgos innecesarios para su vida.

Derribar estas desigualdades, significa propiciar estos proyectos para evitar la marginación y la exclusión de aquellas personas que por diversos factores (económicos, culturales o sociales entre otros) no tienen posibilidades de acceso a dichas prácticas, porque esto causa una gran inequidad.

No poder alcanzar dichas prácticas acuáticas que están descritas en los Diseños Curriculares, vulnera derechos individuales. Debemos enseñar a nadar y remar, y debemos hacerlo en la escuela o en instalaciones municipales propias con libre acceso para todos los vecinos (niñeces, jóvenes y adultos mayores).

Alcanzar una alfabetización acuática es parte de la educación integral, un derecho constitutivo de nuestros alumnos. Al incorporar estos programas lúdico-educativos nuestra educación formal, podremos educar además en diferentes competencias para su seguridad personal, como lo son las técnicas básicas de rescate (llamado “primer respondiente acuático”) y en maniobras de RCP básico.

Nuestra tarea como docentes será entonces escriturar para incorporar al Proyecto Educativo Institucional, algún Programa Acuático innovador, donde se transversalicen contenidos para abordarlos desde las diferentes áreas del aprendizaje y no solo como un contenido exclusivo de la Educación Física.

Nuestro territorio está surcado por numerosos espejos de agua, donde cobra vida lo social, comercial, turístico y para el tiempo libre en toda nuestra Comunidad. Muchas de nuestras regiones geográficas cuentan con las condiciones naturales para poder implementar Proyectos en forma directa (climas propicios para poder ingresar al agua durante casi todo el año); pero otras regiones poseen condiciones muy rigurosas o extremas, donde es necesario otro tipo de infraestructura o limitar la misma a una acotada época en el año.

Las Instituciones privadas (Clubes, Sindicatos, etc.) cuentan con infraestructura para sus asociados, quienes sostienen sus actividades aportando una cuota mensual; pero no son de libre acceso para toda la Comunidad. Hay que poner la mirada en allanar estas desigualdades, sobre todo en los sectores más vulnerables (nuestras niñeces, nuestros jóvenes y nuestros adultos mayores). Ya muchos municipios cuentan con más de un Polideportivo, que incluyen piscinas climatizadas abiertas para toda su comunidad. Pero existen otros municipios que vienen postergando la concreción de estas obras necesarias para el bien común.

El Estado debe propiciar el libre acceso al agua, dotando a todas las Escuelas de las diferentes regiones del país con los insumos necesarios para garantizar este derecho, que debe ser abordado, por estar en los programas de estudio de todos los niveles; trabajando en forma articulada y mancomunada entre Nación, Provincia, las Escuelas de nivel, los CEF y el Municipio. A esta alianza le sumaría algunas Empresas locales benefactoras, que en el marco de la Responsabilidad Social Empresarial, generen los recursos que subsidien dichas obras de infraestructura, para el usufructo de toda la Comunidad sin distinciones de ninguna índole, como obra de bien común para todos, que sin dudas impactará sobre la salud, la calidad de vida, la inclusión en la diversidad, la formación integral y la justicia social.

Alineándonos en los objetivos de la Educación, que son: la inclusión, la permanencia y egreso de los alumnos del sistema educativo formal, incluir las prácticas acuáticas en la escuela, les permitirá apropiarse de estos saberes, además de obtener un salto de calidad en lo educativo, al desarrollar habilidades para su seguridad personal, nos dará la satisfacción y una gran motivación entre nuestros alumnos para asistir y no abandonar la escuela, garantizando su terminalidad.

Anhelamos que en un futuro no muy lejano, nuestros alumnos sean beneficiarios de estas obras de infraestructura, para que la Comunidad toda pueda apropiarse de estos saberes y derribar toda barrera que obstaculice el aprendizaje, y que puedan acceder libremente y sin restricciones de ninguna índole a las prácticas acuáticas.

“Una flor y otra flor celeste”

“UNA FLOR Y OTRA FLOR CELESTE: un proyecto de educación ambiental que une instituciones de educativas de la región 11 de la Provincia de Buenos Aires”

"Todavía quedan muchas cosas en el mundo por las que merece la pena luchar. Muchas cosas bellas, mucha gente maravillosa luchando por revertir el daño causado, por ayudar a aliviar el sufrimiento. Y muchísima gente joven dedicada a hacer de este un mundo mejor. Todos están 'conspirando' para inspirarnos y darnos la esperanza de que aún no es demasiado tarde para cambiar las cosas, siempre y cuando cada uno hagamos nuestra parte".

Jane Goodall

La educación ambiental es un proceso que busca desarrollar una conciencia crítica y una acción responsable sobre la preservación y regeneración de los ambientes. En este sentido, las instituciones de Educación Superior tienen un rol fundamental como formadoras de futuros educadores y agentes de cambio social. En este artículo, presentamos la iniciativa “Una flor y otra Flor Celeste”, que surge de la articulación entre CIEDA de Campana, y el ISFDyT N°55 de Escobar, dos instituciones de Educación Superior de la región 11 de la provincia de Buenos Aires.



¿En qué consiste el proyecto?

El proyecto tiene como objetivo principal crear vínculos educativos y restaurar el patrimonio histórico, cultural y natural de la región, a través de la plantación de árboles nativos en las escuelas de todos los niveles y de ambas gestiones que quieran sumarse. De esta manera, en el plazo de tres años en el que está previsto, se

buscará contribuir al enriquecimiento de la biodiversidad nativa y al fortalecimiento de la identidad local. Apoyado en la base de la colaboración entre las dos instituciones de Educación Superior, que comparten la visión de la educación ambiental como un eje transversal e integral que involucra a toda la comunidad educativa, se invita a las escuelas a diseñar programas de trabajo que aborden la recuperación del patrimonio histórico, cultural y natural de la cuenca del Río Luján, desde una perspectiva interdisciplinaria y participativa. Este enfoque permitirá a los estudiantes y docentes conocer y valorar los tesoros que se encuentran en su entorno, así como desarrollar competencias y actitudes para su protección y mejora.

Inspirado en la canción de María Elena Walsh “Una flor y otra Flor Celeste”, **se propone establecer nodos educativos en el biocorredor que va desde Escobar hasta Campana, para finalmente unirse en el Parque Nacional Cervo de los Pantanos**, un área de gran valor ecológico y cultural.

¿Qué son los biocorredores?

El biocorredor es un concepto que se refiere a la **conexión de hábitats naturales que favorecen la conservación de la flora y la fauna**. Muchas actividades humanas, como la agricultura, la ganadería, la urbanización o las obras de infraestructura, generan cortes o desconexiones en los ecosistemas y hábitats de cada región. Esta fragmentación pone en peligro a las especies autóctonas porque impide el esparcimiento y la circulación de la flora y la fauna nativa. Los biocorredores son respuestas a ésta problemática: **espacios contínuos a través de los cuales se unen ecosistemas, restituyendo la continuidad necesaria para el sostén de la biodiversidad de cada paisaje**.

¿Qué actividades se han realizado y qué se espera lograr?

Aunque el proyecto aún no se ha lanzado oficialmente, en el año 2023 ya se han realizado algunas actividades con un fuerte contenido simbólico en los niveles Superior e Inicial, tanto en Campana como en Escobar.



El grupo “**Las Ceibas**” de 2do año del profesorado de EF de CIEDA, fue el responsable de diseñar y llevar a cabo las actividades que se realizaron tanto a nivel superior, en el mismo profesorado, así como las realizadas en los jardines Dante Alighieri y N° 914 de la ciudad de Campana.



Estas actividades de sensibilización y conexión con la naturaleza, invitó tanto a niños como a sus docentes disfrutar del descubrimiento de los árboles y toda la vida que en ellos se alberga, pudiéndola plasmar luego en actividades artísticas de plástica, música y juegos. Se entregaron semillas de plantas nativas a los niños y niñas para que las planten en sus hogares, culminando con la plantación colectiva de un ejemplar de Jacarandá o Palo blanco (con la floración del mismo color, pero más pequeño y nativo de la zona del Paraná) . Las Ceibas son **Guillermina Figueroa, Mariana Salinas, Matilde Juarez, Angélica Raquel Díaz y Sara Aguilar**

Por su parte, el ISFDyT N°55 incluyó el proyecto en las actividades de la Tecnicatura en Administración con orientación a Marketing, donde se trabajó sobre la identidad del proyecto con el desarrollo de slogan, logos y estrategias de comunicación en redes. Por otro lado, estudiantes de la carrera de inicial, junto con el Jardín del Instituto San Vicente de Paul, comenzaron el recorrido desde Belén de Escobar, realizando juegos, canciones y dibujos y plantando conjuntamente, dos ejemplares en el Jardín del Colegio.

<https://earth.google.com/earth/d/15zs8TFYRMCeLL3qxb4iaxP-pYK7JG0IN?usp=sharing>



El proyecto cuenta con el apoyo de la **GerminarONG**, una organización que trabaja por la sustentabilidad y la regeneración. La Asociación Civil Germinar brinda capacitación, asesoramiento y la donación de árboles nativos para hacer realidad el proyecto. Su experiencia y compromiso con el ambiente aportan un valor agregado a esta iniciativa educativa.

El punto culminante del proyecto, que se plantea a tres años, será la unión de ambos extremos del biocorredor en el Parque Nacional Ciervo de los Pantanos, donde se realizará un acto simbólico que representará la conexión entre las instituciones de la región 11 y el compromiso compartido con la conservación de nuestro patrimonio natural. Se espera, para ese momento haber logrado unir con al menos 30 instituciones educativas, el Paraná de las Palmas en Escobar con el Puerto de Campana, a través de este sendero de vida.

¿Por qué es importante este proyecto?

El proyecto “Una flor y otra Flor Celeste” es una iniciativa innovadora y significativa que busca promover la educación ambiental desde una perspectiva integral, interdisciplinaria y participativa. El proyecto tiene el potencial para generar impactos positivos en los ámbitos educativo, ambiental y social, tales como:

- Fortalecer la formación de los futuros educadores en temas ambientales y de sostenibilidad, así como su capacidad para diseñar e implementar proyectos educativos ambientales en sus contextos.
- Enriquecer la biodiversidad nativa de la región, mediante la plantación de árboles nativos que contribuyan a la conservación de los ecosistemas y los servicios ambientales que brindan.
- Recuperar el patrimonio histórico, cultural y natural de la región, mediante el conocimiento y la valoración de los recursos y las expresiones culturales que caracterizan a la cuenca del Río Luján.
- Fomentar la identidad local y el sentido de pertenencia, mediante el reconocimiento y la apreciación de los tesoros que se encuentran en nuestro entorno, así como el desarrollo de actitudes y comportamientos responsables hacia el cuidado del medio ambiente.
- Establecer vínculos educativos y sociales entre las instituciones de Educación Superior, las escuelas y las comunidades de la región, mediante la colaboración, el intercambio y la solidaridad.

Importancia del proyecto "Una flor y otra Flor Celeste" en la formación de futuros educadores:

1. Experiencia práctica:

- El proyecto ofrece a los futuros educadores la oportunidad de participar en una experiencia real de educación ambiental que les permite poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula y desarrollar habilidades como la planificación, la implementación y la evaluación de proyectos educativos.

2. Enfoque integral:



- El proyecto aborda la educación ambiental desde una perspectiva integral, que incluye aspectos ambientales, sociales, culturales y económicos, lo que invita a comprender la complejidad de los problemas ambientales y desarrollar estrategias para abordarlos de manera integral.

3. Trabajo colaborativo:

- El proyecto fomenta el trabajo colaborativo entre diferentes actores de la comunidad educativa, como estudiantes, docentes, investigadores y organizaciones ambientales, promoviendo el trabajo en equipo y desarrollo de habilidades de comunicación y liderazgo.

4. Compromiso social:

- El proyecto busca generar un impacto positivo en la comunidad y contribuir a la construcción de un futuro más sostenible a partir de las nuevas generaciones de educadores capaces de desarrollar un sentido de responsabilidad social, la capacidad de los futuros educadores para diseñar e implementar proyectos educativos ambientales en sus contextos y comprender la importancia de su rol como agentes de cambio. El proyecto busca sensibilizar a los futuros educadores sobre la importancia de la protección del medio ambiente a partir del desarrollo de valores y actitudes para la promoción de la sustentabilidad.



Este proyecto también puede fomentar la investigación y la innovación en el campo de la educación ambiental y promover la creación de redes de colaboración entre instituciones educativas entre sí, y con organizaciones de la sociedad civil y gubernamentales.

Nos cuentan los que participaron en el proyecto:

“Tuvimos la posibilidad de conocernos, de encontrarnos y de disfrutar de una propuesta maravillosa, sumamente valiosa, no solamente por los aprendizajes sino por el encuentro que se generó con la profesora y con las alumnas que lo llevaban adelante. Estuvo muy bien pensado y organizado: los recursos, las estrategias que construyeron para poder acercar a nuestros niños y niñas a lo que querían proponernos para promover esa conciencia ambiental que es necesaria hoy más que nunca. Entiendo que todas las instituciones, y sobre todo las educativas, tenemos la responsabilidad de garantizar el derecho que tenemos todos y todas a vivir en un ambiente sano y saludable. Nos dejaron además muchísimos recursos para seguir trabajando, cuestionándonos, interpelándonos. Nosotros teníamos justamente un proyecto áulico para repensar el espacio del parque o mirarlo desde otro lugar. Este proyecto nos llevó a cuestionarnos y pensar esta posibilidad que tenemos de generar desde lo individual y desde lo colectivo acciones contribuyan al cuidado del medio ambiente. Fue una experiencia hermosa, me encantaría que sigamos pudiendo vincular el trabajo que llevan adelante ustedes con el trabajo que vienen haciendo los jardines en el marco de la perspectiva de educación ambiental integral. El impacto fue sumamente positivo así que los aliento a continuar y los invito a que podamos seguir trabajando juntos.

Recuerdo el encuentro de ese día y me quedó marcado, porque lo viví, lo experimenté, vi como los nenes y las nenas lo experimentaban. Pudieron conectar con otros seres vivos que veían a diario cuando salían al parque y no les prestaban atención. Eran los árboles con los que contábamos y no nos dábamos cuenta. Por eso poder abrazarlos, sentirlos, conectar y vincular desde otro lugar fue fundamental y quedó después resonando en cada diálogo que se generaba en las salas. Promovió un vínculo distinto, ligado al amor y al cuidado. Felicitaciones nuevamente”.

Testimonio de Verónica Aguado, ex directora del Jardín 914 de Campana y actual Inspectora de Nivel inicial

El proyecto para mi fue maravilloso, algo que comenzó al principio con un proyecto de la materia, y terminó siendo real. Fue mi primera experiencia en el jardín de la Dante Alighieri, y resultó maravillosa. Compartimos con los peques una tarde llena de aprendizaje, para ellos y también para nosotras. Se divirtieron y la pasaron bien a través de las actividades propuestas por el grupo. El abrazar un árbol para saber cuántos chicos se necesita para hacerlo, tocar sus raíces, que supieran que en ellos vivían pajaritos, ortigas y otros insectos. El poder interactuar con ellos, que respondan a nuestras preguntas, fue muy fascinante.

Cuando pensamos que el proyecto había culminado conseguimos realizarlo también en el jardín 914. Ahí pudimos vivir otra realidad y volvimos a conectarnos con los chicos y con su hermoso parque. Como futuras profesoras este proyecto estuvo lleno de hermosas experiencias, cargadas de alegrías y aprendizajes.

Testimonio de Sara Aguilar, participante de Las Ceibas y alumna del Profesorado de Educación Física en CIEDA

En el año pasado 2023 hicimos un proyecto de concientización del cuidado del ambiente y la naturaleza. Fue un proyecto muy lindo, fue muy grato trabajar con los niños hasta que se dieron cuenta de que la naturaleza está alrededor de ellos. Quizás antes al patio solamente iban a jugar, y ahora capaz que aprecian más lo que es un árbol, lo que es una hoja, o el pasto. Fue muy lindo también que pudieran llevarse un pedacito de esa clase con arbolitos que plantaron ellos. Estoy muy contenta. De hecho, con mis compañeras y amigas deseábamos que este proyecto siga funcionando y que en años próximos avance y crezca. Que sea como una herencia, algo que continúa en CIEDA para que se pueda seguir modificando, creciendo más y más. Nunca pensamos que este proyecto que parecía tan chiquito pudiera generar tanta práctica, y tan hermosa-

Testimonio de Matilde Juarez, participante de Las Ceibas y alumna del Profesorado de Educación Física en CIEDA

Queremos invitar a docentes, escuelas, profesorados y espacios de educación no formal, a sumarse a este proyecto como puntapié para crear una red de instituciones comprometidas con la educación ambiental en nuestra región.

CIEDA: https://www.uada.edu.ar/nivel_terciario.php

ISFDyT N°55: <https://isfd55-bue.infed.edu.ar/sitio/>

GERMINAR ONG: <https://germinar.org.ar/>

"...hay que admitir que lo normal en educación, es que la cosa no funcione: que el otro se resista, se esconda o se rebele. Lo normal es que la persona que se construye frente a nosotros no se deje llevar o incluso se nos oponga, a veces, simplemente para recordarnos que no es un objeto en construcción sino un sujeto que se construye."
Philippe Meirieu

Estamos convencidos de que, con estrategias y acciones como las que vimos en esta revista y en cada número de CIAO!!, la cosa en educación "¡FUNCIONA!"

*Este número de CIAO!! llegó a su fin.
¡Los invitamos a escriturar y compartir sus experiencias!
Hasta el próximo CIAO!!
Equipo CIEDA*



Centro de Innovación Educativa - CIEDA:

📍 Luis Costa 1225,
Campana, Buenos Aires

✉️ rieda@uada.edu.ar

☎️ 03489- 298493

📺 📷 [riedacampana](#)

— ● —
<https://www.youtube.com/@riedacampana>

HORIZONTES EDUCATIVOS - CIEDA | Podcast on Spotify